— Конечно, за выход из камеры полагается награда. На этот раз 500 очков.

Увидев, что бесплатных очков оказалось 500, Нарон подтвердил свою догадку.

"Свободные" действия иногда требуют особых обстоятельств для получения награды.

— Попробуем пройтись по Лесу Клинков. Может, там есть награда.

Нарон разделил 500 свободных очков, чтобы улучшить свою физическую форму и Рейацу. После этого он почувствовал себя сильнее.

По сравнению с тем, что он получил в первый раз, его Рейацу увеличилось почти на 60%. Он не мог точно измерить свои физические улучшения, но он мог почувствовать прирост Рейацу.

— Эй, ребята, а где Лес Клинков? — вопрос Нарона ошеломил пленников.

— Малыш, почему ты спрашиваешь про Лес Клинков? Хочешь подняться на второй этаж? Мы можем работать вместе, чтобы сбежать из этого ужасного места!

Заключенные не могли понять, почему Нарон хочет туда пойти. Все они хотели держаться подальше от этого места.

— Просто ответьте на мой вопрос!

Нарон выпустил свое Рейацу. Оно было не таким мощным, как у монстров вроде Айзена, но его хватило, чтобы шокировать пленников.

На них обрушилась волна давления, и некоторые даже потеряли сознание.

"От этого у меня кружится голова? Значит, мое Рейацу не так уж и слабо".

Не имея точки отсчета, Нарон не мог судить о своей силе, но, видя, как многие пострадали от его Рейацу, он понял, что оно не слабое.

— Теперь скажите мне, где находится Лес Клинков.

Глядя на пленников, стоящих на коленях на земле и задыхающихся, Нарон снова спросил. На этот раз информация о том, как добраться до Леса Клинков, хлынула из них, как из прорвавшейся плотины.

— Что это было, черт возьми, только что?

— Вы, ребята, слишком невежественны. Я хоть и не видел его, но слышал о нем. Это должно быть Хаки Завоевателя. Ходят слухи, что только один человек из миллиона сможет пробудить Хаки Завоевателя!

Пленник проговорил:

— Хаки — не секрет в море.

Нарон уже направлялся в Лес Клинков.

— Была ли там хоть какая-то свобода?

Посмотрев на 200 свободных очков, вернувшихся на его счет, Нарон задумался. Следующим шагом был Лес Клинков, испытание.

Если он прав, то использование способностей в боях или в особых местах должно принести ему очки свободы. Сколько именно — зависело только от него.

Это было не осознанное чувство свободы, скорее подсознательное.

Он не хотел пугать заключенных, но все равно получил очко. Суждение казалось подсознательным.

— Ху-ху-ху...

Как только Ло Нин приблизился к Лесу Клинков, раздался странный звук. Появился Бругли с гигантским топором и со странным криком бросился на него.

— Раз уж сдерживать этих пленников можно свободно, то что насчет тебя? Есть ли какой-нибудь способ тебя уничтожить? — глаза Нарона внезапно вспыхнули. Разве испытуемый только что не прибыл?

— Фантазия: Человек из стали.

Нарон в мгновение ока завершил Фантазию, представив себя с непробиваемым телом и ужасающими, запредельными способностями. Конечно, этот "Человек из стали" не мог сравниться с Суперменом, это было всего лишь имя.

В тот момент, когда Фантазия застыла, Нарон почувствовал, что его сила возросла до невероятного уровня.

Одновременно с этим Бругли бросился на Нарона, и массивный топор в его руке замахнулся со смертоносным намерением.

В отличие от тюремщика, который мог бы попытаться захватить его живым, Бругли не был обременен подобными пустяками. "ДЗЫНЬ!"

Однако когда огромный обоюдоострый топор врезался в Нарона, раздался лишь оглушительный звон.

Топор не смог его даже поцарапать.

— Я ничего не чувствую, — Ло Нин не почувствовал никакой боли, а Бругли от неожиданности отшатнулся назад, удивленно вскрикнув от силы удара.

— Тогда попробуй мою чудовищную силу! — Нарон не забыл о дополнительном благословении в виде необычайной силы. "БУМ!"

Никаких причудливых движений ногами. Просто грубый прямой удар в тело Бругли, от которого тот отлетел назад, не встретив никакого сопротивления. (Примечание автора оригинала:

Чтобы объяснить условия обретения свободы протагонистом, следует отметить два основных фактора.

Во-первых, протагонист должен достичь внутренней свободы, которая может быть

подсознательной или основанной на субъективном сознании.

Во-вторых, должны существовать внешние факторы, дающие физическую свободу. К ним можно отнести конкретные действия, такие как расстегивание кандалов, побег из камеры, победа над врагом или достижение определенных мест. Однако простого достижения любого места недостаточно.

Прошу прощения за необходимость объяснить эти ограничения в контексте моего сеттинга).

http://tl.rulate.ru/book/105848/3803544