

Снова войдя в игру, Су Нан с небывалой серьезностью оглядел тюремные камеры, выстроившиеся вдоль коридора.

Зная, что игра может изменить его физическое тело в реальности, его менталитет теперь претерпел огромные изменения. Он понял, что если и дальше будет относиться к этому миру как к игре, то рано или поздно пострадает в реальном мире.

[Поздравляем, вы пробудили боевой навык родословной. Пожалуйста, придумайте ему имя].

"Топот Горного Слона!" - Су Нан не стал долго думать.

[Имя боевого навыка сохранено. Поздравляем вас с полным освоением сутры. Теперь у вас есть начальная способность, чтобы выживать в этом мире].

[Ваш талант "Предвидение будущего" был усилен. Количество использований увеличено на 1].

"Количество раз, когда я могу предвидеть будущее, увеличилось?" - Су Нан был вне себя от радости и сразу же посмотрел на панель личной информации.

[Имя: Ван Нан]

[Раса: Человек]

[Сфера: Уровень Смертного]

[Сутра демона: Сутра Горного Слона (Великое Совершенство)]

[Родословная: Родословная Горного Слона]

[Талант: Предвидение будущего (Уникальный) (Использования за день: 2/4)]

[Техника: Смещение костей (не активирована)]

[Сила Демона: 0 очков]

"Так, я овладел сутрой до уровня Великого Совершенства, и количество использований таланта увеличилось на один. Значит ли это, что если я буду продолжать сливать больше родословных и культивировать больше сутр, то количество раз, когда я смогу предвидеть будущее, тоже будет увеличиваться?"

Су Нан был взволнован. Теперь он прекрасно понимал силу своего таланта предвидеть будущее. Все его нынешние достижения можно было отнести на счет этого таланта. Но он мог использовать его лишь три раза в день, и поэтому прибегал к нему только в критические моменты. Но теперь, когда он нашел способ увеличить количество применений, как он мог не

радоваться?

"Мне нужно больше сутр и родословных".

Сутра Горного Слона достигла максимального уровня, поэтому ее больше нельзя было улучшать. Если он не сможет найти вторую родословную и сутру, его сила дальше не будет расти. Он отчаянно нуждался во второй Сутре Демона и новой родословной.

К сожалению, ежедневные задания вознаграждали только силой демона. Поэтому, если он хочет получить больше сутр и родословных, он обязан сосредоточиться только на основных заданиях.

"Побег из тюрьмы неминуем! У меня еще есть два шанса, и я не могу их упустить".

До полуночи оставалось всего три минуты, и как только наступит полночь, его ежедневные задания обновятся, а количество использований таланта обнулится. Если бы он не открыл для себя уникальный аспект игры, то, возможно, не стал бы беспокоиться о том, чтобы использовать свой талант дважды. Но теперь все было иначе.

Он не мог потратить его впустую.

"Предвидение!"

[Эта тюрьма способна подавлять родословные, поэтому вам здесь очень неудобно. Не стоит оставаться здесь еще на один день].

[Вы осторожно следуете по коридору к выходу, готовые действовать в любой момент].

[В полуночной тюрьме тихо, и по пути не происходит ничего неожиданного. Вы плавно доходите до конца коридора]

[Перед вами огромная каменная дверь, плотно закрытая, но никем не охраняемая].

[Вы понимаете, что это и есть выход, и что если вы сейчас выйдете через эту дверь, то сможете сбежать из тюрьмы Кун Тянь].

[Вы пытаетесь подойти к каменной двери, но как только вы делаете последний шаг, слышите громкий крик: «Сбежавшие заключенные умрут!»]

[Крик взрывается в вашем сознании яркой вспышкой боли и вы умираете!]

Второе видение подошло к концу, и он умер на выходе из тюрьмы.

Лицо Су Нана потемнело. Хотя он был готов к подобному, понимая, что сбежать из тюрьмы, охраняемой демонами, будет непросто, но когда он убедился, что ее охраняют столь могущественные силы, его сердце сжалось.

"Вот это уже проблема" - его охватил ужас.

В своем предвидении он даже не видел врага, но всего один крик убил его! Он даже не мог представить, насколько силен демон, охраняющий выход. Вполне вероятно, что он еще долго не сможет выбраться отсюда столь очевидным путем.

"Я должен найти другой выход!".

"Есть еще одна возможность, которую можно предугадать; на этот раз я попробую исследовать тюрьму поглубже".

Дождавшись окончания отката таланта, он начал второе погружение.

[Вы отчаянно хотите сбежать из этой тюрьмы, но знаете, что выход из нее охраняет могущественный демон, и вам не подобраться к нему].

[Вы решаете пойти против обыкновения и исследовать тюрьму, ища другой возможный путь к побегу].

[Вы осторожно продвигаетесь по коридору в глубь тюрьмы. Дойдя до камеры № 30, вы не замечаете, как непроизвольно останавливаетесь]

[Вы умерли!]

"Что случилось? Как я умер?" - Су Нан нахмурился. Он умер во время обеих попыток, но по крайней мере, в первый раз он узнал, что его убил крик. Однако во второй раз он даже не знал, что именно его убило.

"30-я камера... может ли быть, что в камере № 30 заключено какое-то ужасающее существо?"

Он использовал оба шанса и теперь не мог идти ни влево, ни вправо. Все, что ему оставалось - это молча ждать, пока обновится панель заданий.

Вскоре время подошло к полуночи.

Внезапно Су Нан почувствовал, что его израненное и ослабленное тело мгновенно восстановилось, как будто его состояние было перезагружено.

На панели задач появились новые ежедневные задания.

[Ежедневное задание 1: Убить стражника]

Сложность: 3 звезды

Награда: 15 очков Силы Демона.

[Ежедневное задание 2: Войти в камеру № 24]

Сложность: 1 звезда

Награда: 1 очко Силы Демона.

[Ежедневное задание 3: Охота на любого демона уровня Смертного]

Сложность: 2 звезды

Награда: 5 очков Силы Демона.

"Однозвездочное задание?" - увидев сложность второго задания, Су Нан опешил, а затем улыбнулся.

Даже если задания высокой сложности гораздо лучше, выполнение легкого ему все равно жизненно необходимо. Пусть награда за однозвездочное задание невелика, но зато оно позволит ему получить одну возможность немедленного выхода из игры. Это было все равно что получить дополнительную жизнь!

С глазами, полными счастья, он сразу же посмотрел на задание с одной звездой, желая выполнить его первым. Однако, взглянув на содержание задания, он не мог не нахмуриться.

Они хотели, чтобы он вошел в камеру № 24? Что это за шутка? Он только что сбежал из своей камеры, а теперь его просят зайти в другую? Более того, неужели двери тюремных камер легко взломать? Двери этой тюрьмы были невероятно прочными, так что войти туда без ключа было просто невозможно!

"Стоп, ключ! Точно, у меня же есть ключ!" - ему пришла в голову идея, и глаза его снова засияли.

В первый раз, когда он попал в игру в камере № 19, он нашел кинжал и ключ, и ключ все еще находился в его инвентаре.

[Слегка ржавый ключ: Обычный предмет. Ключ потерял неизвестный человек. При внимательном рассмотрении можно заметить, что на ключе выгравированы две цифры - 2 и 4].

"Цифры 2 и 4... может быть, это ключ от камеры № 24?"

Он никогда раньше не видел ключей от тюремных дверей и не был уверен, что этот ключ именно от нее. Однако, судя по текущему заданию, шансы на это были высоки, иначе это не было бы таким совпадением.

"Неудивительно, что это задание получило всего одну звезду. Имея ключ, его, естественно, очень легко выполнить".

С ключом в руках он направился прямо к камере № 24.

До камеры № 24 было недалеко, и вскоре Су Нан остановился перед дверью с выгравированными цифрами 24.

Но тут он нахмурился: он только что понял, что на всех дверях этой тюрьмы нет ни навесных замков, ни отверстий для ключей! Он попробовал прикоснуться ключом к старой двери, но

реакции не последовало.

"Как же мне ее открыть?"

Он не знал, что делать. Может, действительно стоит попробовать выбить дверь?

"Если тут нет замочной скважины, то как же демон-волк их открывал?"

Как раз когда он собирался продолжить свои исследования, внезапно со стороны выхода из тюрьмы донеслась серия звуков. Су Нан инстинктивно посмотрел в сторону выхода.

Коридор был не прямым, а изогнутым, как будто тюрьма была построена по кругу. Стоя здесь, невозможно было увидеть, что происходит на другом конце коридора, но Су Нан узнал источник шума.

Тюремный охранник был здесь!

"Я не должен быть обнаружен!"

Он уже испытал на себе силу охранников. Они были слишком сильны, чтобы он мог им противостоять. Времени на продолжение исследований не было. Он должен был немедленно покинуть игру!

[Текущая обстановка опасна, выйти из игры невозможно! ]

""Не могу выйти? Вот это беда!"

Он не знал, какой механизм использовала игра, чтобы определить степень опасности, но понимал, что спрятаться здесь негде. Если он останется, его обнаружат. И если бы он не использовал талант, он мог бы попробовать пойти глубже в коридор, но теперь предчувствие смерти заставило его думать иначе.

Он не мог идти вперед, но и не мог вернуться назад. Не имея другого выхода, ему оставалось лишь возлагать надежды на ключ в своей руке.

"Я могу воспользоваться предвидением еще один раз".

<http://tl.rulate.ru/book/103091/3696868>