

Как только он закончил, огни зашевелились, покачиваясь вверх-вниз. Как будто они были прикреплены к кому-то или чему-то идущему. Они становились все ярче. И ближе. Рычание заставило их кровь застыть.

Талия издала придушенный звук. "Э-э, ребята..." Она указала на другой коридор. Еще одна пара светящихся красных глаз уставилась на них из тени. Из обоих коридоров доносилось странное полое клацанье, клацанье, клацанье, словно кто-то играл на костяных кастаньетах.

Рода подняла свой кинжал, когда они сгруппировались вместе.

"Лестница выглядит неплохо", - заметил Люк, его проворные ноги были готовы к движению.

Словно в ответ, откуда-то сверху до них донесся мужской голос: "Да, сюда".

Голос был тяжелым от грусти, словно он давал указания на похоронах.

"Кто ты?" крикнула в ответ Рода, не совсем доверяя какому-то далекому голосу.

"Поторопись", - отозвался голос, но в его голосе не было радости.

Справа от них тот же голос повторил: "Поторопись". Клац, клац, клац.

Рода навалилась. Казалось, что голос исходил от того существа в коридоре - существа со светящимися красными глазами. Но как один голос мог исходить из двух разных мест?

Затем тот же голос позвал из коридора слева: "Поторопись". Клац, клац, клац.

Они и раньше сталкивались со всякими страшными вещами - огнедышащими собаками, ядовитыми скорпионами, драконами, не говоря уже о наборе жирных черных драпировок-людоедов. Но что-то в этих голосах, раздающихся повсюду, в этих светящихся глазах, надвигающихся с двух сторон, и странных клацающих звуках заставляло тебя чувствовать себя оленем, окруженным волками.

Рода размышляла над своими шансами, как вдруг Люк схватил ее и Талию за руки и помчался вверх по лестнице.

"Люк..." - испуганно сказала Талия.

"Пойдем!" - быстро сказал мальчик.

"А что, если это еще одна ловушка..." начала Рода.

"Нет выбора!"

Он помчался вверх по лестнице, увлекая за собой девушек. Он знал, что они были правы. Возможно, они бегут прямо на смерть, но он также знал, что они должны убраться подальше от этих тварей внизу.

Позади они слышали, как существа приближаются - рычащие, как дикие кошки, и стучащие по мраморному полу со звуком, похожим на стук лошадиных копыт. Что это было, черт возьми?

Спустившись по лестнице, они попали в другой коридор. Тускло мерцающие настенные бра заставляли двери по обеим сторонам словно танцевать. Люк перепрыгнул через груды костей, случайно задев ногой человеческий череп.

Где-то впереди мужской голос позвал: "Сюда!". Он звучал более настоятельно, чем раньше. "Последняя дверь слева! Быстрее!"

Позади них существа вторили его словам: "Налево! Быстрее!"

Возможно, существа просто подражали, как попугаи. А может, голос впереди группы тоже принадлежал монстру. Тем не менее что-то в тоне мужчины казалось реальным. Он звучал одиноким и несчастным, как заложник.

"Мы должны помочь ему", - объявила Талия, словно прочитав его мысли.

"Конечно", - мгновенно согласилась Рода, заставив Люка кивнуть вместе с ними.

Они устремились вперед. Коридор становился все более ветхим: обои отслаивались, как кора дерева, светильники разбивались вдребезги. Ковер был изорван в клочья и завален костями. Из-под последней двери слева просачивался свет.

Позади них стук копыт становился все громче.

Дети добрались до двери, и Люк стал бить в нее, но она открылась сама по себе. Талия и Рода влетели внутрь вслед за ним и тоже упали лицом на ковер.

Дверь захлопнулась.

Снаружи существа рычали в разочаровании и скреблись о стены.

"Привет", - сказал мужской голос, теперь уже гораздо ближе. "Мне очень жаль".

У Роды закружилась голова. Ей показалось, что она услышала его слева от себя, но когда зеленоглазая девушка подняла глаза, он стоял прямо перед ними.

На нем были сапоги из змеиной кожи и пестрый зелено-коричневый костюм, который, возможно, был сделан из того же материала. Он был высоким и исхудалым, с шипастыми седыми волосами, почти такими же дикими, как у Талии (а это о чем-то да говорит). Он выглядел как очень старый, больной, модно одетый Эйнштейн.

Его плечи ссутулились. Его грустные зеленые глаза были подчеркнуты мешками. Возможно, когда-то он и был красавцем, но кожа на его лице висела рыхло, как будто его частично сдули.

Его комната была устроена как однокомнатная квартира. В отличие от остального дома, она была в довольно хорошем состоянии. У дальней стены стояла односпальная кровать, стол с компьютером и окно, завешенное темными портьерами, как внизу. Вдоль правой стены стоял книжный шкаф, небольшая мини-кухня и два дверных проема - один вел в ванную, другой - в большой шкаф.

Талия сказала: "Э-э, ребята..." Она указала им налево.

Люк вздрогнул от увиденного. Рода напряглась, рукоять ее кинжала стала крепче.

В левой части комнаты был ряд железных прутьев, как в тюремной камере. Внутри находился самый страшный экспонат зоопарка, который ты когда-либо видел. Гравийный пол был усеян костями и кусками доспехов, а взад-вперед расхаживал монстр с телом льва и ржаво-красным мехом. Вместо лап у него были копыта, как у лошади, а хвост размахивал, как бычий хлыст. Голова представляла собой смесь лошадиной и волчьей: заостренные уши, вытянутое рыло и черные губы, которые тревожно напоминали человеческие.

"Ладно, ты довольно уродлив. И я уже видела некоторые уродливые вещи". прокомментировала Рода, вставая на ноги и отходя на несколько шагов назад.

Монстр зарычал. На секунду показалось, что на нем надета одна из тех капп, которые используют боксеры. Вместо зубов у него были две массивные подковообразные пластины из кости. Когда он разевал пасть, костяные пластины издавали звенящий лязг, лязг, лязг, который они слышали внизу.

Монстр уставил на Люка свои светящиеся красные глаза. Слюна капала с его странных костяных гребней. Он лично хотел выйти из комнаты, но они все еще слышали, как другие существа - по крайней мере двое - рычали в коридоре.

Рода помогла Талии подняться на ноги, Люк поднялся на свои, и они оказались лицом к лицу со стариком.

"Кто ты?" потребовал Люк. "Что это за штука в клетке?"

Старик скорчил гримасу. Его выражение лица было полным страдания, и казалось, что он может заплакать. Он открыл рот, но когда заговорил, слова не шли из него.

Словно какой-то ужасающий чревовещательный акт, монстр говорил за него, голосом старика: "Я - Халсион Грин. Мне ужасно жаль, но ты находишься в клетке. Тебя заманили сюда, чтобы ты умер".

Копье Талии они оставили внизу, поэтому у них было всего три оружия - клюшка для гольфа Люка, кинжал Роды и ее копье. Рода угрожающе держала свой кинжал. Люк направил свою клюшку на старика, но тот не сделал ни одного угрожающего движения. Он выглядел таким жалким и подавленным, что Люк даже не мог заставить себя ударить парня.

"Т-ты лучше объясни", - заикался Люк. "Почему-как-как...?"

Как ты уже понял, со словами у него было все в порядке.

За решеткой монстр клацнул своими костяными челюстями.

"Я понимаю твое замешательство", - сказала оно голосом старика. Его сочувственный тон не соответствовал убийственному блеску в глазах: "Существо, которое ты здесь видишь, - это лейкрот. У него талант подражать человеческим голосам. Так оно заманивает свою добычу".

Люк смотрел туда-сюда, от человека к монстру. "Но... голос-то твой? Я имею в виду, чувак в костюме из змеиной кожи - я слышу то, что он хочет сказать?"

<http://tl.rulate.ru/book/105641/3747146>