

Возвращение в школьные стены после каникул ознаменовалось возобновлением обыденной рутины, но мои мысли все еще были погружены в мир манги.

Мои встречи с Маширо и Такаги на крыше школы во время обеденных перерывов стали нашей традицией. Мы обсуждали всё подряд, избегая лишь глубоких разговоров о манге, чтобы не увлечься и не пропустить оставшиеся уроки.

Но несмотря на это, время от времени мы все же обменивались идеями и советами, поддерживая друг друга в наших творческих начинаниях.

Мы не обсуждали новые работы и идеи, но насколько я помнил, то скоро Маширо уговорит Такаги нарисовать новый ваншот к премии Тэдзука.

Работа над новым ваншотом для премии Тэдзука шла параллельно с учебным процессом, что становилось все более и более тяжелым испытанием. Совмещать учебу и рисование манги было крайне непросто, но я был полон решимости продолжать, ведь отступить я не собирался.

К 5 сентября у меня уже была готова треть новой истории, несмотря на все трудности.

В этот день, когда мы сидели на крыше и любовались видом безоблачного неба, Маширо неожиданно спросил:

- Харуки, ты как думаешь, насколько важно выигрывать в конкурсах для мангаки? Неважно, ежемесячный конкурс или премия Тэдзука.

Я задумался на мгновение, прежде чем ответить:

- Я думаю, это может стать отличным трамплином. Но даже если не выиграть, важен сам опыт, который ты получаешь, и комментарии от судей, которые помогут стать лучше.

Такаги кивнул, добавив:

- Да, это точно. Комментарии - это как зеркало для нас. Они показывают, что мы можем улучшить. Да и обсуждения работ с редактором тоже нужная вещь.

Мы некоторое время еще поболтали, а потом вернулись на уроки.

Когда я возвращался со школы, мой телефон вдруг зазвонил. На экране светилось имя Хаттори.

- Алло, Харуки? Это редактор Хаттори, - раздался его голос с другой стороны линии.

- Здравствуйте, Хаттори, - ответил я, ощущая волнение.

- Я звоню, чтобы сообщить тебе результаты конкурса, - продолжил он, и я замер в ожидании.

У меня и из головы вылетело, что именно сегодня объявят результаты.

Я прижал телефон плотнее к уху.

- Твоя работа заняла четвертое место. Твою мангу отметили, как перспективную, но победа досталась другой работе, автор которой имеет больше опыта, - сообщил Хаттори.

Я на мгновение замолчал, пытаюсь уложить эту информацию в голове.

- Спасибо, что поделились этой новостью, Хаттори. Это большой опыт для меня, - сказал я, стараясь скрыть разочарование.

- Не вешай нос, Харуки. Ты на правильном пути, и я уверен, что твое время еще придет. Продолжай работать, - подбодрил меня Хаттори.

- Все отлично, я знаю, что я на верном пути - сказал я, стараясь скрыть разочарование.

- Ладно Харуки, мне надо идти, буду ждать твой новый ваншот - сказал Хаттори и повесил трубку.

После разговора с Хаттори я еще долго шел домой, размышляя о его словах. Да, я не выиграл, но это не конец. Это был лишь мой первый шаг на пути.

С одной стороны, я был горд за свое достижение, но с другой - осознание того, что мне еще многое предстоит учить и совершенствовать в своем искусстве, заставляло меня задуматься о том, не мало ли я делаю.

Когда я пришел домой, то первым делом пошел в душ, чтобы прийти в себя и вернуть нормальное расположение духа. Тети дома не было и, как бы кощунственно это не звучало, это было мне на руку.

Перелистывая страницы своей недоделанной работы, я понял, что она больше не кажется мне достойной премии Тэдзука.

В тот вечер я сидел за своим рабочим столом, перебирая в уме различные идеи. Я понимал, что нужно начать все сначала, создать что-то такое, что сможет по-настоящему впечатлить жюри и читателей. Это было не просто испытание моих навыков мангаки, это было испытание моей воли и стремления.

Решение начать все заново было не из легких, но я чувствовал внутреннюю уверенность, что это правильный шаг.

Времени, конечно, будет мало, но, думаю, справлюсь.

Новая история уже начинала формироваться в моей голове.

Мегаполис будущего, где жители подключены к глобальной сети сознаний, мне показался идеальной ареной для сражений между технологией и человеческой природой.

Главный герой, Юма Акиме, – это тинейджер, который случайно обнаружил у себя уникальную способность отключаться от сети. Он начинает видеть мир без фильтров, которые навязывает общество. Юма видит несовершенство, коррупцию и контроль, скрытый за фасадом идеального общества. Это открытие пробуждает в нем стремление к свободе и желание найти единомышленников.

В своем пути Юма сталкивается с различными персонажами, каждый из которых вносит в историю свои уникальные черты и мотивы. Есть Майка, девушка-хакер, которая помогает Юме понять механизмы работы сети и находит способы противостоять системе. Есть Кайто, бывший агент системы безопасности, который видит в Юме шанс на изменения и решает помочь мальчику в его борьбе.

Со временем Юма и его друзья обнаруживают, что сеть управляется не просто правительством, как они думали вначале, а таинственной организацией, которая использует технологию для манипулирования сознанием людей и подавления любых проявлений индивидуальности.

Они становятся свидетелями того, как этот контроль разрушает жизни и мечты многих людей.

Кульминацией станет открытое противостояние Юмы и его друзей против системы. Они используют свои знания, умения и силу воли, чтобы восстать против утопии, которая на самом деле оказалась дистопией.

В этих сражениях Юма найдет свой истинный путь и понимание того, что значит быть свободным.

Моя история будет исследовать темы выбора, силы воли и важности сохранения собственной индивидуальности в мире, где все больше ценится единообразие.

Назвать историю я решил – «Вне Сети: Пробуждение»

После того как я обрисовал контуры новой истории, в моей голове уже начали формироваться образы персонажей. Особенно ясно я представлял себе Юму – его решительный взгляд, способный пронзать мрак обмана, и его неукротимую энергию, словно пылающий факел в темноте. Я начал с эскизов, пытаюсь запечатлеть дух свободы и непокорности, который я хотел видеть в нем.

Сначала я нарисовал Юму, потом девушку хакера, которая должна была стать символом лояльности и поддержки героя в этом непростом мире.

Я хотел, чтобы каждый персонаж отражал определенную черту или проблему общества будущего. наброски персонажей разрастались, добавлялись детали, и я не заметил, как пролетел весь вечер.

Взгляд на часы показал, что время близится к полуночи. Мои глаза уже начинали уставать от нескончаемого созерцания бумаги и пера, а руки чувствовали напряжение от постоянных движений. Но внутри меня горел огонь. Огонь творчества и стремления рассказать эту историю.

Несмотря на усталость, я не мог остановиться. Однако я понимал, что мне нужно сделать перерыв и отдохнуть, иначе в школу я точно не встану.

С трудом заставив себя отложить ручку и закрыть альбом, я подготовился ко сну. Спать я лег поздно, около трех часов ночи, думы о новой истории продолжали кружиться в моей голове, не давая мне покоя.

Но усталость взяла свое, и я погрузился в сон.

<http://tl.rulate.ru/book/101535/3599822>