

На следующий день.

Чжу Кэ, который долгое время был взволнован из-за гениальной идеи, рано утром приехал в компанию, намереваясь довести подделку до конца.

Но случайно столкнулся с Шарлиз Терон.

— Эй, Шарлиз, я не видел тебя больше полмесяца, ты всё так же красива, — комплименты Чжу Кэ были почти непринуждёнными.

— Чжу Кэ, ты всё такой же красивый, — ответила Шарлиз Терон.

Надо сказать, что Шарлиз Терон, известная как императрица Сербии, и правда очень красива. Сегодня на ней голубая блузка, которая полностью обнажает её верхние изгибы и полна очарования.

Конечно, Чжу Кэ мгновенно потерял интерес, когда подумал о её критериях выбора партнёра «недостаток отцовской любви, хочет бойфренда-отца».

— Э-э... Как ты сегодня подумала обо мне? — с любопытством спросил Чжу Кэ.

— О~~

Услышав это, Шарлиз изобразила очень разочарованное выражение:

— Чжу Кэ, ты сильно меня разочаровал. Мы же договорились быть друзьями, но ты забыл. Я представительница Домика Губки Боба. Я здесь сегодня, чтобы сниматься в рекламе.

— О, извини, извини, я приглашу тебя на ужин позже, хорошо, — улыбнулся Чжу Кэ и помахал рукой.

— Ну что ж, я прощаю тебя, с тобой, боссом, так надо, — счастливо улыбнулась Сай Хуан.

Очевидно, что она неплохо провела это время.

Она и понятия не имела, что «Беги, Лола, беги», в котором она сыграла главную роль, собрали кассу более десятков миллионов долларов. Это очень важное резюме для начинающей актрисы.

Более того, её также заметил гигантский американский агент САА, и она успешно присоединилась. Говорят, что компания в настоящее время ищет для неё подходящую роль в фильме.

— Тогда я должен поздравить тебя, э-э, обед сегодня, похоже, тебе придётся угостить меня.

Чжу Кэ — собачий цыплёнок-воришка.

С поздравлением сразу и обед за счёт заведения.

Конечно, когда Чжу Кэ узнал, что она присоединилась к САА, он тоже порадовался за неё и гордился собой. Чем знаменитее Шарлиз, тем лучше для Губки Боба, в конце концов, она представительница, да ещё пожизненная.

Затем двое поболтали ещё немного.

Атмосфера довольно хорошая.

Не прошло и недолго, как их беседу прервало появление фотографа из Wald Pictures. В конце концов, Шарлиз пришла сегодня сниматься в рекламе.

— Поговорим позже, — улыбнулся Чжу Кэ и помахал рукой.

Он зашёл в кабинет генерального директора Виктора и сначала спросил о ходе адаптации сценария.

— Босс, сценарий всё ещё адаптируется, по оценкам будет готов в течение недели. Конечно, после того, как режиссёр будет определён, мне нужно будет обсудить с ним, прежде чем окончательный вариант сможет быть утверждён, — медленно сказал Виктор.

Хотя Голливуд — продюсероцентричная система, в принципе продюсер может решать всё, включая окончательный сценарий, для небольших компаний вроде Wald Pictures они очень уважают работу режиссёра. В конце концов, если этот режиссёр недостаточно хорош, он в будущем станет отличным инструментом, который принесёт компании большую прибыль. Как Харви Вайнштейн. Разве он не заработал кучу денег только потому, что раскопал Квентина?

— Это хорошо, э-э, есть ли кто-то, кто пойдёт в профсоюз сценаристов и авторское бюро, чтобы подать заявку на авторские права? — спросил Чжу Кэ.

— Я распорядился, чтобы Марта занялась этим ещё сегодня утром.

— Кто-нибудь выбран на роль режиссёра?

— Пока нет, но я начал искать.

Надо сказать, что с существованием Виктора Чжу Кэ намного спокойнее.

— Хе-хе, Виктор. У меня есть несколько подходящих кандидатур, — засмеялся Чжу Кэ.

— Э-э...

На некоторое время Виктор не мог не заинтересоваться. Они с Чжу Кэ вместе уже более полугода, он знает, что, хотя тот и молод, он определённо не будет действовать наобум.

Чжу Кэ таинственно достал из портфеля несколько листов бумаги, на которых были записаны сведения о нескольких кинорежиссёрах.

Фильм: «Роковой поворот», предварительно режиссёр: М. Найт Шьямалан;

Фильм: «Фруктовые жёсткие конфеты», предварительно режиссёр: Зак Снайдер;

Фильм: «Джуно», предварительно режиссёр: Ричард Линклейтер.

На этот раз Чжу Кэ явно собрался сыграть в большую, снять сразу три фильма и захватить американский рынок одним махом.

...

Дом режиссёра М. Найта Шьямалана.

— Wald Pictures? Вы ищете меня, чтобы снять фильм?

Шьямалан с индийским лицом смотрел на пришедших Чжу Кэ и Марту Хопкинс с недоумением и смятением.

— Да, мы довольно уверены, что вы — режиссёр, которого мы ищем, — ценно сказала сестра Марта.

???

Без сомнения, в этот момент М. Найт Шьямалан пребывает в ступоре.

Да, он хотел стать режиссёром и усердно работал, но никогда не ожидал, что возможность придёт так внезапно.

Надо знать, что в этом году ему всего 26 лет!

Можно сказать, довольно молод. Более того, у него ещё не было официальных полнометражных фильмов. Ну, студенческие работы не считаются.

Хотя он был довольно взволнован в этот момент, он всё же сдержал радость и спросил: «Могу я спросить, почему я?»

Услышав это, Чжу Кэ и Марта улыбнулись друг другу.

— Почему бы и нет? Знакомьтесь, Чжу Кэ Уолд, босс нашей компании, также гениальный режиссёр, сценарист и продюсер. Ему всего 19 лет, его первый фильм «Беги, Лола, беги» сейчас в прокате по всей стране, и общая касса достигла 14 миллионов долларов США. Выбрать вас режиссёром «Рокового поворота» — также настоящая рекомендация нашего босса, — Марта сказала одним махом.

Гениальный режиссёр?

Ещё и сценарист с продюсером?

Беги, Лола, беги?

14 миллионов долларов кассы?

Четыре комбо Марты нанесли огромный психологический удар Шьямалану.

Тут же взгляд Шьямалана обратился к молодому Чжу Кэ.

Чжу Кэ без улыбки сидел на диване и сердито сказал Марте: «Сколько раз я говорил, я обычный молодой режиссёр, не гений».

Ощущение, когда притворяешься Б, великолепно!

Правильно, в этот момент сердце Чжу Кэ так счастливо.

В итоге М. Найт Шьямалан принял приглашение Wald Pictures стать режиссёром «Рокового поворота 1», предварительно договорившись о гонораре в 150 000 долларов.

М. Найт Шьямалан сейчас очень молод, и никогда не выступал режиссёром полнометражного фильма. Это ничего, но он сценарист и режиссёр «Шестого чувства», серебряного призёра североамериканского бокс-офиса 1999 года. Маленький дьявол.

Иными словами, если заполучить его сейчас, касса «Шестого чувства» войдёт в карман Чжу Кэ.

...

Съёмочная площадка определённого музыкального клипа.

Как режиссёр съёмок «300 спартанцев», «Человека из стали», «Лиги справедливости DC» Зак Снайдер сейчас всего лишь обычный режиссёр клипов.

В этот момент он без колебаний принял приглашение от Wald Pictures.

Его слова: «Каждый режиссёр клипов мечтает стать кинорежиссёром, и я не исключение. Возможность редка!»

На этом Зак Снайдер официально стал режиссёром «Фруктовых жёстких конфет» с окладом 150 000 долларов США. Правильно, его режиссёрский оклад такой же, как у М. Найта Шьямалана.

В конце концов, оба они достойны ухаживаний Чжу Кэ. Те, кто могут принести ему прибыль — хорошие партнёры. Поэтому нельзя отдавать предпочтение кому-то одному.

<http://tl.rulate.ru/book/103800/3706111>