

Глава 2. Мадам Шарон.

Стук раздался от парадной двери.

Неужели люди в этом мире имеют привычку приходить в гости посреди ночи?

Глядя на красную луну в небе за окном, Ангел колебался, открывать дверь или нет.

Сначала ему нужно было подготовить удобное оружие. Он огляделся по сторонам: его взгляд метнулся к кочерге у камина, затем к цветочному горшку, стоявшему у входа в кабинет, и, наконец, словно притянутый таинственной силой, вернулся к столу перед ним.

Следуя за воспоминаниями, он открыл ящик стола, взял большой словарь и поднял его, чтобы открыть потайное отделение. Внутри лежала аккуратная пачка банкнот, более десяти разбросанных монет, ценные на вид карманные часы, записная книжка с пожелтевшей обложкой и револьвер, спокойно лежащий на ней.

Не обращая внимания на остальные предметы, Ангел сразу же потянулся к револьверу. Деревянная рукоятка и металлический корпус давали ему чувство уверенности, которого он не испытывал уже давно.

Время никого не ждет. Он быстро повернул цилиндр, убедился, что патронник заряжен пятью нестрелянными пулями, затем вынул пули, чтобы оценить их вес и размер.

«Калибр 0,45, не очень подходит для использования женщинами, отдача может быть великовата», – Ангел осмотрел пули. – «Но сила, скрытая в этом женском теле, не уступает силе взрослого мужчины. Держать этот трехфунтовый пистолет одной рукой совсем не тяжело, даже очень легко». Он быстро перезарядил патроны и поменял несколько положений, обнаружив, что сила его стройных рук поразительна, что придало ему еще больше уверенности в предстоящем сражении.

Тук-тук-тук...

Стук раздался снова, и Ангел больше не колебался. Взяв револьвер, он направился в гостиную, прихватив с собой кочергу для большей уверенности.

Обойдя эркер, выходящий на улицу, он оказался рядом с входной дверью. За дверью царила тишина, как будто посетитель проявил нетерпение и ушел.

Ангела не обманула эта видимость. Он вспомнил "Ассасина", а точнее, основную способность, которой обладают все бейондеры, - "Духовное зрение".

Прижав язык к левому нижнему коренному зубу, он активизировал способность духовного зрения, изначально принадлежавшую Коулу Грейнджеру.

Бейондеры, обладающие духовным зрением, могут наблюдать в пределах своей видимости объекты, обладающие духовностью, включая различные предметы и материалы, богатые духовностью, и, конечно же, живые существа.

Это духовное сияние может проникать даже сквозь препятствия меньшей толщины.

Под духовным зрением тусклый интерьер дома, помимо слабой духовной ауры, исходившей от

него самого, излучал лишь неяркий, но достаточный белый свет, который проникал сквозь щель в двери.

Убедившись с помощью духовного зрения, что посетитель все еще стоит за дверью, он быстро погасил способность видения. Всего за эти десять с небольшим секунд Ангел почувствовал, что его духовная энергия близка к истощению. Это, конечно, было связано с его телом и психической нестабильностью, но значительный расход энергии духовным зрением также был очевиден.

Держа правой рукой пистолет у дверной коробки, а левой - кочергу, он спросил низким голосом:

– Кто там? Если вы не ответите через пять секунд, я буду стрелять, – тихо добавил он.

– Это я. – Из-за двери послышался тихий, слегка дрожащий голос молодой женщины.

Недолго думая, Ангел узнала обладательницу голоса: Миссис Шарон.

Шарон Хой - самая известная и красивая вдова города Тингена, а также самая востребованная дама на светских раутах. Она была второй женой барона Хоя, но, к сожалению, стала вдовой.

Миссис Шарон пользовалась широкой популярностью в деловых и политических кругах Тингена не только благодаря своей уникальной личности, но и умелому социальному маневрированию и "тайным связям" с многочисленными чиновниками. Однако для Коула Грейнджера миссис Шарон сыграла роль наставника, направившего его в мир бейондеров, чтобы он стал "ассасином".

Судя по воспоминаниям, миссис Шарон и сама была бейондером, пройдя, как и Коул, через ряды "ассасинов", но какого именно ранга она достигла, помимо того, что была, по меньшей мере "ведьмой" седьмой ступени, Коулу было неясно.

Зная, кто стоит за дверью, Ангел не стал ее открывать. Вместо этого он взвел курок своего пистолета, не пытаясь скрыть звук трущихся друг о друга деталей, посылая четкое сообщение по ту сторону двери:

– Пожалуйста, уходите.

Человек за дверью, казалось, был совершенно не обеспокоен тем, что на него наставили пистолет, и спокойно сказала:

– А, похоже, ты успешно продвинулся по службе. Я же говорил тебе, что это повышение, во всех смыслах, является для тебя трансформационным. Как только через несколько дней твое состояние стабилизируется, предлагаю встретиться в обычном месте. Это поможет тебе освоить силу зелья.

– Предмет, который ты ищешь, я оставил на вершине почтового ящика. Тот парень объявил награду в двести фунтов за него в газете "Тингенские Утренние Новости". Ты можешь потребовать вознаграждение в качестве награды за успешное продвижение.

– Кстати, я также принесла тебе женскую одежду. Ты же не захочешь выходить на улицу в мужском костюме после рассвета?

После этих необычных высказываний человек снаружи замолчал. Ангел вновь активировал

свое духовное зрение, но ничего не обнаружил.

Не смея расслабиться, он продолжал держать пистолет у двери, пока в течение пяти минут снаружи не было никакого движения, а затем осторожно убрал оружие.

Он угадал правильно.

Отношения между Коулом Грейнджером и миссис Шарон были хорошими, особенно после того, как он стал "подстрекателем". Возможно, видя в стремительно растущей силе Коула выгодное вложение, миссис Шарон перевела их отношения на новый уровень, да, именно на такой.

С точки зрения Ангела, как стороннего наблюдателя, можно было с уверенностью сказать, что миссис Шарон использовала способности подстрекателя или более высшей ступени. Однако Коул Грейнджер, несомненно, был объектом манипуляций со стороны миссис Шарон.

Лишь накануне повышения до "ведьмы", когда он узнал, что зелье превратит его в женщину, он окончательно опомнился и решительно отказался от просьбы миссис Шарон, заявив, что никогда не примет зелье.

Конечно, присутствие Ангела здесь показало, что "никогда" Коула не было таким уж абсолютным.

Основываясь на отношениях между ними в своих воспоминаниях, Ангел успешно сыграла роль девушки, чьи эмоции были нестабильны после повышения, не пуская миссис Шарон и успешно избегая встречи.

Он предчувствовал, что, как только дверь откроется, и они встретятся, все пойдет не по плану.

Убедившись, что миссис Шарон ушла, Ангел открыл главную дверь, некоторое время озираясь по сторонам, и, не увидев никого на улице, быстро взял пакет с почтового ящика рядом с дверью, а затем закрыл и запер дверь.

– Может, здесь есть какие-то ловушки или проклятия?

Ангел уставился на пакет на столе, погрузившись в раздумья.

Он ткнул в пакет кочергой, и наружная оболочка легко провалилась внутрь, что говорило о том, что содержимое не было особенно твердым.

Успокоившись после приобретения оружия, его сердце снова заколотилось, перемена, которая, как она знала, произошла после встречи с миссис Шарон, была вызвана беспокойством, вызванным разницей в их силах. Ее ласковые слова также произвели необъяснимый эффект.

Это заставило его понять, что "язык" тоже может быть оружием Бейондера.

Отложив в сторону кочергу, он взял в одну руку пистолет, а другой приподнял пакет. На стол вывалился изящный значок, под которым лежало несколько аккуратно сложенных предметов одежды.

Может быть, это действительно просто одежда?

Положив револьвер так, чтобы до него было легко дотянуться, он взял со стола один предмет одежды и встряхнул его, обнаружив, что это на удивление консервативное платье, остальная одежда тоже была женской, включая несколько комплектов нижнего белья и две пары туфель на плоской подошве.

– По крайней мере, они не на высоких каблуках... – утешал себя Ангел, – И одежда не откровенная. – Даже после того, как он необъяснимым образом превратился в девушку, он не мог согласиться надеть что-то слишком откровенное.

Отложив в сторону женскую одежду, он взял в руки значок, который выскользнул из пакета, и внимательно рассмотрел его.

Это был латунный значок размером примерно с половину ладони, восьмиугольный, симметричный, увесистый на ощупь. Одна сторона была инкрустирована каплевидным аметистом размером с фасоль, который странно преломлял свет при двойном освещении - красном лунном и желтом ламповом. На другой стороне было выгравировано: "Подарено Квентину Козну от Азика Эггерса", а при ближайшем рассмотрении обнаружилась строчка изящного мелкого шрифта: "Носи это лично, и помни".

Оказалось, что это чей-то подарок, и неудивительно, что владелец предложил за него вознаграждение в 200 фунтов. Только глядя на работу мастера и дешевый аметист, можно было, наверное, купить его за 10 фунтов в уличной сувенирной лавке и, возможно, немного доплатить за гравировку.

Убедившись, что это всего лишь обычный памятный значок, Ангел потерял интерес и отложил "двести фунтов" в сторону. Но поскольку миссис Шарон упомянула, что за этот предмет можно получить вознаграждение, то он был не против попробовать, когда у него появится время.

После того как "кризис миссис Шарон" был разрешен, он начал обдумывать свое нынешнее положение.

От одной мысли о том, что мужчина тридцати с лишним лет внезапно попал в другой мир, стал молодой девушкой, какой он является сейчас, и над ним висит обвинение в убийстве, у Ангела разболелась голова. Он испытывал искушение пустить себе пулю в голову из револьвера, размышляя, не отправит ли это его обратно в прежний мир.

Однако интуиция подсказывала ему, что для возвращения не так-то просто умереть тем же способом. Смерть на Земле, должно быть, запустила какой-то особый механизм, позволивший его душе прийти в этот мир, вселиться в тело тоже умершего Коула Грейнджера и под действием "колдовского" зелья трансформироваться в свой нынешний облик.

Верно, Коул Грейнджер был мужчиной, а теперь я в женском теле, так какое отношение ко мне имеют его преступления? Несмотря ни на что, они не смогут повесить это на меня, верно?

Осознав это, Ангел вздохнул с облегчением: по крайней мере, ему больше не нужно было беспокоиться о том, что его будут преследовать власти. То, что его разыскивают, не только затруднило бы его передвижение по городу, но и оказало бы сильное психологическое давление на него как на бывшего рыцаря-тамплиера, даже если бы он не был тем, кто совершил эти действия.

Даже не беспокоясь о том, что преступления, совершенные Коулом Грейнджером, отразятся на нем самом, Ангел теперь нуждается в легальном удостоверении личности. Первоначальное мужское имя больше нельзя использовать, даже если оно не разыскивается властями.

Он задумался, может ли подделка документов решить эту проблему. В конце концов, в мире без Интернета и баз данных, если подделка достаточно реалистична, она должна легко пройти незамеченной.

Кроме поддельной личности, ему нужно как можно скорее найти новое место жительства, чтобы полностью распрощаться с личностью "Коула Грейнджера". Таким образом, даже если совершенные им преступления будут раскрыты, полиция обнаружит лишь пустой дом и исчезнувшего Коула Грейнджера.

Как только он освоится, он планирует найти способ вернуться домой. Это мир необычных способностей, поэтому вероятность возвращения домой по-прежнему очень высока.

Кроме того, ему необходимо убрать следы ритуала в подвале, чтобы полиция не смогла связать Коула Грейнджера со сменой личности с помощью волшебных зелий...

Расставив приоритеты, Ангел преисполняется решимости. Он направляется в уборную, где находит ведро, швабру и щетку, и отмывает странные радиальные пятна крови в подвале. Он переставляет стол, подсвечники и другую мебель, а котел, в котором варили магические зелья, переносит на кухню, чтобы он не ассоциировался ни с какими сверхъестественными элементами.

Хотя пол все еще слабо пахнет кровью, но в сочетании с влажным воздухом подвала это уже не так заметно. Ангел решает купить попозже дешевое мясо с почти истекшим сроком годности и оставить его забытым в углу подвала, чтобы гнилостный запах со временем вытеснил запах крови.

Вымыв ведро и швабру, Ангел снимает с себя пропитанную потом одежду, быстро принимает душ и надевает женскую одежду, присланную миссис Шарон.

– Должен сказать, что внешность и фигура этого тела намного лучше, чем у тех знаменитостей, которых я видел по телевизору и в Интернете. – Ангел неуклюже надевает незнакомое женское белье, любуется своей фигурой в зеркале, невольно погружаясь в мечты.

Не успел он опомниться, как провел перед зеркалом в ванной четверть часа.

– Это слишком опасно, даже я не смогу устоять перед этим, не говоря уже о том, если другие мужчины увидят... – Ангел вздрагивает, выныривает из этого состояния и быстро застегивает верх платья, чтобы прикрыть кожу между ключицами и шеей. Он осеняет себя крестным знамением, прося прощения за свое замешательство.

Далее ему нужно утолить голод и осмотреть окрестности своего жилища - две задачи, которые можно решить вместе, поскольку Ангел обнаружил, что кухня непригодна для использования.

Он уже осмотрел кухню, поняв, что Коул Грейнджер не готовит дома. На посуде не было следов жира, плиту можно было зажечь, но приправы были непригодны. Соль слиплась от влаги, на черном перце появились белые пятна плесени, сало покрылось слоем странного меха, а из-за сырости уцелело лишь полбанки чайных листьев.

Избавившись от испорченных приправ, Ангел решает отправиться на поиски решения проблемы с едой.

Возможно, по мере того как слияние души и тела становится все более тесным, начиная с пробуждения посреди ночи и до сегодняшнего утра, Ангел вспоминает фрагменты памяти, в

основном общие знания, не связанные с конкретными воспоминаниями, например, как пользоваться газовым счетчиком, курс обмена золотых фунтов, соли и пенни (здесь тоже используют пенни), 365-366 дней в году, семь дней в неделе, 24 часа в сутках и т.д.

Есть также смутные воспоминания, связанные с жизнью Коула Грейнджера, но в основном недавние, а старые воспоминания исчезают, пока он совсем не может их вспомнить.

– Пойдем в ресторан, который он часто посещал. Цены приемлемые, а еда вкусная. – Ангел открывает ящик стола, достает из аккуратной стопки купюр в потайном отделении 10-фунтовую банкноту, колеблется, затем кладет ее обратно и берет три 1-фунтовые и две 5-солиевые купюры, а также горсть медных пенни.

Покупательная способность золотого фунта в этом мире гораздо выше, чем у британского фунта на Земле. Использовать крупные купюры для покупок неудобно и небезопасно.

Но Коул был очень богат: только в этом ящике должно быть не менее 300 золотых фунтов. Похоже, он заработал неплохую сумму, прежде чем уйти на покой. Глядя на различные номиналы незаконно нажитых денег в ящике, Ангел перестает испытывать чувство вины за то, что взял чужие деньги.

Перед уходом он делает простую кобуру из старой простыни и привязывает револьвер к правому бедру. Юбка прикрывает его, и он совершенно незаметен.

Положив купюры и монеты в карман, Ангел выходит через заднюю дверь, долго плутает по малолюдному переулку и возвращается на главную улицу.

Его временное жилище находится на улице Даффодиль, 6 в городе Тинген, в ряду зданий с двускатной крышей, серо-голубым фасадом, двумя этажами и высоченным дымоходом, не ниже трехэтажных домов рядом с ним.

Сейчас восемь утра, самое оживленное время дня. Торговцы толпятся на улицах, выкрикивая свои товары, а магазины расставляют вывески, ожидая покупателей.

Вдыхая воздух, смешанный с ароматом хлеба, жира и специй, Ангел наконец-то чувствует себя снова среди живых. Тревога от необъяснимого путешествия в другой мир временно подавлена, а пустой желудок начинает сводить судорогой, напоминая о том, что ему сейчас необходимо сделать в первую очередь.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/104374/3886731>