

Письмо Профессора Амбреллы

Письмо Профессора Амбреллы была найдено, когда её вещи приводили в порядок.

Дорогая Ирис.

Если ты читаешь это письмо, значит меня больше нет.

... Такой вычурный способ письма напоминает телевизионную драму, и заставляет меня неловко себя чувствовать.

Пока я пишу это письмо тебе, я испытываю затруднения.

Однако если я скажу это непосредственно тебе, то стану чересчур эмоциональной (суть в том, что это слишком смущает), поэтому я лучше просто расскажу тебе всё в письменном виде.

Давай начнем с самого начала.

На самом деле, я не создавала тебя.

Однажды я рассказал тебе, что ты робот, которого я создала три года назад, но, на самом деле, это ложь.

Прости.

Однако у меня были причины для этой лжи.

Три года назад, я встретила тебя.

В тот вечер, я только-только пришла домой и увидела под входной аркой дома незнакомого робота.

Этим роботом была ты.

Первый раз, когда я тебя увидела, ты была похожа на только что переработанный металлолом. Твоя правая рука и левая нога были оторваны, трубки и схемы торчали из твоего живота, практически вся твоя искусственная кожа отслаивалась.

Сначала я хотела сделать вид, что не заметила тебя, пройдя мимо.

Твое появление заставило меня почувствовать себя неудобно, и причиной твоего появления было вероятно дело о незаконной утилизации. В то время, количество дел о незаконной утилизации постоянно росло. Я хотела связаться с Департаментом по Управлению Роботами, чтобы тебя забрали.

Но как только я уже собиралась пройти к входной арке, ты сказала это:

- Сестра...

Я опешила.

К тому времени, уже прошло полгода со дня смерти моей сестры.

Кроме этого, твой голос был очень похож на голос моей сестры Ирис.

Нет, когда я думаю об этом, вероятнее всего, я просто впутала свои собственные эмоции. Потеряв свою сестру, я чувствовала себя одиноко, и я плакала каждый раз, когда вспоминала о ней.

Как бы то ни было, я увидела в тебе свою сестру, свернувшуюся, как замерзший котенок.

Когда я пришла в себя, я уже раскрыла над тобой зонтик. Я не могла позволить, чтобы твое тело продолжало намокать под дождем.

После этого, я отнесла тебя в дом. Когда я несла тебя на спине, я почувствовала, что ты очень легкая, наверное, из-за того, что в твоём теле были утеряны основные компоненты. Твоя главная схема вообще не могла функционировать, и на теле были признаки того, что твой живот переехала машина. Повреждения в твоей ментальной схеме были особенно ужасны, и предыдущую информацию вообще нельзя было восстановить (по этой причине у тебя не было воспоминаний о прошлом).

Отремонтировав тебя, я дала тебе имя "Ирис", и заставила тебя принять облик моей сестры. На это у меня тоже была причина.

Как ты знаешь, в стране существует "Система регистрации роботов". Из-за ограничений системы, владельцы могут только подтвердить свои обязанности и права, как пользователи, после регистрации в Департаменте по Управлению Роботами. Другими словами, система регистрации жилья для роботов.

Конечно, я осведомилась о человеке, зарегистрировавшем тебя. Таким образом, я нашла имя твоего владельца.

Человек казался достаточно богатым. На это указывало то, что ментальная схема и различные части твоего тела были сделаны из дорогих деталей. Однако, в то же время – я колеблюсь, стоит ли мне писать это, но я чувствую, что у тебя есть право знать правду, поэтому я решаю рассказать тебе.

Когда я нашла тебя, на твоём теле было бесчисленное множество признаков плохого обращения. Травмы, нанесенные тупым оружием или ножом, были по всему телу. Это заставило меня подумать, что этот человек глубоко одержим или безумен. Я вздрагиваю, вспоминая о тех травмах. Причина того, что я так тщательно осматривала твою кожу во время технического осмотра, была в этом. Через какое-то время, некоторые "старые травмы" проступали на твоём теле. Этот случай не имеет аналогов в других записях о роботизированной технике, и является причиной, по которой он до сих пор исследуется.

Таким образом, я воспользовалась "Регистрационной системой владения". Пока пользователь жив, робот, сделанный по облику умершего родственника, не может быть объектом аукциона или конфискации. Я воспользовалась этой лазейкой в законе, поэтому они не смогут отыскать тебя, и ты будешь исключена из списка расследований полиции.

Тебя же внешний вид моей сестры, возможно, делал счастливой. Осознание того, что ты – замена моей сестры, возможно, так же доставляло тебе боль.

Тем не менее, пожалуйста, верь мне. Я никогда не видела тебя в качестве замены моей сестры. Для меня, ты единственная и неповторимая Ирис во всем мире.

Письмо уже сильно затянулось, но осталось немного.

До сих пор, я говорила тебе, что причиной смерти моей сестры было столкновение с грузовиком. На самом деле, это неправда.

Правда в том, что машина, в которой мы с сестрой были, не столкнулась с грузовиком, а врезалась в робота, вышедшего из-под контроля. После этого, моя сестра, сидевшая возле меня, погибла.

В этом крылась причина того, что я стала яростно исследовать роботов, вышедших из-под контроля, и приняла участие в судебном разбирательстве. Я хотела внести свой вклад, как исследователь, чтобы жертв, подобных моей сестре, больше не возникало.

Так же причина, по которой я сейчас пишу это письмо, это то, что роботы, вышедшие из-под контроля очень опасны. Роботы, вышедшие из-под контроля, крайне нестабильны, и я не могу предсказать, какие только "несчастные случаи" могут произойти из-за них. Конечно, меры предосторожности, используемые нами, очень хороши, но это всё ещё неисследованная в науке территория. Поэтому я и пишу это завещание, как предостережение – это письмо для тебя.

О том подарке, который я хочу тебе сделать.

Думаю, ты знаешь, что кроме исследования роботов, вышедших из-под контроля, я помогаю роботам, выброшенным на обочину, это также цель всей моей жизни.

Эта работа началась после встречи с тобой. До этого, я предпочитала не замечать выброшенных на дорогу роботов. После несчастного случая, заставившего потерять меня мою сестру, я не приближалась к роботам в нерабочее время.

Однако я изменилась после того, как пожила вместе с тобой. Когда бы я не нашла брошенного робота, я вспоминала то время, когда я встретила тебя. Именно поэтому я ничего не могла с собой поделать и помогала им.

Такой стала моя жизнь, после встречи с тобой, после того, как я спасла тебя.

Дорогая Ирис, я приготовила для тебя маленький подарок.

К сожалению, твое тело долго не продержится. Думаю, повреждения и ушибы, покрывающие твою кожу только ухудшатся.

Поэтому, на этот день, я подготовила для тебя "запасное" тело. Если у тебя будут какие-то особые обстоятельства, ты сможешь заменить своё тело запасным. Самое мое большое желание – это сделать так, чтобы ты вечно жила счастливо.

Помимо технического обслуживания и ремонта, ты также можешь задать любые вопросы моему коллеге Ральфу Сиэлю.

Он надежный человек, так что он сможет тебе помочь.

Когда я начала писать это письмо, на улице заморосило.

Похоже на день, когда я впервые встретила тебя, был холодный дождливый день.

Встреча с тобой, Ирис, в дождливый день, подобный этому, думаю, это из-за того, что статуя богини направляет нас.

Верно, ты всегда говоришь, что я похожа на статую богини.

Позволить богине выкурить круглую сигарету будет довольно-таки интересно.

Давай устроим такую выходку в следующий раз, повесим портсигар с круглыми сигаретами статуе богини на голову. Но настигнет ли нас тогда божья кара за такое? – это какие-то ненаучные разговоры.

Что ж, давай остановимся здесь.

Извини, я много плакала, даже намочила бумагу.

Я обещала завтра пойти посмотреть вместе с тобой фильм. Поскольку это фильм ужасов, ты, скорее всего, устроишь сцену. Хе-хе-хе, с нетерпением жду этого.

Несколько последних слов.

Ирис, я люблю тебя больше всего на свете.

Венди вон Амбрелла

<http://tl.rulate.ru/book/1055/27066>