

Если бы я мог сравнить это с чем-нибудь, то это было бы похоже на то, через что проходил император в Warhammer 40,000 после соединения с Золотым Троном и, по сути, с варпом так как у него есть несколько личностей и воспоминаний, плавающих в нематериальном пространстве, и он постоянно пытается собрать их воедино.

Воспоминания и моменты лучших дней предстают передо мной, когда я задаюсь вопросом, смогу ли я когда-нибудь вернуться туда. Но с учетом того, как устроена Мультивселенная или более крупная Онмивселенная, к тому времени, когда я туда попаду, Земля может стать пылью или камнем, летящим в космосе.

Но теперь это моя новая реальность, и эти люди передо мной - вполне реальная угроза. Когда я вспоминаю свой разговор с Люцифером, во мне бушует смесь эмоций. Гнев, ненависть, печаль, сожаление, боль, но также и счастье. Меня охватывает чувство радости, ведь даже после мучительной агонии я оказался в месте, которое раньше считал нереальным.

Боги ходили среди людей. Инопланетяне существовали среди звезд, легенды существовали параллельно с реальностью, и возможности были безграничны. Но для меня существуют лишь бесконечные возможности для развития.

Более незрелая часть меня желает найти Люцифера в конце моего путешествия и положить конец его очевидно пустому существованию из мести или жалости. Я даже не знаю.

"Похоже, ты пребываешь в глубоких раздумьях для человека, которого держат на мушке. Что, интересно, творится в твоей голове?" Эта женщина действительно олицетворяет собой образ роковой женщины, каждое ее движение источает сексуальную привлекательность, но, обладая определенными навыками, я вижу туго закрученную пружину/нож, готовый ударить меня в любой момент.

"Рассуждаю о сущности реальности, размышляю о том, как может существовать нормальность в плоскости, где обитают боги и люди, и как, черт возьми, можно уместить столько оружия в латексном костюме." Последняя фраза вызвала небольшой смехок и она подошла ко мне ближе.

"Хочешь, я тебе покажу?" Она спрашивает, а я благодарю Чёрный свет за гормональный контроль и свой собственный самоконтроль. Эта женщина определенно физически привлекательна. Хотя она всего лишь послушная зверушка для своего отца. (п.п: Но она может стать твоей зверушкой... [ω])

"Я бы с удовольствием, но не сейчас. Я бы не хотел расстраивать своего нового босса еще до начала обучения." Она пристально смотрит мне в глаза, но мой взгляд остается непоколебимым, и тогда она молча отходит от меня и снова устраивается в кресле. Тем не менее, я чувствовал, как остальные ниндзя завидуют мне.

Это было почти как сцена из аниме, когда к главному герою пристаёт популярная девушка, а статисты реагируют на это нелепым образом.

Но в данном случае, если бы я сделал хоть одно неверное движение, нож, который она держала в руках, вонзился бы мне в шею, и они это знают, но человеческая иррациональность всегда будет присутствовать даже в самых логичных человеческих умах.

Полет продолжился в тишине: ниндзя убрали оружие и сидели совершенно неподвижно. Вы могли бы услышать, как падает булавка на улице, чем дыхание этих ниндзя.

Единственным утешением является то, что теперь я лечу в самолете, в котором впервые не плачет ребенок, и все, что для этого потребовалось, - оказаться во вселенной комиксов и быть окруженным ниндзя.

Самолет совершает посадку, окна открываются и я вижу бескрайние снега и горные вершины, со входом в пещеру. Разумеется, у них есть база в Гималаях, которая находится внутри горы. Теперь им не хватает только лысого парня с котом, который представится, развернувшись в кресле.

Когда я вышел, за мной последовали остальные ниндзя и Талия, впереди я увидел Расу и, как я полагаю, его последователя, Убу, беседующих с человеком в красной мантии, который, насколько я помню, назывался сенсеем. Мужчина подошел ко мне, оглядел меня с ног до головы и попытался ударить в лицо, я уклонился, затем он замахнулся на меня ногой, но неудачно. Я заблокировал удар и пнул его в грудь, но он исчез.

"Средняя форма, но нет дисциплины и стратегии. Тебе еще многому предстоит научиться, начинающий." Он стоял у меня за спиной, держа несколько пальцев на моей шее. Отступив назад, он кивает Расу, который с уважением кивает в ответ и, еще раз оглядев меня, сэнсэй говорит: "Утром ты пройдешь испытание, а сейчас отдохни, тебе это понадобится."

После этого он уходит в темный угол и куда-то исчезает. Воистину, сенсеи в комиксах и аниме - полный бред.

Талия вдруг говорит: "Я удивлена, что ты уже нравишься сэнсэю."

Мне понадобилось несколько дней, чтобы заставить его хотя бы заговорить со мной. Ты должен быть польщен." Я бросаю на нее вопросительный взгляд, после чего она уходит с отцом, а он велит двум громилам проводить меня в мою комнату.

Пока мы шли по бесконечным коридорам базы, я увидел светловолосого парня в чем-то похожем на хоккейную маску и броню, и когда мы подошли, он встал у нас на пути и пристально посмотрел на меня.

"Так это новая кровь, да? Ты выглядишь как ребенок, которому уже пора спать. Зачем ты играешь во взрослые игры, хлюпик?" Он смотрит на меня с враждебностью и интригой, на что

я просто качаю головой и продолжаю идти.

Тогда он хватает меня за плечо, а я хватаюсь за руку и перекидываю его через себя, на что он почти улыбается под маской, говоря: "Вот это мне нравится видеть от тени. Ты хорошо здесь впишешься, пацан. Но мне будет приятно надрать тебе задницу. Увидимся, малыш." Он ушел, а ниндзя проводили меня в комнату.

Если можно считать комнатой четыре каменные стены и кровать, которая выглядит так, будто ею не пользовались с викторианской эпохи, но я и так это предполагал, а когда сел и закрыл глаза, то сосредоточился на каждом движении, которое видел, и с помощью Сенджу Мусо мог использовать увиденное для создания мысленных врагов.

И вот я засыпаю и мечтаю о грядущих сражениях, пока меня продолжают пинать под зад в моей собственной голове.

<http://tl.rulate.ru/book/101493/3521514>