

Мое утро началось стандартно, со звонка будильника. Протянув руку, я нажал на кнопку выключения, пытаюсь отогнать сон от своего сознания. Сквозь занавеску темноты за окном пробивались первые лучи утреннего света.

Я поднялся с кровати и потянулся, пытаюсь разбудить все свои мышцы.

Душ, быстрый завтрак, и я направился обратно к себе в комнату. Уселся за стол и открыл блокнот, подаренный тетей. Надо привести свои мысли в порядок и набросать хотя бы небольшой план своих дальнейших действий.

Во-первых: я не знаю в какой из дней Маширо будет рисовать Азуки и забудет свою тетрадь в школьном столе. Насколько я помню, Маширо не особо к чему-то стремился до предложения от Такаги и их работы вместе. Он планировал стать каким-нибудь средним офисным рабочим и плыть по течению. Определяюсь сразу, что вмешиваться в их жизнь я не собираюсь. Значит общаться на тему манги и устанавливать хоть какие-то отношения с ними не буду до конца лета уж точно, а лучше еще позже. Насколько я помню летом они будут рисовать «Две земли».

Во-вторых: к сожалению, я помню только отдельные моменты из аниме «Бакуман», но точно знаю, что скоро Нидзума Эйджи попадет в список полуфиналистов Кубка Будущего или это была премия Тэдзука. Когда я увижу публикацию, то точно пойму, что Такаги и Маширо уже начали работать вместе.

В-третьих: пора серьезно заняться развитием своих художественных навыков. Вчерашний эксперимент с рисунком был лишь началом. Необходимо создать систематический план обучения, который включает в себя изучение различных стилей рисования, освоение технических аспектов и постоянную практику. Здесь мне пригодятся как мои воспоминания о том, как я рисовал в предыдущей жизни, так и опыт Харуки из детства. Нет ничего лишнего, мне пригодится все, что я смогу вспомнить.

Первые три пункта я естественно не стал записывать в блокнот, буду держать их в голове, не хватала еще глупо спалиться перед тетей или одноклассниками и прослыть местным сумасшедшим.

Итак, спустя час я расписал план действий на ближайшее время:

Изучение и практика манги: Приобретение томов Shonen Jump на постоянной основе для анализа работ других мангак и изучения того, что актуально в мире манги.

Художественные уроки: Поиск книг или журналов по рисованию и манге. Все, что поможет улучшить технические навыки и расширить кругозор в области искусства.

Анализ собственных работ: Регулярный просмотр и анализ своих собственных рисунков. Определение сильных и слабых сторон, работа над улучшением.

Поиск вдохновения: Чтение различной манги и художественных произведений для получения вдохновения и расширения визуального языка.

Эксперименты с стилями: Активное экспериментирование с разными стилями рисования,

создание своего уникального почерка.

Работа с перьями и чернилами: ну тут только тренировки в большом количестве.

Этот план, вероятно, изменится и дополнится по мере моего развития.

Ну и естественно три правила дяди Маширо Кавагучи Таро для создания успешной манги: терпение, делать, что можешь, и удача.

Пока я обдумывал свои планы время неумолимо подбиралось к 8 часам, пора собираться в школу. Покидал свои вещи в сумку, собрался и вышел из дома.

Шагая по дороге к школе, я наслаждался прохладным утром. Воздух наполнял легкостью и свежестью.

Подходя к школе, я заметил лица одноклассников, приветствовавших друг друга и обсуждавших свои дела. Мое внимание привлекли Такаги и Маширо, которые, кажется, пока еще не общались друг с другом. Они двигались по направлению к школе, каждый увлеченный своими мыслями. Значит я прав и все идет как надо.

В школе началась обыденная рутина: уроки, перемены. Я старался быть невидимым и не привлекать к себе лишнего внимания. Слушая объяснения учителей, я понял, что в принципе ничего нового не слышу и проблем с точными науками у меня не будет, останется время от времени изучать материал по истории и некоторым другим наукам, но это что касается конкретно новой информации, остальное я знаю.

Наступил обеденный перерыв, и я снова решил провести его в уединении, благо никто из одноклассников и не лез ко мне. Видимо отказ Такуми и Рин помогли, и они все, в том числе и учителя, решили дать мне время на адаптацию.

Когда зазвучал звонок, обозначающий конец учебного дня, я покинул школу. Судьба подкинула мне возможность изменить свою жизнь, и я собирался использовать ее на полную.

Вернувшись домой, я принялся за выполнение первого пункта своего плана: изучение манги. Взял свои карманные деньги и направился к ближайшему магазину, чтобы приобрести свежий Shonen Jump и парочку прошлых выпусков, больше, к сожалению, не было в наличии. Слишком популярный журнал и его почти всегда раскупают полностью. Мне повезло, что я ухватил три выпуска. Эти журналы станут для меня не только источником вдохновения, но и образцом для анализа манги.

Вернувшись домой с купленными журналами, я устроился у себя в комнате. Приступил к анализу различных стилей рисования, освежая в памяти свои знания. Параллельно я делал заметки в блокнот. Это заняло у меня порядка трех часов, и это только беглый обзор содержания.

Завершая вечер, я приступил к анализу собственных детских работ. Это был вызов, но я был готов к самокритике. Определение сильных и слабых сторон было важным шагом на пути к совершенствованию. Я понимаю, что улучшение потребует титанического труда и массы времени.

Следующим шагом будут художественные уроки. Я поискал в шкафах книги и журналы, которые помогли бы мне улучшить технические навыки и расширить кругозор в области искусства. Их было немного, но кое-что удалось найти. Их я буду изучать в ближайшие дни.

Когда наступила ночь, и я оторвался от работы, то наконец осознал, насколько много мне предстоит изучить.

Быстро сделал уроки, про них тоже не стоит забывать. Если я скачусь по учебе, то тетя мне житья не даст.

После всех дел, я наконец сходил в душ, перекусил и рухнул на кровать.

<http://tl.rulate.ru/book/101535/3501917>