

Влада хотят сосватать с какой-то дворянской особой. Я конечно понимаю его негодование на этот счёт, но, во-первых, он всегда может послать официальный отказ. Если он так боится своего отца, я могу ему помочь в данном вопросе, только попроси. Да и нет у него такой власти над своим сыном, чтобы заставить его жениться на ком-то. Уж не знаю, что там за дама положила глаз на моего крокодила, но без боя я ей его не отдам. Во-вторых, уж сам виноват, переродился тут понимаешь ли, в аристократа высшего покроя, и не хочет выполнять единственное их предназначение - жениться и укреплять политическое влияние правящей фракции. Надо будет ему сказать, что если собрался скрываться, то покрась хотя бы волосы, гений ты этакий.

Он мне так внятно и не ответил, зачем и куда он бежит, какова его конечная цель. Проблема в том, что я прекрасно знаю к чему это его приведет и что он будет этим крайне недоволен. Я очень не хочу, чтобы моего друга отравили в подковерных играх за власть или что бы он сам разочаровался в этом мире, после всего того, что он сделает и собирался бы сделать для него. Тихая и мирная жизнь на обломках империи - всё чего я хочу... Ну, ещё конечно же Тай Ли, но это не обсуждается. Эх...Как там она? На прощание я сказал ей, что мне очень нравятся её волосы и косичка в целом, кажется, ей пошли бы две косички...

Оххх...Как же болит голова после произошедшего...Это не мой мох, мне подкинули! Надо было уснуть, высунув ногу наружу и чтоб именно в неё меня укусил паук. Так еще и не радиоактивный, а галлюциногенный. То есть по стенам я ползал, но стеной оказался пол. Вот досада... Еще и этот тут, сказал "А", скажи и "Б". Обещает Тай и не Ли, вот сволочь. Повел он меня в ресторан...Рестораном меня не задобришь, гони шубу. Еще и гадость такую подают, все безвкусное.

Стоим у этого хваленого мастера, долбимся в дверь уже минут 10, и тут я замечаю, что у Хьюстона проблемы с выходом в открытый космос. Его туда не пускают. Спросите кто? Астероид, размером три в кубе квадратных километра. Просит впустить его и сам дверь закрывает. В дверь постучали 3871 раз - "Ахуеть", - подумал Штирлиц. Интересно, как скоро он заметит? Ахахахахаха, а как это выглядит с другой стороны? И дворецкий же сука целеустремленный, в мою дверь даже не попытался выйти. Э-э-э, что это такое?! Ему значит открыл, с кровью и потом пробивался, а я вот она тут, стою, открывай - не хочу.

Достоинство, понимаешь ли...Честь! Какие честь и достоинство могут быть в искусстве людей убивать друг друга? Не вижу ничего честного в том, чтобы убить менее искусного противника. В войне нет ничего достойного, убивать значит убивать. Убил противника на дуэли? Молодец. Убил спящего солдата? Вообще красавчик. Каждый убитый противник - это спасенная жизнь товарища. Я не приемлю только убийство солдата, уже сложившего своё оружие. Если противник перестает быть противником, нельзя его убивать. Убьёшь того, кто сам хочет сдаться к тебе в плен - молодец, теперь в плен тебе сдаваться не будет никто, тем больше будет сражаться до последней капли крови, тем больше твоих соратников поляжет в бессмысленном бою.

Если же оценивать моё достоинство как ученика, то скорее всего я недостоин обучаться у такого искусного мастера меча. Он воспринимает клинок как продолжение своего тела, я же

считаю меч исключительно инструментом в своих руках. Инструментом для убийств, но всё ещё инструментом. Да и владение клинком я освоил постольку поскольку, не даются мне рубящие удары и парирования. Только колоть, только жесткие блоки или уклонения. Прямолинейен, но это моя единственная слабость.

Как и ожидалось, в бою на мечах я очень сильно уступаю даже Хомосуби, но кажется, моя чисто русская тактика “бей и беги” понравилась мастеру. Если бы я воспользовался магией даже на крапилюшечку и ускорил свой последний выпад, от его старых костей бы мало что осталось, но это уж точно было бы “нечестно”, да и смысла маловато. Зачем мне унижать учителя по владению мечом, на которого так сильно запал мой друг? Может чему путному меня научит, но это не точно.

Вот и каллиграфический тест, ну, будем можно поиздеваться.

Когда ты пишешь своё имя, ты оставляешь собственный след на бумаге. Ты должен научиться оставлять собственный след с помощью меча на поле боя. Запомни, ты уже никогда не сможешь стереть след от чернил или след от меча!

Стереть может и не смогу, но всегда можно исправить и сделать по-своему. - сказал Асуко, специально сделал большую кляксу на листе и стал приводить её в божеский вид. Получилось что-то вроде лица на большой кляксе, да. Но зато красиво!

И как же ты с помощью меча исправишь совершенное тобой? Смерть нельзя исправить, но при должном умении и усердии её можно избежать.

Я не собираюсь “избегать” смерти, я так часто смотрел ей в лицо, что нужно хотя бы поздороваться. Может быть, отвлеку её и она не заберет кого-то из моих близких. А если вы говорите о том, что я должен в полной мере осознавать, что совершенное убийство отменить нельзя, так я это и так осознаю. Но колебаться я не буду.

Говорить может любой, буду надеяться, что твои действия не будут сильно расходиться с твоими словами.

Да, мастер. - Асуко не специально неправильно поклонился.

Ты действительно не умеешь кланяться?! Хорошо, смотри и запоминай, правую руку сжимаешь в кулак, над ней ставишь открытую ладонь, запомнил?

Свободному человеку не пристало кланяться. Но я запомню, мастер. - Асуко вновь поклонился, на этот раз правильно.

Как же ску-у-учно. Нельзя исправить смерть? Подумал убийца и забил на новоиспеченную вдову с ребенком. Ты не можешь исправить сам факт убийства, но можешь позаботиться о последствиях. Пока ты сражаешься за что-то, ты имеешь право убивать, но также ты можешь быть убитым. Интересно, он будет обучать нас "не умирать"? Если да, надеюсь это будет не "беги, цепляйся за жизнь, ползи на бровях, продавай тиммейтов". Это не про меня уж точно, скорее всего я помру, защищая кого-то, даже не осознав этого.

Еще один тест с кисточкой, но теперь уже на способность запоминать местность. Так значит, задача просто запомнить и передать это на холсте в знак подтверждения? Никто же не ждет от меня, что я в художественную школу ходил, вместо обычной, так? Значит, я могу передать схематично. О-о-о-очень схематично. Картины же "пишут", верно? Вот и я напишу, словами. Гора, гора, луг, овраг, трава, трава, трава, камень-камень-камень, скала, водопад. И я, на краешке, с мольбертом.

Ну как, я передал достаточно точно обстановку на поле боя?

Нет, я бы понял если бы ты нарисовал общие очертания того что видишь, как Хомосуби, но ты же просто слова в кучу написал.

Мои художественные навыки вы могли оценить еще на предыдущем тесте, сейчас же был тест на запоминание, я прав? Может быть, я забыл что-то передать на мольберте? Или там есть что-то "лишнее"?

Скажи мне, как ты смог посмотреть на себя со стороны?

Я всегда стараюсь смотреть на ситуацию с разных углов. А если серьезно, то я просто запомнил место, когда был здесь пару дней назад, учитель.

Ладно, я тебя понял.

Мой нелюбимый сад камней. Ну, мы это уже проходили, чуть-чуть валунов, чуть-чуть мха. Пока этот там красоту наводит, я навожу себе практичность и удобства.

Эй, Хомосуби, кажется тот камень не по-феншую лежит. - сказал Асуко, лежа в тенике на камне, устланным мхом.

Нет, всё правильно, это шестиугольный инь-ян.

У тебя мужское начало наползает на женское... Ай, ладно.

Пиандао вышел к Хомосуби и Асуко - Я ещё не встречал столь разных по характерам и подходам друзей, Хомосуби, твоя старательность ещё не раз сослужит тебе добрую службу. Тебя я могу с радостью назвать своим учеником. Асуко... тебя я тоже принимаю в ученики.

<http://tl.rulate.ru/book/103070/3645821>