

Следующие три месяца пролетели практически незаметно. За это время я освоила много новых заклинаний. По большей части, бесполезных, конечно. Их применение в бою, на мой взгляд, крайне ограничено. Так что все это время я считай, что топталась на месте.

Лаир по-прежнему ругает меня за то, что я медленно учу новые заклинания. Но я ничего поделаться с этим не могу. Если очищающие чары, например, я освоила наравне со всеми, как и кинетические, то на чары воздушного потока или сотворения огня у меня ушло в два раза больше времени, чем у моих однокурсников. И это при том, что с простыми чарами сотворения огня я уже была знакома благодаря Айнсу.

Хотя Хар Гиам и придумал множество невероятно мощных и эффективных заклинаний, все они довольно сложны в использовании. Некоторые даже требуют реагентов, а значит значительного времени на подготовку. В бою заминка в полсекунды может стоить жизни, поэтому я, конечно, не стала бы полагаться на такие заклинания. Лаир, впрочем, говорит, что когда мы достигнем определенного уровня, то будем менять форму и прочие атрибуты заклинаний подсознательно. В эти моменты я вспоминаю слова Шэн про то, что Лаир талантлива, но не желает этого признавать. Поэтому, возможно, подсознательный контроль параметров заклинания это что-то не подвластное магу среднего ранга.

Теребя свою ленту в руках, я рассматривала хитросплетения нового магического круга. Очередной шедевр Гиама. Вряд ли я запомню его, если у меня не будет мотивации. Отложив ленту в сторону, я подняла руку.

— Магистр Лэст, для чего мне может понадобиться менять форму воды? Я ведь могу создать воду сама и управлять уже ей.

— Предвосхищая ваши следующие вопросы о применении этого заклинания в бою. Могу предложить вам, как вариант, рассмотреть возможность изменить направление русла реки и замедлить, а может быть даже и смыть армию противника. Но обычно эти чары используются магами в сельском хозяйстве. Также можно...

Внезапно весь мой фокус внимания с Лаир переместился куда-то вправо. Я вроде бы смотрела на нее, но практически не видела ее. Повернувшись в сторону, куда притягивался мой взгляд, я увидела лишь стену.

— Вы удовлетворены? — Донесся до меня слегка приглушенный голос Лаир.

— Да, полезное заклинание. — Медленно проговорила я, пялясь прямо в стену. Со стороны должно выглядеть довольно странно. — Магистр Лэст, мне срочно нужно выйти.

Я резко встала и быстро выбежала из класса, не дожидаясь разрешения. Я знаю, что это. Я уже испытывала это чувство на посвящении. То, что было в подземелье, оно поднялось наружу и сейчас находится где-то во дворе академии. Больше не нужно планировать вылазку в подземелье. Не нужно ничего искать. Достаточно просто схватить его во дворе академии и все.

Покинув кабинет для занятий, я подбежала к окну и взгляд тут же упал на фигуру в сером плаще. Она уже покинула главное здание и направлялась в сторону внешней стены академии.

— Нашла.

Взгляд прямо прикован к ней, все окружение словно затуманено. Мне совершенно точно нужна она. Но она уходит. Здесь третий этаж, со второго я бы не сомневаясь уже прыгнула, но не уверена, что ничего не сломаю, если прыгну с третьего. Фигура в плаще, тем временем, уже

подходила к стене.

— Стой! — Сбивчиво крикнула я ей вслед, одновременно с этим выпрыгивая из окна.

Спешно наложив компенсационные чары, я вовремя их активировала и почти не почувствовала боли при приземлении. Значит, если постараться, то можно и с четвертого этажа прыгать, мелькнуло у меня в голове на мгновение, но мысли тут же вернулись к фигуре в плаще.

Коснувшись земли, я, с трудом восстановив равновесие, тут же рванула вперед. Сердце, словно молотом, с силой отбивало каждый удар. Я бежала так быстро, как только могла, едва ли не запинаясь. Несмотря на то, что расстояние между нами стремительно сокращалось, все еще казалось, что я приближаюсь слишком медленно и вот-вот упущу ее.

Когда до фигуры в плаще оставалось всего пара шагов, я даже не думала сбавить скорость и уже почти схватила ее за плечо, но тут она резко развернулась.

Из-за того, что она так быстро развернулась, плащ взметнулся, и я успела разглядеть под плащом мантию. Под мантией, на сколько я могла судить, девушка носила плотно прилегающий серебряный чешуйчатых доспех. Что странно, ведь доспех нужно носить поверх одежды. Взглянув выше, я мельком увидела взгляд ее хищных змеиных глаз. Янтарный блеск и странный узор радужки кричали о том, что она не человек.

Хоть девушка и выглядела необычно, я быстро поняла, что ищу не ее. То, что мне нужно гораздо меньше. Размером примерно с ключ. Где-то во внутреннем кармане мантии. Я инстинктивно потянула руку к тому месту, где, как мне показалось, лежит то, что мне нужно, но девушка легко перехватила мою руку и завернула мне ее за спину. Айнс тоже так делал, и я знала, как вывернуться из этого захвата.

С силой ударив девушку по голени, я ожидала, что та ослабит хватку. Но девушка никак не отреагировала. Тогда я повторила удар еще несколько раз и попыталась отдавить ступню, но все бестолку. Похоже, она тоже владеет укреплением. Девушка держала меня железной хваткой и не выказывала, что ей тяжело ни словом, ни действием.

— Странно. Не вижу твоего прошлого. — Прозвучал надменный, чистый и словно пронизывающий все мое естество голос. — И вещи новые. По ним тоже непонятно кто ты.

Причем тут мои вещи? Не помню, чтобы были атрибуты видящие прошлое вещей или людей.

Внезапно она припала носом к моему затылку и шумно вдохнула.

— От тебя исходит очень слабый, но все же запах Короля. Ты какой-то потомок пешек Гесиода? Хотя... столько людских жизней минуло, откуда тебе знать.

— Отпусти. — Выпала я и вновь попыталась вырваться.

— И эта тяга к броши. Ты определенно как-то с ним связана. Ни разу на видела, что бы у простых людей была на нее такая реакция.

— Что это за брошь?

— Созрела поговорить? Я расскажу тебе что за брошь. А ты прекратишь вести себя как дикарка.

— Идет.

После этих слов стальная хватка моей собеседницы ослабла, и я смогла наконец встать прямо и взглянуть ей в глаза.

Девушка не была выдающегося роста, но ее глаза вкупе с чем-то еще заставляли меня видеть в ней нечто большее, чем просто человека. То, что я чувствовала, глядя на нее, и то, что видели мои глаза, так сильно отличалось, что это вводило меня в ступор. Может быть это из-за ее голоса?

Приоткрыв мантию, незнакомка наконец продемонстрировала то, чего я жаждала сейчас больше всего на свете. Это была слегка вытянутая белая брошь в форме дракона, приколотая к отвороту мантии. Помимо этого, я так же подметила, что серебристые волосы девушки ниспадали чуть ниже бедер. Неудобно с такими ходить, наверное.

— Гесиод подарил эту брошь моей госпоже в знак добрых намерений... — На лице девушки, буквально на пару мгновений, отразились не то гнев, не то печаль. — Но сейчас это не столь важно. Здесь много глаз и ушей. Если тебе действительно нужна эта брошь, приходи ко мне в Каэлестис. Его легко найти, если пойдешь по дороге на запад. Мимо не пройдешь. Там и поговорим.

Закончив говорить, девушка с силой оттолкнулась от земли и легко перепрыгнула стену академии.

Я уже приготовилась вновь преследовать ее, но из-за спины послышался грозный голос Лаир.

— Бэни!

Так вот на кого намекала девушка с брошью.

— Мне нужно сходить до Каэлестис, я быстро.

— Быстро не выйдет.

— Это еще почему?

— Путь туда займет примерно день. А ночью в горах весьма опасно. У тебя даже еды нет. Еще и занятия пропустишь. Что тебе сказала госпожа Ния?

Госпожа Ния значит. Она ведь даже не представилась. А дикарка я.

— Ты ее знаешь? У нее есть одна вещь, которая мне очень нужна. И, возможно, она даже отдаст мне ее.

— Сомневаюсь, что она что-то отдаст за просто так. Год назад она просила, чтобы ее пустили в подземелья, но директор Боурос отказал. Тогда она попросила оставить что-то в сокровищнице на сохранении. И заплатила за это приличную сумму. В этот раз директор не смог ей отказать, так как это уже не нарушает устав академии. Скорее всего, она попросит тебя достать что-то из сокровищницы. Так что ты только зря потратишь время на дорогу.

Я еще раз взглянула в сторону, в которую ушла Ния. Она удалялась с огромной скоростью. Чувство притяжения от броши почти пропало, однако мне все еще хотелось пойти за ней. Но Лаир права, если дорога долгая, мне нужны припасы, на одной воде я не протяну долго. Пока я

раздумывала над этим, Лаир снова заговорила.

— По шкале от одного до десяти на сколько это важно? — Немного смягчившись, спросила Лаир.

Я кинула короткий взгляд на Лаир. Она неотрывно смотрела на меня вдумчивым, а от части даже испытующим взглядом.

— Семьдесят два.

— После завтра, на сколько я помню, у тебя только заклинания?

— Верно.

— Если освоишь управление водой Гиама сегодня, то я могу не заметить, что тебя не будет на занятиях.

С магией воды у меня проблем обычно нет. Сделка более чем выгодная. Нужно соглашаться.

Я кивнула Лаир и сделала реверанс в знак благодарности. Но, пока мы возвращались в класс, я вдруг поняла, что госпожа Ния могла отправиться не на напрямик в Каэлестис, а куда-то еще.

— А не подскажешь где запад?

\*\*\*

Набрав накануне вечером в столовой хлеба, яблок и орехов в дорогу, я ранним утром, пока все еще спят, покинула стены академии.

Так как пешком, по словам Лаир, добираться целый день, то бегом я должна успеть вернуться к вечеру. Ну самый край к утру.

Бежать по горам оказалось на порядок сложнее, чем по территории академии. На спусках я пару раз падала, но благодаря чарам укрепления, разве что, слегка порвала свой дорожный плащ, не более. А вот в гору бежать оказалось в два, а то и три раза тяжелее.

Тем не менее, уже к полудню я увидела очертания города. Он занимал почти все пространство в долине между гор, настолько он был огромен. У города не было стен, а улицы казались до невозможности широкими. На таких может и пять телег без проблем разминуться. Упирался город в одну из скал, и именно в ней была высечена главная крепость. Тоже, кстати говоря, не обнесенная стеной. Люди в этом городе похоже ничего не боятся. Верно, люди. Даже с такого расстояния я должна была уже кого-то увидеть, но не было видно ни души.

Чем ближе я подходила к городу, тем больше мне встречалось обглоданных костей разных животных. И я об этом не особо переживала, пока не наткнулась на скелета совсем уж исполинских размеров. Он грозно возвышался над небольшой скалой, напоминая мне и всем, кто его увидит, что даже на таких огромных чудовищ найдется свой охотник.

Обогнув его по краю, я поняла, что это когда-то был дракон. На его черепе красовались два глубоких вертикальных разреза, скорее всего от когтей другого дракона. Одно из его крыльев было полностью выломано и лежало чуть поодаль, а половина второго все еще торчала из тела. Когда-то устрашающее чудовище теперь просто груда костей. Интересно, кто это сделал? Может быть это была та сапфировая гидра, что мы видели с Айнсом в этих горах?

Надеюсь, других драконов тут не водится. В противном случае я могу и не вернуться обратно в академию. Хотя, если мне все же удастся получить ту брошь, то вполне возможно, что я смогу поглотить силу Короля из нее. А тогда вернуться в академию будет плевым делом, даже если на меня нападет дракон. Но хотелось бы этого, конечно, избежать.

Я уже собралась уходить, когда по глазам скользнул тусклый отблеск света. Что-то торчало из отломленного крыла дракона. Прямо из того места, где крыло раньше соединялось с телом, торчала рукоять меча.

Неужели его убил человек? Я подошла ближе и, как следует уперевшись ногой о крыло, с силой выдернула меч. Кость так сильно въелась в лезвие, что ее куски остались на клинке. Это был короткий, потертый старый клинок с приличной вмятиной на навершии. Кожаная обмотка на рукояти совсем истрепалась и местами облезла. Лезвие было все в выщербинах и сам меч не мешало бы уже заточить, но, похоже, владелец не особо хорошо заботился о своем оружии. Я отлично узнаю этот меч. Это гладиус, подаренный мне Грэлом. Сейчас его уже вряд ли можно использовать по назначению. Но я обещала.

Медленно подойдя к голове дракона, я покрепче сжала клинок и со всего размаху, с силой ударила по черепу. Затем еще, и еще. И еще раз. Я била пока клинок не надломился. И даже тогда, я отбросила сломанный меч и начала ломать его клыки и шипы голыми руками. Злость и негодование охватили мой разум и не желали покидать его.

— Это я, я должна была убить тебя!

Не знаю сколько бы это еще продолжалось, если бы в какой-то момент все звуки не перекрыл звук мощного удара в землю. Удар оказался такой силы, что я не то, что устоять на земле не смогла, меня просто оторвало от земли на несколько метров. Стоило мне упасть на землю, как плотный, горячий поток воздуха тут же накрыл меня. На мгновение даже показалось, что из глаз посыпались искры. Придя в себя, я тут же рванула к стоявшей рядом скале.

Наступила тишина. Никаких сомнений, это дракон. Мне уже доводилось чувствовать ударную мощь их приземления. Причем этот дракон явно покрупнее того черного, скелет которого я только что крушила. Не буду удивлена, если именно этот дракон и убил того, кому я хотела отомстить.

— Спокойно. Ты сможешь, Бэни. — Зачем-то произнесла я сама себе вслух успокаивающую речь.

Драконы медленно ходят. Если я сейчас правильно выберу сторону, в которую бежать, то смогу добраться до города. А там наверняка знают, что делать с этим драконом.

— Так тебя зовут Бэни. — Послышался голос из-за скалы.

Человеческий голос. Может быть это всадник на драконе? С человеком можно и договориться.

— Я пришла по приглашению к госпоже Ние. — Крикнула я из укрытия.

— Выходи, познакомимся как следует.

Я встала и, попутно, подобрав обломок клинка, медленно вышла из-за камня. Дракона нигде не было видно. Вспоминая силу удара, я бы предположила, что он должен быть размером с главное здание академии. Спрятаться он нигде не мог. Тогда куда же он пропал?

Девушка в сером дорожном плаще стояла прямо посреди взрыхленной земли.

— Гармония Каэлестис. — Громким, надменным и пронизывающим до самых костей голосом произнесла она, слегка склонив голову.

А я ведь где-то слышала о Гармонии Каэлестис. Или читала. Почему она представилась как Гармония, а не как Ния? Лаир ведь говорила госпожа Ния, а не просто Ния. Когда говорят госпожа, значит хотят обратиться уважительно, значит нужно использовать полное имя. Манер Лаир не занимать, выросла она в аристократической семье. Значит передо мной не Ния. Либо она, по какой-то причине, не использует свое полное имя в академии.

— Бэниатрис. — Ответила я и сделала лучший реверанс на который способна.

— Прежде чем мы обсудим условия, по которым я буду готова передать тебе брошь, скажи, зачем ты крушила скелет Темнокрыла?

Надеюсь он не был ее другом. Иначе проблем не избежать. С другой стороны, если он был ее другом, то она должна была бы похоронить его или сжечь тело. Ладно, просто скажу правду.

— Этот дракон убил дорогих мне людей. Они приютили меня после того как мои родители умерли. Я хотела лично убить его. Но кто-то опередил меня.

— С чего ты взяла, что именно этот дракон убил их?

Я вытянула перед собой руку, демонстрируя Гармонии обломок своего меча.

— Когда мы отбивались, мне удалось вогнать этот меч в его крыло. Я только что вытащила его из тела дракона. Никаких сомнений, что это он.

Подойдя ко мне ближе, Гармония коснулась рукояти меча. Затем посмотрела мне прямо в глаза и, глубоко вздохнув, перевела взгляд на раздробленные кости дракона.

— Дело в том, что Темнокрыл одичал. — Голос Гармонии внезапно сменился с надменного на сочувственный, но все еще исполненный величия. — Слишком долго находился в форме дракона и забыл кто он есть на самом деле. Инстинкты взяли над ним верх. Гордыня обуяла его сердце. Он даже бросил вызов мне. Я пыталась его вразумить, но все тщетно. Пришлось его упокоить. Я искренне сожалею, что твои друзья стали жертвами его безумия.

Гармония приложила руку к груди и склонила голову.

— Сожаления никого не вернут. Но спасибо, наверное. — Я мельком взглянула на развороченный скелет Темнокрыла, а затем на чешуйчатый, как мне казалось, доспех Гармонии. — Ты сказала, что он находился в форме дракона. Драконы могут превращаться в людей?

— Наоборот. Многие из подданных госпожи Эстер могут принимать облик дракона. Это сложно, опасно и требует десятилетий практики. Темнокрылу было уже за тысячу лет. Но даже имея за спиной столетия практики, все равно можно утратить контроль. Это урок всем нам. Как бы ты не был в чем-то хорош, сколько бы не было у тебя опыта, ты всегда можешь ошибиться.

Пропустив мимо ушей нравоучения Гармонии, я вернула ее к сути вопроса, который задавала.

— Значит это ты сотрясла землю только что?

— Да, я могу продемонстрировать превращение, если хочешь.

— Нет, не стоит. — Поспешила отказаться я. — Не особо люблю драконов.

Кто знает, вдруг она обезумеет или они в целом не особо себя контролируют в форме дракона. Если ты смертен, лучше держаться от таких существ подальше.

— Я понимаю твои опасения. Но не все драконы такие как Темнокрыл. Вернемся все же к тому, зачем ты пришла.

— Лаир сказала, ты попросишь что-то из сокровищницы. Я наверняка смогу легко туда пробраться, если у меня будет брошь.

— Сильно в этом сомневаюсь. В любом случае, брошь мне дорога и я готова обменять ее лишь на что-то более ценное.

— Что-то более ценное, чем личная вещь первого белого Короля?

Она издевается надо мной. Может нужно было наоборот как-то принизить ценность броши? Хотя тут с какой стороны не посмотри, подарок от одного Короля древности другому, такое недооценить просто невозможно.

— Арс Эстериум. Книга была написана госпожой Эстер для следующего белого Короля. В ней должно храниться множество наставлений и мыслей госпожи по поводу природы эфира.

— Природы чего?

— Само явление, я думаю, должно быть тебе знакомо. Ты можешь знать его под другим названием. Кто-то зовет его абсолют, кто-то эфир, кто-то просто сила. Возможно это разные взгляды на одно и то же, а может быть, силы Королей чем-то да отличаются. Тем не менее. Мне нужна эта книга. И я готова отдать тебе брошь лишь взамен на эту книгу.

В любом случае я планировала проникнуть в подземелья, чтобы получить брошь. Для меня по большому счету ничего не изменится.

— Мне нужно просто пробраться в сокровищницу и достать книгу?

— Нет.

Я прищурилась и вопрошающе посмотрела в ее наглые змеиные глаза.

— Что значит нет?

— Книги нет в сокровищнице.

— Ты все там проверила?

Ноздри Гармонии раздулись, а губы сжались в тонкую полоску, но спустя мгновение она вновь надела маску невозмутимости. Похоже я испытываю ее терпение. И уже не в первый раз. Но у нее хорошее самообладание.

— Лично я там не была. Но я могу видеть прошлое вещей и существ. Шкатулка с брошью

находилась в сокровищнице. Это небольшое помещение, и область в которой я могу видеть прошлое предметов как раз покрывает его почти полностью. Арс Эстериума там нет. Но он точно где-то в подземелье Тирнавэаль. Об этом говорится в записях, которые я недавно обнаружила.

— Понятно. Я, конечно, принесу тебе книгу, хоть это и займет у меня какое-то время. Но скажи, почему ты сама не достанешь ее?

— В форме человека я мало что могу, а в форме дракона я разворочу весь Тирнавэаль. Не хочу рушить наследие госпожи Эстер.

— А попросить пустить тебя туда? Или заплатить денег за проход?

Гармония набрала побольше воздуха в легкие, ее губы вытянулись в белую линию, добавив ей еще больше сходства с рептилией.

— Девочка, ты правда считаешь, что я до всего этого не додумалась бы сама?

— Ладно. Но как я пойму, что это та самая книга?

— Поверь мне, когда ты увидишь ее, сразу поймешь, что это она. Если у тебя есть еще вопросы, задавай. Все же ты проделала длинный путь.

Когда увидишь, то обязательно поймешь. Никогда не понимала этой фразы. С другой стороны, я никогда не видела все то, о чем так говорили. Ни Обсидиана, ни Арс Эстериума, ни Чароцвета.

Понимая, что другой случай так свободно поговорить с драконом может больше и не представится, я решила на прощание испытать ее терпение еще раз.

— А ты... ну... похищала когда-нибудь принцесс?

Гармония фыркнула и собралась было уходить, но все же остановившись в пол оборота ответила.

— Это просто сказки. Драконы не похищают принцесс.

\*\*\*

### Интерлюдия Гармонии

После разговора с девочкой, я вернулась во дворец и, удобно устроившись у камина в своих покоях, решила еще раз перечитать записи госпожи Эстер. Но стоило мне начать, как в дверь постучали. По звуку я сразу поняла кто это.

— Входи, Алор.

Дверь отворилась, на пороге стоял крупный, даже по меркам жителей Каэлестис, мужчина с изумрудно-зелеными глазами и длинными, белыми как молоко волосами.

— Как прошло? — Спросил он.

— Как мы и предполагали, скорее всего она Король.

— Скорее всего? — Возмутился Алор. — Ты же понимаешь, что если она не владеет эфиром, то и книгу не получит.

— Я не стала резать ее плоть, чтобы проверить, а на прямой вопрос она не ответила. Да и будь я в том положении, в котором находятся черные Короли, тоже скрывала бы этот факт. Она, безусловно, глупая, но не настолько. — Переведя взгляд с Алора на горящий камин, я продолжила — Она пережила бой с Темнокрылом, пронзив его крыло мечом. Вряд ли есть хоть малейший шанс, что он ее не убил при этом. Она наверняка Король.

Алор прошел к пустующему креслу напротив и сел без приглашения, ожидая, по-видимому, продолжения истории.

— Эта девочка... Предки, как же она молода, глупа и наивна, ты даже не представляешь.

— Но ты все же считаешь, что она сможет пройти испытания госпожи Эстер? Почему?

— Она не спросила меня ни о чем. Она не спросила зачем мне та книга, она не знает кто такие Короли, как они появились и откуда черпают силу. Ее это все не волнует. Ее мир такой маленький и узконаправленный. Никогда не видела таких людей. Но в ней точно есть немного Эфира. В заметках госпожи Эстер сказано, что испытания просто формальность. Даже самый неопытный и несмышленный Король легко их преодолет. Лишь смертному это будет не под силу. Я просто надеюсь, что тех крох, что у нее есть будет достаточно, вот и все.

<http://tl.rulate.ru/book/104565/3938662>