Я улыбнулся и направился в додзё – идеальное место для фехтования. Тем более там никто нас не увидит, как в саду. Хотя земля и большая, но мало ли заметят вражеские слуги. Да и Сакура спала и не хотелось её будить, а на додзё я наложил чары тишины, чтобы там практиковаться. Ведь иногда Тайга оставалась на ночь.

А что касается самого поединка… То он нужен был не только, чтобы продемонстрировать свои силы, но также понять их. Всё же я сам не знаю на что сейчас способен, а также не предполагаю, насколько сильны слуги. Конечно, видя ауру слуг, то сомневаться в их силе не приходится, но всё же…

— Широ, ты готов? — спросила Артурия.

Она выглядела сосредоточенной, но в её больших зелёных глазах мелькала… неуверенность? Или что-то схожее. Всё возможно, ведь теперь меня не питает артефакт, и хоть магия Широ из-за некоторых манипуляций приобрела регенерацию, но по сравнению с Авалоном, это смешное сравнение. Да и про искалеченные цепи она в курсе. Всё-таки слуги, как духовные существа, должны видеть астральную проекцию, включая излечение магической энергии. Если у Артурии это огромная волна, то у меня лишь пшик духов.

— Да, — сказав это, я взял в левую руку Дерфлингер.

Миг руна вспыхнула, наполняя моё тело силой. Даже дышать стало легче, словно с меня спали оковы.

Вообще, я не боюсь проиграть. Во-первых, эта битва нужна не для победы. Во-вторых, руна предоставляет все знания о фехтовании, и стоит Сэйбер сделать первую атаку, как я проанализирую и её фехтование.

— Хорошо, — кивнула девушка, а после встала в стандартную стойку европейского мечника. То бишь схватила рукоять двумя руками и направила остриё на меня – обычно такую стойку используют для рубящего удара. — Я нападаю.

Сказав это, она оттолкнулась ногами для мощного рывка, а после сделала резкий рубящий удар клинком. Однако её скорость была как у обычного тренированного человека, видимо она всё же опасается навредить мне. Поэтому нужно показать, насколько она ошиблась в своём решении…

Легкий отступ в право, а после под наклоном ударяю размашистым ударом. Глаза Артурии на мгновение дрогнули, а после она нахмурилась и резко остановилась, чтоб затем, используя правую ногу как опору, перенаправить свой меч прямо на меня. Тем самым она умудрилась не только увернуться от атаки, но и контратаковать, применив пронзающий выпад. На самом деле это не столь очевидный метод, сколь эффективный. Ведь, если всё пойдёт плохо, она сможет оттолкнуться, то бишь уклониться. Правая нога как раз позволит ей сделать это.

Однако уже в момент её остановки я знал, что она собирается сделать. Всё же у меня были знания о фехтовании, теперь включая ещё и её. Поэтому я инстинктивно уже подготовился атаковать.

Столкновение двух мечей создало небольшой порыв ветра. Мечи всё-таки магические. Поэтому их соприкосновение вызвало резонанс. Как раз в этот момент на мгновение челка девушки закрыла её глаза. Поэтому плечом толкнул Артурию, из-за чего её центр равновесия сместился, что не позволит ей отступить прыжком. А после резко сделал вертикальный выпад. Но Сэйбер тут же мигом среагировала и ловко заблокировала мой удар.

— Ты очень хорошо сражаешься, — улыбнулась девушка, пока наши мечи пытались «побороть» друг друга. — А твоя сила на уровне Е ранга.

— Вот даже не знаю, как ответить на это, — натянуто улыбнулся я. — Ведь понятие не имею, что означает этот ранг.

— Ты приблизительно в десять раз сильнее обычного человека, — пояснила она.

— Вот как, весьма неплохо, учитывая, что я не применил всю силу и магию усиления, — кивнул я.

Магия Усиление… В этом мире работает иначе. Если маги из прошлого мира просто напитывают тело магической силой, то тут это только навредит. Поэтому маги этого мира использует усиление иначе. Они при помощи магии заполняют пробелы в молекулах, добиваясь пика возможности. Однако из-за этого нужно анализировать весь объект. Например, просто усилить мышцы нельзя, ведь кости могут лопнуть. Да и мышцы, если совершить хоть одну ошибку, могут не выдержать такого усиления. Поэтому для усиления тела нужно укрепить полностью всё тело или конечность. Вроде на словах просто, а на деле один геморрой.

У Широ же нет проблем в анализе, при концентрации он может проанализировать полностью всю структуру своего тела. Обусловлено это тем, что он тренировался каждый день на протяжении десяти лет. И так как его Исток компенсирует многое, что связано с ним, то Широ улучшил свои навыки анализа на ножах, превратив их уже в Познания. По крайней мере, такое название я ему дал. Ведь обычный анализ от него отличается. Да и Широ был упертым и ломал ограничение. Ведь просто не знал о них, и всё время думал, что это он просто так не может, из-за слабости.

Однако то, что он вкладывает понятие меча в другие тела, меня убивает. Нет, серьёзно, насколько же нужно быть безумным, чтобы думать, что структура схожа. Ну вот точно, тело из клинков состоит.

— Трейс Он, — вздохнул я, чувствуя уже как привычно раскаляются цепи. На теле образовались линии, словно микросхема на плате, а после они «погасли». И в этот же момент, я почувствовал, как стал сильнее. Конечно, использовать усиление и одновременно руны – это то ещё веселье. Однако благодаря усилению от рун, магические цепи укреплялись и могли выдержать больше нагрузки. — Защищайся, Сэйбер, – сказав это, я выдохнул пар.

В глазах девушки промелькнул какой-то огонь, а после она решительно кивнула.

Додзё наполнилось лязгом металла, и звуками разрывания воздуха.

Сэйбер действительно была мастером фехтования. Даже при скопированном её стиле, она отвечала и могла блокировать атаки. И дело скорее в её инстинкте, чем в силе. Артурия словно предугадывала мои действия, при этом это же помогало ей ударять в ответ. Однако руна делала практически то же самое, посему моё тело инстинктивно двигалось в момент её «хитрых» атак.

— Хах, — вздохнула Сэйбер, когда мы отпрыгнули друг от друга на два метра.

— Ты очень искусна, Артурия — улыбнулся я.

— Ты тоже, Широ, — также одарила меня улыбкой девушка. — Я нападаю, — говоря это, она

встала в стойку, с которой начала наш бой.

В это раз, столкновение клинков создало давление, что вылилось в лопнувший пол. Однако мне было не до этого. И даже когда мы резко сместили клинки в сторону, из-за чего стена потрескалась, я продолжал пристально смотреть на девушку. В бою она казалась мне ещё красивее: сосредоточенные глаза наполненные огнём войны, хмурые брови и губы, которые хоть и сжаты, но уголки их были приподняты в улыбке. Чарующая картина…

Естественно, Артурия сдерживается, я это чувствовал по её мечу, тот хоть и давил, но в последний момент терял силу. А ведь я использовал все свои физические показатели. Конечно, можно зачерпнуть больше магической энергии, но мне этого не нужно.

Я резко поднял руку вверх и кистью сместил клинок вниз, тем самым по инерции остриё меча девушки устремилось к полу. Но Артурия использовала нечто схожее на моё действие, только клинок она устремила в центр моего туловища. Ожидаемо, учитывая, что у неё было всего три варианта действий, и этот был самым удобным для контратаки в случае провала. Действительно, она очень искусный боец…

— Хм, — резко отпрыгнула Сэйбер, когда клинок ударил снизу вверх, срезав прядь светлых волос. Я поймал их и улыбнулся. Мягкие и переливаются на свету, как настоящее золото… — Этот приём, он очень интересен.

— Рассекатель – этот приём изобрел один… — я нахмурился, — не очень адекватный человек. Наверное, ты уже поняла, суть его приёма – это просунуть меч между ног врага, а после рассечь его надвое. Вряд ли бы с моими силами это что-то дало против тебя. Поэтому я немного изменил стиль, направив удар в лицо, поскольку заметил, что ты в бою выдвигаешь вперёд шею.

Сэйбер резко покраснела, а после смущенно отвела взгляд.

— Закончим? — спросил я, убрав волосы девушки в карман. Пригодятся для чего-нибудь, учитывая кровь дракона, то можно будет из них отделить эссенцию, для зелья и артефакта. — Какой ранг силы у меня в этот раз?

— Если судить о силе, то где-то ранг D – это очень высокий ранг для обычного человека, — улыбнулась девушка, а после нахмурилась. — Широ, ты расстроен?

— А? — недоуменно моргнул я. — Нет, с чего ты взяла?

— Просто ты так вздохнул…

— А, нет, я вздохнул из-за рун. Чем больше я вкладываю в них энергию, тем сильнее становлюсь. Но поскольку, как и командные заклинания, руны впаяны в магические цепи, то усиление не столь сильное, как я хотел бы иметь, — в прошлом мире мне бы уже в первый день после получения рун хватало взмахнуть клинком, чтобы вызвать порыв ветра, который снёс бы дерево, а в пике… Ещё один повод восстановить цепи. — Кстати о силе, какой ты ранг имеешь?

— Ранг А, — улыбнулась девушка. — Наша связь очень крепка. Возможно, что даже без Авалона, я бы явилась на твой зов.

Я неловко улыбнулся, а после не выдержав засмеялся.

— Я что-то сказала не так? — нахмурилась Сэйбер.

— Да нет, просто по иронии судьбы драконы любят меня. Ты даже не представляешь насколько, — произнёс я, хмыкнув.

Сначала в Хогвартсе столкнулся с драконом, потом в Гринготтсе, а в Халкегинии вовсе всё дошло до того, что я переспал с Матерью Всех Драконов, а после и с её далёким потомком. Причём они оба образовали от меня потомство. А сейчас на мой зов явилась носительница драконьей крови. Вот такая вот странная связь с драконами.

— Не понимаю…

— Не обращай внимания, — сказав это, я прекратил использовать усиление и убрал меч. — Днём сходим в магазин, нужно будет закупиться вещами для предстоящей войны. А сейчас я, пожалуй, займусь магией, — всё-таки мне нужны деньги, и очень много.

Запасы Широ недостаточно большие, даже учитывая его многочисленные подработки, этих денег мало для мага. Расходники стоят денег, больших денег, а те же драгоценные камни могут мигом иссушить десятилетние накопления мага. Конечно, у Широ есть альтернативный источник дохода, который хватит для нужды мага – это дед Тайги, Фудзимура Райга. Он видит в Широ внука и всячески помогает ему деньгами, и полностью оплачивает налоги и счёта за землю. Но Широ отказывается от его денег, считая, что это уже чересчур.

Вообще, забавный старичок, который любит разъезжать на ретро мотоцикле и является боссом Якудза. Как я понял, Кирицугу был его другом, поэтому Райга по памяти заботиться о Широ. Также Кирицугу перед смертью сказал, что Райга в долг чего-то там выполнить одну мою просьбу. Поэтому я хотел обратиться к нему. Ведь мне нужны деньги.

Сначала думал просто создать копии денег, всё-таки это базовое и лёгкое заклинание, которое было придумано четырёхлетними близнецами. Но после усомнился и отбросил эту идею. Ведь каждая валюта имеет индивидуальный номер, а мне не очень-то хочется потом разбираться с проблемами. Потом подумал про драгоценные металлы, ведь создать их я смогу даже такими цепями при помощи алхимии… В общем я решил создать платину и попробовать сбыть всё Райге. Он босс Якудза, ему перепродать должно быть плевым делом, тем более даже если он заломит проценты, то не велика потеря. Плакать по пустым деньгам не буду. Главное правильно подобрать слова, чтобы он понял откуда материалы. Хотя в такие моменты всегда выручает Легилименция.

— Можно посмотреть? — спросила Артурия.

Я задумчиво посмотрел на неё, а после пожав плечами согласился.

— Спасибо.

Мы направились в сарай, который по недоразумению именуется магической мастерской. Вообще создать платину довольно легко, как и золото. Даже обычные люди способны на это, хотя как знаю в создании золото люди сильно преуспели, им бы ещё узнать про все частицы и базовый принцип, то с их технологиями смогут вполне превратить медь в настоящее золото.

Я взял небольшой кухонный нож, который вот уже десять лет был объектом экспериментов Широ.

— Что ты делаешь? — поинтересовалась Артурия, видя как я снимаю рукоятку.

— Мне нужен метал для превращения его в платину, — ответил я.

— Алхимия?

— Да, — киваю, создавая магическую палочку. — Она тебе интересна?

— Никогда в ней не понимала, однако мне всё-таки интересно, как из одного материала можно создать другое. Моргана любила алхимию, — вздохнула Артурия, пристально смотря на нож без рукояти.

— Вот как… На самом деле всё куда проще чем кажется на первый взгляд. Всё в этом мире имеет один Исток, независимо заклинание это или материал. Разница только в частицах, и алхимия позволяет заменить эти частицы, тем самым придя к нужному материалу. Если по-простому, то этот ножик состоит из ста двадцати кос, которые ко всему прочему переплетены друг с другом. Поэтому чтобы мне получить платину, то нужно распустить их, а после, добавив и убрав пару элементов, заплести в платину. В каждой стали иметься очень маленькая частичка платины, поэтому я и взял её за основу, а не дерево или пластик. Кстати, это главное отличие трансфигурации и алхимии. Если алхимия – это больше наука, и её могут повторить даже обычные люди, то трансфигурацию нет. Это не просто трансформация одних в другое, это насильственное преобразование частиц, из-за чего даже можно трансформировать дерево в серебро, человека в хорька, создать даже настоящего дракона или что-то из ничего. Хотя с последним требуется больше энергии, а вот преображения, например, меди в латунь – это плёвое дело. Но тут опять-таки всё дело в истоке происхождения. Даже создать что-то из ничего – это громко сказано, ведь затрагивается магическая энергия, в которой есть частицы чего-либо. А как уже сказал, все имеет один корень, поэтому как-то так.

Артурия задумчиво посмотрела на меня, а после забавно наклонила голову набок.

— А почему ты просто не создашь платину? — спросила она через некоторое время.

— Хех, дело в магических цепях. Алхимия этим и чудесна, зная, как правильно преобразовать материал, можно даже обойтись без магии. Кстати, по этому же принципу работает Философский Камень. Вспомни, что она даёт.

— Можно создать золото и источник вечной жизни, — без промедлений ответила девушка, удивив меня.

Я думал, что ей понадобится подсказка. Ведь Философский Камень появился после её смерти, но видимо она каким-то образом знает о нём.

— Именно, а значит разгадка Философского Камня лежит в структуре золота, свинца и жизни. Ведь камень позволяет превратить свинец в золото, а это на самом деле возможно осуществить и без философского камня. Поэтому, скорее всего, источник вечной жизни – это что-то облученное нейтронами. Грубо говоря, Философский Камень – это ускоритель частиц, — жаль только, что мне не удалось изучить камень, а ведь он был в моих руках. — Поэтому, скорее всего, когда-нибудь даже обычный человек изобретёт эликсир вечной жизни.

— Это удивительно…

— Угу, на самом деле, куда легче создать платину чем золото, — улыбнувшись, я использовал на ноже Познание, из-за чего в голове образовалась проекция ножа.

Однако у Широ было мало понимание в структуре материи. Ведь он даже не предполагал

настолько могла улучшиться его магия, если бы он открыл книги по Химии и Физики.

Я направил палочку на нож и использовал магию Халкегинии. Всё-таки алхимия Тристейна очень сильна и продвинутая. Я бы её назвал на уровне Высшей Трансфигурации. Хотя мне всегда удобно алхимию использовать с трансфигурацией, все-таки обучался я изначально трансфигурации, а уже потом только алхимии.

Для начала я отделил углерод и бериллий, а после другие частицы. Кстати, в ноже, кроме платины, обнаружились частицы золота и серебра. Однако пока они мне не нужны, а вот что сейчас мне нужен – это свинец. Поэтому, используя за основу, я преобразовал стальной нож в свинцовый, всё для того, чтобы из него сделать платиновый нож.

На самом деле, нужно было изначально использовать свинец, но за ним нужно идти, а железа в доме полно. Просто больше времени уходит на преобразование.

И так как я трансформировал маленькие элементы, причём не всё сразу, цепи даже не напрягались. Возможно, дело ещё, что материал в форме ножа. Но, как бы то ни было, вскоре свинец превратился в платину, из-за чего длинный нож весом в триста грамм стал весить в разы тяжелее. Как минимум получился килограмм чистой платины.

— Вот и всё, — улыбнулся я, посмотрев на Артурию, которая с интересом разглядывала нож. — Как тебе?

— Удивительно, Широ. Ты даже не использовал преобразовательный круг.

— А говоришь, что ничего не знаешь об алхимии, — хмыкнул я, чем смутил девушку. — Дело в разных школах. Вообще, мне известны три способа алхимии: при помощи преобразовательного круга; при помощи крови; при помощи заклинания. Я использовал последний способ, просто заклинания читал в уме. Он мне более удобный, хотя с кругом куда легче, ведь он стабилизирует форму, и не даёт материалу расщепиться на атомы. Но для превращения одного метала в другой чертить круг – это уже пустая трата времени.

— Вот оно как…

— Ладно, пора создавать деньги, — сказав это, я посмотрел в угол, где лежала коробка, наполненная различными металлами.

http://tl.rulate.ru/book/105169/3890521