

“Трапедия...!!!”

Девочка-подросток была не дура. Услышав это объяснение и еще раз взглянув на планировку комнаты, она внезапно поняла.

Ее зрение было обмануто!

Комната была выдержана в бетонных тонах одного оттенка, и в этой цветовой гамме невооруженным глазом, скорее всего, можно было неправильно оценить длинные и короткие линии.

И самым важным моментом было то, что это была комната 2013!

При обычных обстоятельствах соседняя комната 2012, где проживала участница секты Падших Ведьм, была окружена комнатами, подвергшимися ментальному заражению.

Никто не стал бы бродить по этому району.

Даже если кто-то пройдет мимо, его ментальная сила будет нарушена, что приведет к игнорированию таких сложных деталей.

Визуальный обман плюс нарушение психики, это также приводит к тому, что незаметны незначительные различия в расстоянии от железной двери.

Разница в зазоре между дверями ... это была совершенно новая информация, которую никогда не регистрировали даже самые подробные разведданные от торговца информацией.

Какой умный дизайн!

Девушка с механической рукой все обдумала и перевела взгляд на мужчину, который казался таким слабым, что она могла убить его небрежным ударом, на ее лице отразилось недоверие. Несмотря на такое вмешательство, он действительно почувствовал аномалию?

Это уже выходило за рамки того, что можно было объяснить тщательностью.

“ ... ”

После того, как Леонард Черчилль закончил говорить, выражение его лица осталось неизменным, не чувствуя, что в этом есть что-то примечательное.

На самом деле, он обнаружил эту проблему давным-давно, но не хотел поднимать шумиху.

Более того, в то время он недостаточно доверял этому временному товарищу по команде и хотел дожить до третьего дня, поэтому почти ничего не говорил.

Но теперь все по-другому.

...

На самом деле, помимо того, что было сказано, было много деталей, которые Леонард не объяснил.

Конструкция этого бункера проста, здание в форме “десяти”, на каждом этаже по сто комнат, и есть только один проржавевший лифт между верхним и нижним этажами.

Этот дизайн по своей сути проблематичен.

Прежде всего, назначение этого бункера отражено в его названии. Убежище 407 для аномальных существ, очевидно, является своего рода исследовательским бункером.

Но разве в лаборатории есть только места для содержания монстров?

Обычная структура исследовательского института, вероятно, была бы легко проанализирована любым человеком, чтобы выяснить расположение других комнат, вот почему они создали эту вводящую в заблуждение параллельную структуру.

Если вы подумаете в этом направлении и проверите структуру комнат одну за другой, вы также можете обнаружить проблемы.

Конечно, обязательным условием является отсутствие вмешательства аномальной психической сферы на втором этаже.

Сам Леонард обладает необычайно острой наблюдательностью, когда дело доходит до окружающей обстановки, поэтому он быстро заметил проблему.

Затем он изменил рассуждения, чтобы разобраться в проблемах пространственного дизайна.

Поскольку он уверен, что это дублирование типа “разрешение, награда”, то самая интересная часть для Леонарда - это не расшифровка.

Но скорее ... выяснить мотивы дизайнера при разработке этого уровня.

...

Девушка с механической рукой полностью отбросила свое презрение к своему временному товарищу по команде.

Время никого не ждет, она сразу подошла к стене, которую отметил Леонард.

На дверном косяке был нанесен подробный знак “□”.

Девушка, не колеблясь, подняла полностью заряженную механическую руку и прицелилась в цель. Она не забыла напомнить: “Ты отойди”.

Леонард, естественно, спрятался за ней.

Затем с “треском” ударная волна чуть не опрокинула их.

Они вдвоем также услышали звук разбивающихся кирпичей внутри стены.

“Проход действительно раскрылся!”

Девушка с механической рукой посмотрела на большую дыру перед собой, ее глаза были полны недоверия.

Несмотря на то, что ей только что сообщили о процессе рассуждений, фактическое открытие нового направления для расчистки сцены все еще заставляло ее чувствовать себя так, как будто она спит.

Это также означало, что способ очистить Убежище 407 Аномальных существ действительно может быть таким, как сказал тот человек, они нашли новый способ очистить сцену!

Леонард посмотрел на лунку, не выказывая никакой радости, потому что он уже был уверен.

Он посмотрел на черную как смоль дыру и изобразил задумчивый вид.

Разрушить стену было легко, но это не значит, что запустить скрытый сюжет будет легко.

Напротив, он чувствовал, что дизайнер был очень уверен в своих последующих проектах, поэтому они мало что сделали со стеной.

Прежде чем он успел подумать больше, пыль от разрушенной стены еще не рассеялась, они оба одновременно увидели новое откровение: 'Сработал скрытый заговор, исследование увеличено на + 5%, получены дополнительные награды за поселения'

Девушка с механической рукой внимательно осмотрела дыру перед собой. Это было похоже на какую-то лабораторию с ее жутким тусклым зеленым светом, постоянно наводящим на мысль о чудовищной засаде.

Однако Леонард казался совершенно безразличным и жестом предложил: "Пойдем, давай зайдем и посмотрим".

"..."

Девушка с механической рукой взглянула на него, но все еще стояла перед Леонардом и сделала первый шаг внутрь.

Она очень четко обозначила свою позицию в этом сотрудничестве.

Раньше она была ведущей, но теперь это он.

...

Это была очень грязная лаборатория со следами битвы повсюду. На полу были пятна засохшей крови и несколько высушенных тел, одетых в лабораторные халаты. На металлических инструментах также были обнаружены неопознанные царапины.

Беспорядочный стол для приготовления зелий, заполненный разбросанными пробирками, хирургический стол, образцы монстров, пропитанные желто-зеленой жидкостью, и всевозможные странные инструменты...

Всевозможные инструменты в стиле тяжелого блэк-тека в стиле стимпанк, на их лицах отражается сильное ощущение волшебной тайны.

Это было похоже на лабораторию алхимии, но также и на биологическую лабораторию.

Девушка с механической рукой осторожно прошла впереди, обернулась и сказала: "Это, должно быть, исследовательская лаборатория бункера 407".

Как и ожидалось, исследовательский институт не мог быть просто местом заключения монстров.

Леонард огляделся и кивнул: "Да. Давайте найдем несколько полезных подсказок".

“...”

Девушка с механической рукой взглянула на него, недоумевая, почему он казался таким уверенным, как будто был уверен, что что-то найдет.

В лаборатории также есть газовые лампы, атмосфера была мрачной и пугающей, но видимость была не такой уж плохой.

Лаборатория была большой, и из темноты время от времени доносились шуршащие звуки, неизвестно, какие монстры их вызывали.

Леонард Черчилль окинул взглядом планировку лаборатории и направился прямо к ряду комнат слева от него.

Девушка с механической рукой, не сказав ни слова, следовала за ним по пятам.

Пока Леонард шел своим путем, каждая комната выполняла разные экспериментальные функции. В некоторые он заходил для быстрого осмотра, а в другие просто заглядывал с порога, прежде чем двигаться дальше.

“Что ты ищешь?”

“Пока не уверен”.

“...”

Девушка с механической рукой была немного сбита с толку. Вместо того, чтобы искать выход, он искал подсказки, он даже не знал, что это такое?

Однако вскоре Леонард остановился перед комнатой, решительно заявив: “Это должно быть оно”.

Осмотрев комнату, девушка с механической рукой заметила, что она была больше предыдущих и походила на административный офис.

Прежде чем она смогла понять, почему он остановился здесь, Леонард уже вошел внутрь и рылся в папках. Он быстро обнаружил сейф в углу.

Сейф?

Очевидно, что это ключевой элемент сюжета.

Прежде чем девушка с механической рукой успела поразиться его уверенности в том, что здесь что-то найдется, она увидела, как Леонард достал какие-то искореженные куски железа, прижал ухо к сейфу и начал процесс взлома замка.

Это был “универсальный ключ”.

Хобби, которым Леонард занимался в свободное время.

Первоначально он сделал это, чтобы разобраться с железными замками на дверях каюты.

Хотя этот мир был наполнен экстраординарными способностями и волшебными картами, замки все еще оставались механическими. Каким бы сложным он ни был, существовал способ

их открыть.

К счастью, Леонарду этот конкретный сейф не показался сложным.

“...”

Девушка с механической рукой молча наблюдала за происходящим на расстоянии, не смея прервать.

Его спокойное поведение вселяло уверенность.

Она больше не спешила искать выход.

В лаборатории было тихо, единственным звуком был “щелчок” механизма замка при его повороте.

Внезапно раздался резкий металлический звук, когда замок поддался.

Леонард улыбнулся и тихо объявил: “Открыто”.

Так быстро?

Девушка с механической рукой была слегка удивлена.

Глядя на его профессиональные методы взлома сейфов и вспоминая, как он ранее диагностировал проблему со стеной, она не могла удержаться от вопроса: “А в чем конкретно заключается ваша профессия?”

“Профессия?”

После минутной паузы Леонард ответил: “Я актер”.

Девушка с механической рукой вмешалась: “Я имела в виду вашу профессиональную деятельность. Вы Похититель Богов?”

Изначально она думала, что он экстраординарный экстрасенс, но, похоже, это было не так.

“...”

Леонард не смог ответить.

До того, как очутиться здесь, он был актером.

Сирота, усыновленный цирком, он вырос и стал клоуном-исполнителем.

Его необычные умственные способности были каким-то образом связаны с его профессией.

Играя клоуна, он надевал много разных масок. Пока однажды он не понял, что больше не знает, какая из них настоящая.

Или, возможно, каждая из них была частью его настоящего.

Леонард отчетливо ощущал, что в его сознании существует множество его версий, каждая из которых играет свою роль.

Хотя он всегда казался хладнокровным и собранным, это было не потому, что он был лишен страха. Вместо этого его страх был подавлен другими ролями, такими как “рациональность”, “любопытство”, “возбуждение”, “поиск знаний”, “извращенное безумие” и так далее.

Эта перегрузка умственной деятельностью сделала его быстрым учеником и наделила внимательным, но активным умом.

Это также позволило ему освоить почти все сложные цирковые трюки.

Например, хождение по канату, метание ножа, побег под водой, перестрелка, метание карт...

“Взламывание замков” было необходимым навыком для подводного побега.

Однако эта ментальная сила также мучила его.

Он не мог испытывать эмоциональные взлеты и падения, присущие нормальным людям, такие как счастье.

Это привело его ко все более рискованным и захватывающим занятиям как раз перед тем, как он оказался здесь.

Он искал сенсорную стимуляцию как способ выразить свое душевное расстройство.

...

Вернувшись мыслями к настоящему, Леонард открыл сейф и вытащил стопку документов.

Они были в беспорядке, как будто в них рылись и некоторых частей не хватало.

Девушка с механической рукой тоже наклонилась, чтобы посмотреть, и это привлекло их внимание.

Компания "Просвещение" произвела перевод того, что казалось клинописью и другими неизвестными алфавитами, в читаемый формат.

‘Календарь империи, 3 мая 1141 года: Вскрытие "Источника бедствий S-ранга", начало исследований’.

Экспериментальная кабина 1001: Испытуемый № 1144 претерпел новые изменения в своих экстраординарных способностях после пробуждения. Проявление чрезвычайно высокой толерантности к темной стихии....Введено в десять раз превышающее норму количество реагента Heim VII Ash, физическая переносимость продолжала увеличиваться, мутация в неизвестном направлении произошла пять дней спустя... Вывод: карта происхождения этого субъекта имеет склонность к росту уровня S + для темной стихии.’

Экспериментальная кабина 1099: Испытуемый № 815 предпринял попытку имплантации Зараженной конечности Огромной Мощной дьявольской мышцы. Зелье вызвало быстрое увеличение силы; чудесным образом, даже без смены работы, физические характеристики превысили лимит, но субъект потерял разумность... Неконтролируемая мутация на 14-й день, умер в тот же день. Вывод: Источник катастрофы обладает исключительно высоким потенциалом роста силы ...’

Экспериментальная кабина 2012: Испытуемый № 549 предпринял попытку слияния, что привело к психической деформации, что предполагает продолжение наблюдения... Семь дней

спустя деформированное тело превратилось в катастрофу ранга В, Секту Падших ведьм, обладающую чрезвычайно заманчивыми способностями... Вывод: Этот источник катастроф обладает сильным психическим развитием, продолжайте это направление исследований... Тенденция к мутации тела в эксперименте стабилизировалась, успешно индуцируя вторичную мутацию при шестнадцатой инъекции реагента ТЗ, тем самым превращая субъекта в Падшую ведьму катастрофы ранга А. Вывод: Источник катастрофы обладает потенциалом роста ...'

'Экспериментальная кабина 3045 ... Объект эксперимента вторично претерпевает мутацию в игрока таинственного типа ранга А, колдовство катастроф, мгновенные смертельные проклятия ...'

'Экспериментальная кабина 4011 ... Объект эксперимента вторично претерпел мутацию в Ассасина ранга А Типа катастрофическая Тень Торна, скрытого в тени...'

'1145.8.16, Краткий отчет: После слияния образцов катастроф у каждого испытуемого пробуждаются разные таланты. На данный момент эксперимент подтвердил 31 различные уникальные направления развития талантов...Подтверждено, что "Источник катастроф" является беспрецедентной эпической картой "Источник". Предварительный вывод: Слияние этой карты требует чрезвычайно высокой ментальной базы, Сродства с Тьмой, срочного телекинеза ... и других пока неизвестных условий.'

'Предложение Исследовательского института: Текущая вероятность слияния мутаций у подопытных составляет 100%, с риском распространения зараженных при переливе. Рекомендованное повышение категории с 'S-ранга" до 'Т-ранга", постоянная изоляция '.

'...'

Это было именно то, что искал Леонард,

Ключевые доказательства!

<http://tl.rulate.ru/book/102756/3560262>