

Лондон, для Чжу Кэ это здорово.

Хотя качество воздуха ранним утром среднее, нет туманной картины как в фильме. Чжу Кэ, Виктор и Конти прибыли в Лондон около 10 часов вечера прошлой ночью. Они не пошли в BBC Broadcasting Company. Вместо этого они остановились в отеле, забронированном ими, пятизвёздочном отеле.

Шикарно!

Правильно, BBC Broadcasting Company произвела на Чжу Кэ впечатление, что они богатые, весьма богатые!

Это проявляется не только в том, что они забронировали для троих Чжу Кэ пятизвёздочный отель, и даже сотрудники Wald Pictures, приехавшие на контакт десять дней назад, тоже живут в этом пятизвёздочном отеле, и расходы тоже полностью берёт на себя BBC.

«BBC и правда богатая. Я не буду их резать. Сейчас, похоже, нельзя оправдать».

После того как Чжу Кэ встал, он посмотрел на изысканный и обильный завтрак и не мог не вздохнуть двум Викторам. Завтрак и правда отличный, по крайней мере, Чжу Кэ не ел такой дорогой завтрак за две свои жизни.

Виктор улыбнулся и сказал: «Босс, правда, что у BBC есть деньги, но в основном потому, что мы граждане США».

Конти отрезал кусок хлеба и продолжил: «Это правда. В конце концов, люди высокомерны. Перед США у них всегда естественное чувство превосходства. Они оплачивают наше проживание в отеле, но таким образом демонстрируют свою жёсткую силу».

Они наслаждались едой и одновременно беседовали о предстоящих переговорах по авторским правам.

Не прошло и недолго.

К Чжу Кэ подошли сотрудники Wald Films, которые прибыли в Великобританию на десять дней раньше.

— Босс, как вам отдохнулось прошлой ночью?

Её зовут Марта Хопкинс. Ей 40 лет. Она женщина средних лет. Она менеджер юридического отдела и бухгалтерии Wald Pictures. Очень способная женщина.

— Очень хорошо, превосходно, я больше не хочу возвращаться в Лос-Анджелес, — рассмеялся Чжу Кэ.

— О! Босс, если вы так скажете, то все сотрудники нашей компании потеряют хорошего босса, — рассмеялась Марта.

— Хахаха, Марта, я скажу, что наша компания для вас самая интересная.

Чжу Кэ всегда щедр на комплименты сотрудникам, да и денег это не стоит.

Сытный завтрак закончился приятной беседой вчетвером.

9 утра.

Четверо Чжу Кэ вовремя прибыли в BBC Broadcasting Company и вели переговоры с соответствующими ответственными лицами по авторским правам на «Телепузиков».

Предварительные переговоры прошли гладко, атмосфера была очень дружественной, но в конце возник огромный разрыв в завышенной цене за авторские права.

BBC сказала: требуется получить постоянные авторские права на «Телепузиков», разовый платёж в 1,5 миллиона фунтов, и контракт не предусматривает никакой доли от периферийной прибыли и рекламы.

Другими словами, Чжу Кэ получил 1,5 миллиона фунтов, которые никак не связаны с Телепузиками.

Как Чжу Кэ может это принять?

Стоимость съёмок «Телепузиков» невысока. Умереть стоит 5-7 миллионов фунтов. Главное — платформа вещания BBC.

Как только «Телепузики» вышли в эфир, они заняли зрительскую аудиторию британских детских каналов; не говоря уже о рекламных достижениях, одни только ежегодные продажи связанных книг и игрушек невероятно удивительны. Более того, последующие продажи прав на фильмы и телесериалы распространились по всей Европе и миру. Только гонорары за авторизацию превысили 200 миллионов фунтов.

Такой огромный и сладкий кусок жира, как Чжу Кэ мог захотеть получить только 1,5 миллиона фунтов?

Слишком унизительно!

Раздражает!

— Мистер Уолд, вы должны знать, что мы — BBC Broadcasting Corporation, и мы не боимся судебных исков. Мы можем начать вещание сразу после завершения производства, — медленно произнёс переговорщик BBC.

Его намёк очень понятен.

Если не согласитесь, придётся согласиться.

В крайнем случае — международный суд.

Международные судебные процессы обычно очень громоздки, трудоёмки и дороги. Даже если Чжу Кэ выиграет процесс, он вряд ли получит много денег.

— Ха-ха!

Чжу Кэ посмотрел на представителя BBC и презрительно усмехнулся:

— Да, вы не боитесь судебных процессов, но и мы не боимся, у меня тоже есть деньги. Вы, возможно, не знаете, что я заработал более 800 тысяч долларов США на фондовом рынке всего за один день несколько дней назад.

— Э-э-э...

Несколько переговорщиков BBC мгновенно онемели.

Раньше они вообще не знали об этой новости. В конце концов, они «высокомерные» британцы, а Wald Pictures — всего лишь голливудская компания, и статус двух совершенно неравный.

— Ахххххх, позвольте добавить, мой клиент, мистер Чжу Кэ Уолд, — состоятельный американский гражданин и молодой человек, который не скупится на расходы. Если есть деньги, он импульсивен. Ну что ж, вы можете пропустить наше авторское право и принудительно транслировать на платформе, но я думаю, ваша компания не хочет спровоцировать цунами общественного мнения перед трансляцией «Телепузиков».

Конди есть Конди, и его слова весьма смертоносны.

Цунами общественного мнения!

Чжу Кэ вполне может его поднять!

Потому что, хотя янки и британцы тесно сотрудничают на правительственном уровне, между народами двух стран можно сказать царит презрение друг к другу.

Британцы считают: «Вы, Америка, раньше были нашей колонией, нашей территорией, о чём вам беспокоиться».

Янки считают: «Мы — крупнейшая страна в мире. Вы, британцы, уже давно вчерашний день. Чем вы так гордитесь».

Не говоря уже о том, что, если Чжу Кэ захочет потратить деньги, он определённо может раздуть бурю в прессе. Это просто неприемлемая реальность для щепетильных джонбулей.

...

Дальнейшие переговоры прошли гладко. Речь шла только о доле от периферийной прибыли и доле от вторичного лицензирования авторских прав.

Теперь представитель BBC готов дать Wald Pictures долю, во-первых, потому что они увидели финансовые возможности Чжу Кэ;

Во-вторых, они тоже не хотят идти в суд и сталкиваться с бурей в СМИ;

В-третьих, и самое главное, хотя они тоже ценят будущие перспективы «Телепузиков», они в конце концов не путешественники во времени и совсем не знают о том, насколько прибыль от «Телепузиков» в будущем превзойдёт их воображение.

В последующие дни проводилось ещё несколько переговоров.

В итоге был достигнут контракт.

Содержание контракта: 1. Компания BBC уплатила 1 млн фунтов единовременно в качестве авторского гонорара;

2. Вторичное лицензирование авторских прав, включая последующую продажу прав на фильмы и телесериалы в другие регионы или страны, Wald Pictures Чжу Кэ получает 10% от

лицензионного сбора;

3. На DVD и видеокассетах, выпущенных «Телепузиками», Чжу Кэ также получает 15% от доли прибыли;

4. Его лицензии на сопутствующие товары, включая, но не ограничиваясь игрушками, брелоками, одеждой, книгами и другими — 18 лицензий, делят 8% прибыли.

И многое другое.

В целом это лицензионное соглашение удовлетворительно как для ВВС, так и для Чжу Кэ.

Лицензирование завершено. Чжу Кэ хотел узнать о ситуации с «Гарри Поттером», но обнаружил, что книг ещё нет на рынке, да и времени не хватало, потому что в компании всё ещё ждало много дел, которыми должен заняться Чжу Кэ.

...

Аэропорт Лондона.

Чжу Кэ и несколько человек ждут рейса в зале ожидания.

— Джонатан Нолан, остановись! Мама сказала, что, когда мы приедем в Англию, всё будет зависеть от меня.

Энергичный, слегка сердитый и беспомощный голос долетел до ушей Чжу Кэ.

В аэропорту много разговаривающих людей, Чжу Кэ не обращает внимания.

Но!

Когда Чжу Кэ повернул голову, чтобы посмотреть, он с удивлением обнаружил, что в прошлой жизни действительно видел этих двух молодых людей, разговаривающих.

Я видел вас в прошлой жизни!

<http://tl.rulate.ru/book/103800/3706108>