

США. Нью-Йорк.

Эндрю, старший эксперт по фишингу, работающий в самом загадочном отделе города, используя свои навыки тайного агента, подрабатывал телеграфом, при этом внимательно следя за передвижениями начальника офиса.

Благодаря тому, что компьютеры в отделе имели высокие сетевые права, Эндрю мог легко просматривать все основные веб-сайты, в том числе и некоторые платформы по оказанию услуг "от двери до двери" в даркнете.

"Девушка на этой фотографии действительно потрясающая, она вполне может быть использована в качестве модельного материала!"

Эндрю отличался от многих серферов-интернета, которые заходили на подобные платформы.

Ему было все равно, подозревают ли эти сайты в фишинге или нет, его глаза и внимание всегда были прикованы к фотографиям и видео, которые использовались для продвижения на этих сайтах.

Невозможно сделать заказ.

Зарплата сотрудников Щ.И.Т., не превышающая 8 000 долларов в месяц, не могла позволить ему оплатить услуги качественной девушки, не говоря уже о том, что Эндрю нужно было полагаться на такой способ заводить знакомства с женщинами.

Пока ноги до ночного клуба могут дойти, вполне можно воспользоваться "стандартным" способом выбора девушек в качестве собственного постельного партнера.

Причина, по которой Эндрю хотел использовать рабочее время, чтобы посмотреть такие сайты, не в чем ином, как в развлечении после попадания в эту вселенную, нуждаясь в красивом материале для моделирования.

Да.

Не так давно Эндрю еще не был жителем этой вселенной.

Он был настоящим путешественником.

Человек средних лет в другой вселенной. Эндрю там не был агентом какого-либо ведомства, а был лишь помощником иллюстратора, которого можно было назвать свободным художником.

Если у вас есть деньги, вы можете хоть каждый день начинать новый проект, а если у вас нет денег, вы обязаны взять несколько заданий по иллюстрации и тогда жить обеспеченной жизнью, иногда вы сможете заработать еще больше заработанных тяжелым трудом денег, когда встретите клиентов с особыми требованиями.

Однако.

Такая хорошая жизнь, в конце концов, не продлится всю жизнь. После взрыва ИИ он сразу же потерял свою высокооплачиваемую работу.

Машины со временем заменят людей.

Эндрю всегда понимал эту истину.

Однако он никак не ожидал, что отрасль, в которой он работал, станет первой, которую заменят.

Вам нужно несколько дней, чтобы нарисовать картину, в руках искусственного интеллекта она может создаться за минуту, даже специальная подработка требовала "чувства подпитки" со стороны искусственного интеллекта.

Он быстро стал безработным.

Охваченный унынием и смятением за будущее, Эндрю выпил несколько бутылок пива "Снежинка" той ночью, он надеялся, что проснется ото сна, в котором ИИ- это просто кошмар.

Проснувшись, Эндрю действительно получил желаемое, но способ его получения немного отличался от ожидаемого. Он обнаружил, что кризис безработицы, вызванный ИИ, исчез, однако вместе с кризисом ИИ исчезла и его прежняя жизнь.

И вот он здесь.

Здесь он носил имя Эндрю, его внешность по-прежнему оставалась прежней, однако появилась совершенно новая личность и воспоминания о прошлом.

Эндрю, который читал новеллы, когда ему было нечего делать по будням, естественно, понял, что стал путешественником, и не мог сказать, хорошее это путешествие или нет.

Может, это и к лучшему.

В конце концов, если посмотреть на нынешний статус Эндрю, то можно понять, как много путей может быть у фрилансера-иллюстратора, чтобы превратиться в государственного служащего.

Эндрю чувствовал, что этот мир, очевидно, будет намного лучше, чем вселенная Марвел.

Правда, в этом мире нет кризиса промышленности, вызванного ИИ, но это лишь временное явление, и от одной мысли о будущем кризисе вымирания у Эндрю холодели руки.

Больше ничего.

Кризис Альтрона, очевидно, гораздо страшнее, чем какой-то там кризис ИИ.

И даже если Эндрю мог спрятаться от Альтрона, он не мог спрятаться от Таноса- если бы у него был выбор, Эндрю точно не стал бы переходить в такую вселенную, даже если бы ему пришлось просить еду на улице.

Государственная служба- это здорово.

Но.

Он - государственный служащий Щ.И.Т. Это не железная миска с рисом, которую можно есть до конца жизни.

Даже оптимисту Эндрю потребовалось несколько дней, чтобы смириться с тем фактом, что сейчас он вынужден так поступить, и причина, по которой он смог успокоиться, не имела ничего общего с его преимуществами при переходе.

Как член армии, Эндрю по праву обладал золотым пальцем, и на данный момент это был самый популярный золотой палец системного типа.

Это нижняя карта его жизни во вселенной Марвел. В то же время это и повод использовать свое положение для "легального доступа" ко многим подозрительным сайтам в Интернете.

«Плетение мифологических систем.»

Это было название золотого пальца Эндрю, очень простое, оно обладало мощной способностью превращать иллюзию небытия в нечто реальное.

Эндрю мог внедрять свои фантастические творения в реальность, а затем получать системную валюту под названием «Очки Судьбы» за счет влияния фантастических творений на реальность.

А валюта «Очки судьбы» позволили Эндрю покупать «Семена фантазии» в «Торговом центре судьбы» и использовать «Семена фантазии» для создания все большего количества различных фантастических творений.

Очки судьбы также могли усилить уже созданные фантастические творения. Только вот их нельзя было использовать напрямую для усиления силы Эндрю. Потребляя «Очки Судьбы», Эндрю лишь на короткое время получал силу Фантастического Творения.

Конечно.

У самого Эндрю не было способа получения трансцендентной силы, и если Эндрю создавал фантастическое творение из небытия, то в пространстве сознания Эндрю могла родиться фантастическая скульптура.

Каждая существующая фантастическая скульптура могла производить редкий продукт, называемый «Очки мифа», и с их помощью Эндрю мог постоянно укреплять и улучшать себя.

Чем выше качество и класс фантастического творения, тем больше «Очков мифа» и было очевидно, что между двумя «Системными валютами» существовал полный цикл.

Это не такая уж сложная ситуация.

Эндрю примерно помнил настройки многих криптонитовых портативных игр: «Очки мифа» считаются относительно редким видом валюты, а «Очки судьбы» относятся к валюте, которая может рассчитывать на непрерывную выдачу.

"Интересно, сколько очков судьбы и очков мифа принесет мне мое первое фантастическое творение?" - Эндрю выбрал пару длинных ног на пошлом сайте с расчетом на будущее.

Что касается фантастических артефактов, впервые имплантированных во вселенную Марвел, то у Эндрю было не так много возможностей для выбора, и он долго размышлял, прежде чем остановить свой выбор на «Городских легендах», одном из видов артефактов.

В конце концов.

Чтобы создать мощное фантастическое творение, нужны были «Семена фантазии» более высокого качества, а «Семена фантазии», подаренные системой, относились к самой низкой категории качества.

Новички знали, что они делают.

Не обладая никакими экстраординарными способностями, Эндрю считал, что такая городская легенда, как «Женщина с разрезанным ртом», способна вызвать в Нью-Йорке большой переполох и влияние.

"Просто я не знаю, кто из невезучих людей первым попадется на глаза женщине с разрезанным ртом."

Во второй половине дня Эндрю полностью усовершенствовал конструкцию «Женщина с разрезанным ртом». Воспользовавшись свободным временем после работы, чтобы выключить компьютер и собрать вещи повседневной необходимости, он забросил ее через систему в один из самых хаотичных районов Нью-Йорка.

Округ Клинтон.

Также известен как знаменитая Адская кухня.

"До завтра."

Эндрю радостно попрощался с начальником своего отдела, а затем под несколько растерянным взглядом Колсона бодрым шагом вырвался вперед коллег во всем отделе, завершив обычную операцию, чтобы уйти с работы как можно быстрее.

Настроение у Эндрю было слегка возбужденным.

Ему было хорошо известно.

Адской кухне не суждено быть спокойной сегодня.

И из этих волнений он черпал силы, чтобы обосноваться в опасной вселенной Марвел.

<http://tl.rulate.ru/book/102357/3577903>