

‘Имеет ли смысл автору проигрывать?’

Лизе, или, скорее, К. мысленно закричала.

Такой исход никогда не приходил ей в голову, и теперь, когда это произошло, она не знала, что делать.

К. была писательницей, чей первый веб-роман, написанный для развлечения, стал хитом.

С юных лет ее всегда хвалили за успехи в учебе, но после серии неудачных попыток устроиться на работу она впала в депрессию, поэтому обратилась к любовным романам, чтобы отвлечься от реальности, и начала писать, думая: “Я тоже могу написать что-то подобное”.

Она создала главную женскую роль по имени Лизе Синклер, которая воплотила все ее устремления до такой степени, что она смогла полностью забыть о своей мрачной реальности, и главную мужскую роль по имени Клифф Людвиг, который воплотил все ее желания.

Ее первая работа “Я отвергаю твою одержимость” была написана путем определенного смещения клише романтических фэнтези.

Число людей, читающих эту книгу, росло день ото дня, и вскоре крупное издательство предложило ее опубликовать.

И первая книга, которую она опубликовала, мгновенно стала хитом.

Быстро сформировался фэндом, и читатели в художественных сообществах и кафе хвалили ее.

Это мгновенно укрепило ее уверенность в себе... даже немного чересчур.

‘Я имею в виду, сколько книг я прочитала с тех пор, как была ребенком, и сколько знаний я имею? Это определенно отличается от того, что написали те дети’.

Быстро погрузившись в роль “успешного автора”, К. цинично просматривала веб-романы других авторов, критикуя их и публикуя злобные комментарии под видом читателя.

"Персонажи плоские, а история детская. Похоже, автор не особо задумывался над этим."

"Это слишком сильно напоминает мне "М* Wo***". Ты продал свою совесть, автор?"

"Зачем мне платить, чтобы прочитать что-то подобное? Я нажимаю кнопку "Назад" сразу после прочтения бесплатных глав. Мои монеты слишком дороги для этого."

Сначала она писала, что ей в них не нравится, но позже она просто писала злобный комментарий за злобным комментарием.

Но К. никогда не чувствовала ни малейшей вины.

‘Я помогаю читателям сэкономить деньги, чтобы они могли потратить свое время на чтение чего-нибудь получше’.

Тем временем она создала писательский клуб из писателей, с которыми познакомилась в Интернете.

Конечно, в том клубе не было ни одного писателя, который был бы лучше К.

И под именем развития клуба К. раз в месяц оценивала работу каждого члена.

“Я думаю, ты используешь слишком мало словарного запаса, тебе следует читать больше книг”.

“Тебе не кажется, что сюжет слишком притянут за уши? Тебя будут критиковать, если твой сюжет настолько плох”.

“Я не думаю, что у тебя еще есть навыки письма”.

Критика К. была резкой, но члены Клуба писателей выражали свою благодарность, сказав, что ее дельный совет образумил их.

Так что К. не нужно было быть скромной.

Затем произошло нечто неприятное.

Произведение, написанное одной из членов Клуба писателей, стало огромным хитом. Его успех превзошел “Я отвергаю твою одержимость”.

Члены клуба поздравили автора нового хита и попросили ее оценить их работы.

‘Что за черт? Она добилась успеха только потому, что получила хорошее повышение, но она такая высокомерная’.

К. была в ярости на участницу за то, что она заняла ее место, и немедленно начала оставлять полные ненависти комментарии в разделе комментариев.

Она использовала личности своей матери, отца и брата для создания новых учетных записей и критиковала автора всевозможными злонамеренными комментариями, и в конце концов, она сказала автору прекратить писать.

И в конце концов автор подала в суд на К.

Когда автор столкнулась с К. в суде, она была возмущена, узнав, что К. была главой Клуба писателей, поэтому она даже раскрыла истинное лицо К. всем членам Клуба писателей и

других онлайн-сообществ.

В конце концов К. была вынуждена отказаться от своего первоначального псевдонима и начать писать под новым.

Однако ее второй веб-роман под новым псевдонимом потерпел катастрофический провал.

С тех пор К. пошла под откос.

Находясь под давлением необходимости написать новый сетевой роман, который был бы таким же успешным, как "Я отвергаю твою одержимость", она не могла писать так хорошо, как хотела, и ее беспокойство и депрессия усиливались день ото дня.

Она сбежала из дома после серьезной ссоры с родителями, которые посоветовали ей обратиться к психологу. И чем дальше она падала, тем больше становилась одержимой идеей "Я отвергаю твою одержимость".

Ей нравилось много раз перечитывать "Я отвергаю твою одержимость", и ее любовь к исполнительнице главной женской роли, Лизе Синклер, крепла с каждым днем.

В какой-то момент желание "Хотела бы я быть Лизе" превратилось в мысль: "Лизе - персонаж, созданный по моему образцу". В конце концов, единственная мысль овладела разумом К.

'Я - Лизе'.

С годами разум К. постепенно разрушался, она не могла отличить реальность от иллюзии, и однажды она решила вернуться туда, где ей самое место.

В маленькой квартире-студии, где не с кем было поговорить, она, не раздумывая, проглотила пригоршню снотворного.

Наконец, она перевоплотилась в Лизе Синклер, как всегда надеялась.

Как исполнительница главной женской роли, как автор, К. испытала ошеломляющее чувство радости в тот момент.

Все комплексы неполноценности, которые она испытывала в своей предыдущей жизни, мгновенно исчезли, и она была счастлива каждый день.

Более того, как автор, она могла контролировать главных героев и изменять сюжет до тех пор, пока это не противоречило оригинальной истории, так что в ее жизни не было кризиса. Были просто триггеры для событий, которые выглядели как кризисы.

'Это становится немного скучным после стольких повторений'.

Прожив эту жизнь несколько раз, К. решила добавить немного острых ощущений в свою жизнь вместо того, чтобы признать, что жить одной и той же жизнью снова и снова - это ад.

Поэтому она придумала "реинкарнацию Эдит". Как одноразовую злодейку, которая появляется и исчезает в середине истории. Эдит легче всего сыграть, поскольку она напрямую противостоит Лизе и показывает свою порочность.

Результат оказался именно таким, каким она его себе представляла. Как приятно было иметь злодейку, которая вела себя не так, как в оригинальной истории.

Это вдохнуло новую жизнь в персонажа, который придерживался всегда одной и той же модели поведения, и каждый раз, когда она выигрывала игру у человека, перевоплотившегося в Эдит, К. была в восторге.

Так будет всегда.

Предполагалось, что это будет навсегда, и она никогда не предполагала, что будет побеждена тринадцатой Эдит.

‘Что происходит сейчас?’

13-я Эдит выполнила третье исключительное условие, которое, по мнению К., она никогда не смогла бы выполнить.

Несмотря на все ее уговоры, “Попроси Киллиана спасти тебя”, Эдит не слушала, как будто она вообще поставила крест на своей жизни.

[Выполнено третье условие исключения. Исключение предоставлено, и контроль автора уменьшен. Третье условие исключения будет удалено.]

Голос в ее голове был ужасающим. Она не знала, кто это был, но ей хотелось подбежать и отключить его.

Но боги этого мира были не на ее, автора, стороне.

[Оригинальная сюжетная линия, созданная для Эдит Людвиг, теперь исчезла. Сила, удерживающая этот мир вместе, была изменена с "первоначального потока" на "вероятность", поскольку первоначальный поток стал чрезвычайно слабым.]

Услышав это, К. почувствовала себя так, словно в нее ударила молния.

Теперь у К. не осталось силы, которой она могла бы пользоваться в этом мире.

Более того, поток оригинальной истории также был ослаблен, так что будущее счастливого конца Лизе также стало неопределенным.

“Нет... нет...!”

Когда она задрожала и запнулась в небольшой панике, один из рыцарей рядом с ней откашлялся и успокоил ее.

“Леди Лизе мягкосердечна, поэтому вам, должно быть, тяжело слушать эти ужасающие крики. Существует мировой порядок, который необходимо поддерживать, даже с помощью таких радикальных мер”.

В этот момент дрожь Лизе прекратилась.

“Леди Лизе...?”

Рыцарь с беспокойством осмотрел лицо Лизе, но она лучезарно улыбнулась, как будто никогда раньше не дрожала.

“Ты прав, ради мирового порядка... есть некоторые вещи, которые необходимо сделать”.

Рыцарь был внутренне горд тем, что успокоил ее, и Лизе была искренне благодарна ему.

Совет рыцаря помог ей понять, что ей нужно делать.

Как долго я спала?

Я открыла глаза, чувствуя смертельный холод.

Похоже, я дремала не так долго, как думала, поскольку все еще слышала крики с места казни.

Я вздрогнула и осторожно похлопала себя по онемевшим щекам.

Рана во рту немного зажила, но синяки все еще болели при малейшем надавливании.

‘Как долго я собираюсь здесь пробыть?’

Если они собираются сохранить мне жизнь, им следует поместить меня куда-нибудь в место получше этого. Здесь я замерзну до смерти.

Как по команде, я услышала, как кто-то открыл дверь подземелья и спустился по лестнице.

Похоже, это был не рыцарь или Киллиан, так как шаги были слишком мягкими.

“Эдит!”

“А? Лизе...!”

Это была Лизе, сжимающая что-то в руках.

“Тебе холодно, да? Я принесла тебе грелку, чтобы согреться”.

О! Как и ожидалось, у тебя сердце главной героини!

Я подняла свое затекшее тело на ноги и подошла ближе к решетке.

“Спасибо, Лизе. Я думала, что замерзну до смерти”.

Улыбка Лизе немного посуровела.

“Если ты так сильно не хочешь умирать, почему ты раньше ни слова не сказала Киллиану, чтобы он спас тебя?”

“Что?”

“Ты могла умереть минуту назад, и я сказала тебе попросить Киллиана спасти тебя, но ты даже не притворилась, что слушаешь...”

По какой-то причине тон Лизе немного отличался от тона оригинального персонажа.

Более того, я не могла понять, почему меня так критикуют в тот момент, когда я была в отчаянии и потеряла даже волю к жизни.

“Спасибо, что беспокоишься обо мне, но ранее я действительно не думаю, что там был какой-

либо момент... жизни. Я чувствовала, что они не поверят, что бы я ни сказала. Ты тоже думала, что я помогала Шейну, верно?"

Лизе стиснула челюсти, ничего не сказав.

Все хорошо, я надеюсь, что она сначала быстро передаст мне грелку, но это немного неловко даже говорить об этом.

Я глубоко вздохнула.

<http://tl.rulate.ru/book/106397/3911554>