

После демонстрации возможностей ножа, вернулся на своё место, используя телепорт без метки, затем убрал нож в ножны.

— Значит, закупку материалов и оценку стоимости готовых изделий мы можем поручить Ирэн. - пробормотал я себе под нос, анализируя какие из магических украшений создать для начала.

Шпионка со скитальцем явно очень заинтересовались моими способностями к телепортации, но вопрос задать не решались, вероятно, считая, что это очень тайные знания.

— Ооо. У тех торгашей из золотой курицы ведь есть конкуренты? - любопытствовал я, при этом злобно потирая свои ручки, кажется, я придумал план мести.

— Только представительства родов Империи. И то, они больше ориентированы на закупку необходимых ресурсов, но доступ к аукциону у них конечно же есть. - явно догадываясь, что я задумал, ответил скиталец.

— Сможешь купить пару колец из белого железа с чистыми кристаллами накопителя? - спросил я у Дэмиена.

— Могу, но если Ирэн тебе подходит как оценщик, то лучше пусть она сразу всем занимается. Я одолжу денег на твой план мести. - ответил скиталец, который очевидно стремился связать меня с Ирэн, чтобы исключить угрозу её жизни.

— Так уж и быть, возьму её под своё крылышко. А это я доработаю. - произнёс я, забирая кольцо с рубином со стола. — Остальное начну тебе делать как обзаведусь инструментами получше.

— Что ж, тогда я, пожалуй, вложу свои накопления в твой бизнес, уверен, что они окупятся. - довольно кивая произнёс Дэмиен.

— Если вы не очень спешите, то можешь подождать тут, пока я поколдую над кольцом. Заодно расскажешь Марру о прошлом. - предложил я, вставая со стула.

Дэмиен кивнул, подтверждая, что не против остаться, а вот Ирэн поднялась со стула и последовала за мной, когда я отошёл от стойки.

— Я бы могла заняться закупкой материалов и нужных инструментов сейчас. - озвучила она свои мысли.

— Не видел, чтобы Дэмиен давал тебе золото. - проговорил я.

— Девушки любят украшения, а если они ещё пользу приносят, ммм... - мечтательно закатив глаза прошептала девушка.

— Тоже решила поучаствовать в моём бизнесе? - произнёс я усмехаясь. - Пойдём, наверху были принадлежности для письма. Набросаю тебе список.

Поднявшись на второй этаж, я встретился взглядом с Райей, которая посмотрела на меня из их с мамой спальни, а увидев, что я иду в сопровождении Ирэн, провела пальцем по горлу.

— Эй, что за агрессия? - задал я ей вопрос, на что получил лишь недовольное «хм».

Пройдя в кабинет, я решил дверь оставить открытой на случай, если мама и рыжая бестия решат проверить чем я занят. Ирэн стояла у входа, с интересом осматривая мой кабинет. Я же,

достав листок бумаги и перо с чернилами, начал накидывать список материалов на создание магических украшений и инструментов.

— Вот, держи. - проговорил я, протянув ей список и показал гравировщик, что держал в руке.

— Оникс мне нужен с подобной огранкой и кусок магического дерева для рукояти.

— Поняла. - внимательно осмотрев инструмент ответила она, после чего ознакомилась со списком. — Остальные инструменты, я так понимаю, нужны для удобства и из чего они сделаны не имеет значения?

— Нет, но надеюсь, что ты не станешь покупать хлам.

— Всё доставить сюда? - спросила она, видимо, задумавшись о том, что так мы можем привлечь лишнее внимание.

— Да, не думаю, что за нами следят, а закупка будущей лавкой всего необходимого явление не такое уж необычное.

Когда Ирэн ушла, я занялся улучшением конструкта кольца, ещё раз осмотрев его магическим зрением на наличие скрытых линий. Занимаясь гравировкой, задумался, почему так дорого стоят довольно простые конструкты? Ведь артефактов, которые используются в быту довольно много, и они явно не стоят дорого, раз их может себе позволить большое количество людей. Но проводя тончайшую линию части конструкта, кажется, наконец понял. Большинство артефактов, что используются людьми, обладают достаточно большими размерами и при создании конструкта не требуют тонкой работы или сложных рун. В тоже время, украшения обычно небольших размеров и насколько хорошим получится конечный результат, зависит исключительно от того, насколько умело мастер разместит конструкт и руны. Для меня, что занимается этим не одну жизнь и знает множество конструктов и рун, сложность может быть лишь в материалах, способных выдержать нагрузку и дать отличную проводимость маны. Ну и ещё в теле, которое не привыкло к тонкой работе. К счастью, приучить хорошо развитое физически тело не занимает много времени. А вот местные в основном набираются опыта и знаний уже после двадцати лет практики, если не тридцати. Большинство выбирают путь магов, что разят своих врагов заклинаниями и мечом. Тогда как малая часть, что выбрали более мирное русло, делятся на разные профессии и лишь часть идёт в артефакторы, при этом многие из них не имеют нужных для этого качеств и ничего не добиваются. В итоге добиваются высот и становятся действительно умелыми лишь единицы. Прибавить сюда ещё отстающие познания в рунах и конструктах, по сравнению с теми областями куда принесла свои знания Роуз, вот и выходит, что чем меньше магическое изделие, тем реже оно встречается и стоит непомерно больше остальных. Скорее всего, в Республике Дивар развитием артефакторов занялся Дейрон, а в магическом городе Мирантил преобладают знания Роуз, которые она использовала для создания нужных ей инструментов, в том числе порталные врата, которыми теперь пользуется предатель.

Закончив с конструктом, я решил добавить старшие руны на свободные грани рубина. Нужно будет предупредить Дэймона, чтобы не продавал потом кольцо и не светил им перед другими артефакторами. Закончив с улучшением кольца, я осмотрел камень в гравировщике, который явно начал трескаться. Всё же сапфир не подходит для моей маны, он попросту не способен долго выдерживать её воздействие. Оставив инструмент наверху, я спустился вниз, чтобы отдать кольцо, но ребят там не обнаружил. Зато там была Райя, которая, похоже, игралась с Айбо, дразня её скомканной бумажкой, привязанной к тонкой верёвке.

— Куда подевались все взрослые, бросив «детей» одних? - спросил я, подходя к ней.

— У нас тут только один ребёнок, меня оставили за ним присматривать. - съязвила Райя и отпустив верёвку позволила кошечке утащить свою добычу куда-то за стойку.

— Странно, что Лилиан согласилась на это.

— Она поверила, что я обуздала свои эмоции. - улыбаясь проговорила Райя, медленно подходя ко мне ближе.

— В последние дни ты была хорошей девочкой. Хочешь обнимашек? - проговорил я, разводя руки в характерном жесте.

— Хо, и что это ты такой добрый? - обнимая меня спросила она.

— Просто понял, что уделяю мало времени своей верной спутнице, что последовала за мной сквозь миры. - проговорил я, а судя по тому, что Райя сильнее прижалась ко мне, ей понравилось.

— Приятности говорить начал, неужели нашёл местечко в своём новом сердце для меня? - словно мурча прошептала девушка.

Мы ещё постояли так какое-то время, пока Райя не разорвала объятия, решив, что ей достаточно для этого раза.

— Пойдёшь искать Лилиан и двух её охранников?

— Нет, не думаю, что с такой компанией ей что-то угрожает. А кольцо отдам, когда они вернутся. - проговорил я, задумавшись чем заняться.

Усевшись у столика, мы провели некоторое время за беседой на повседневные темы, пока в лавку не вошла Ирэн.

— Ты так быстро сумела найти всё необходимое? - спросил я, когда она подошла к нам.

— Не всё, но части для твоего нового гравировщика и пару колец купила.

— Вы уже успели познакомиться? - спросил я, заметив, как они переглянулись и кивнули друг другу.

— Мне устроили допрос с пристрастием. - уклончиво ответила Ирэн, выкладывая передо мной свои покупки.

— Просто мы с Лилиан захотели познакомиться с твоими друзьями. - пояснила Райя, пожав плечами, а затем внимательно осмотрела кольца, что лежали на столике.

Кольца явно были сделаны искусным ювелиром, словно делались в качестве эффектного украшения, а не как заготовка под артефакт.

— Внешний вид часто поднимает цену, особенно если покупатель женщина. - объяснила свой выбор Ирэн, заметив мой изучающий взгляд на украшениях. — На аукционе это будет плюсом, мы ведь всё равно не собираемся делать вид, что они из мёртвых земель?

— Да, те кольца, что продал Марр, нам достались в бою и были уже довольно поношенными, поэтому и могли сойти за старые найденные в Мёртвых землях. Эти же явно новые, да и купленные в этом же городе, попробуем сделать вид, что ты работаешь с артефактором и

являешься его посредником. - поделился я своей идеей.

— Если она будет часто мелькать у нас, а мы в свою очередь откроем лавку с целительскими артефактами, могут возникнуть подозрения. - проговорила Райя, напоминая нашу изначальную цель аренды этого дома.

— Да, но я думаю отказаться от этой идеи. Слишком мои работы буду отличаться от местных, поэтому лучше попробуем продавать хорошие артефакты за большую цену. Используем Ирэн как посредника. - я задумался кого лучше выбрать для продажи на аукционе, но попробовать наладить связь я мог только с одним родом. — У рода Сейрис есть же торговая лавка и доступ к аукциону?

— Ты что, решил связаться с той девкой?! - резко отреагировала Райя, значит, всё-таки ревновала к ней, но, видимо, решила, что я больше не встречусь с ней, поэтому, когда я попросился ехать с ней на коне, сделала вид что это не волнует её.

— Рано ты ревнуешь. Шансы, что её род согласится хранить тайну артефактора выше, чем у других. - попытался я её успокоить.

— Не рано, уверена, ты уже думаешь о ней. А она то уж тем более, присмотрела себе уникальный экземпляр и как только закончит свои очень важные дела, помчится искать тебя! - смотря мне в глаза, выпалила Райя.

— Эээээх. - я протяжно выдохнул. — Я надеялся, что с ревностью мне придётся столкнуться намного позже, а может и избежать её.

— Зря надеялся! - Райя всё больше распалялась, давая понять, что эту тему просто так не оставит.

— Интересно, как ты пережила встречу с Ниарин? И это с характером собственницы, не признающей конкуренток. - холодным тоном спросил я, а судя по испугу в глазах девушки, разговор на эту тему с владычицей духов у неё был. — Поведаеть мне?

— Нет! Не буду вам мешать! - как-то резко притихнув проговорила она и направилась прочь из зала.

— Уже второй раз она избегает этой темы. - проворчал я себе под нос. — Прости, что пришлось слушать наши разборки.

— Ничего. Странно, конечно, это видеть, когда вы так молоды. Но я думаю, что смогу привыкнуть к необычности вашей компании. - загадочно улыбаясь проговорила Ирэн, ей, похоже, нравилась наша своеобразная команда.

— Так что с родом Сейрис? - решил я вернуться к интересующей меня теме.

— Род Сейрис довольно активно скупает добычу из Мёртвых земель, предлагая довольно высокие цены, и, конечно, участвует в аукционе. Можно попробовать связаться с ними. К тому же их как раз интересуют артефакты, обладающие необычными целительскими свойствами. - довольно подробно ответила мне Ирэн, она явно собирала информацию не только на Дэмиена.

— Тогда попробуем заинтересовать их этим, а уж если не получится, то подключим связи. - проговорил я, а сам задумался, что можно изготовить для привлечения их внимания.

— Аукцион состоится в ближайшие выходные, так что если собираешься выставить свои кольца вместе с теми, то лучше не затягивать. - напомнила мне о моём плане мести шпионка.

— Хватит и одного кольца, второе сделаю целительским для рода Сейрис, раз уж они их интересуют. - проговорил я, осматривая крупный оникс, который купила Ирэн, форма огранки подходила, хоть и была менее заострённой чем у сапфира.

— Этот был наиболее подходящим по форме, рукоять для гравировщика я не нашла, поэтому купила небольшой брусок из ясеня, сказали, что он хорошо подходит для проведения маны. В Каструме мало артефакторов и найти тут инструменты та ещё задача, всё же обычно сюда привозят готовые изделия или находят их в Мёртвых землях. - пыталась оправдаться Ирэн, посчитав, что я недоволен.

— Поверь, это гораздо лучше чем то, что у меня было. Редкие материалы закажем через род Сейрис, если они примут наше предложение. - проговорил я, взяв брусок и попробовав влить в него ману.

— Поняла. Когда будут готовы кольца? - поинтересовалась Ирэн, наблюдая, как я использую на бруске заклинание для того, чтобы сжечь лишний слой и придать ему нужную форму.

— Завтра. Хм, придётся взять крепление для камня от того гравировщика. - проговорил я, рассматривая новую рукоять. — Раз уж нагружаю тебя работой, хочешь сделать заказ на вещичку, что будет интересна лично для тебя?

— Сможешь сделать для меня ножи подобные твоим? Конечно, без метки. - с надеждой в голосе спросила она и получив утвердительный кивок, достала из сумки пару ножей из металла с синеватым отливом.

— Вижу, ты догадывалась, что я не откажу. Сплав, подходящий под твою стихию, да? Дорого стоили? - принялся я опрашивать девушку, параллельно осматривая ножи и прикидывая, что можно с ними сделать, чтобы порадовать Ирэн.

— По десятке. Сплав под нужную стихию всегда дороже. И чем больше в нём нужного металла, тем больше хотят золота. - пожаловалась Ирэн.

— Хочешь, сделаю конструктор, похожий на тот, что на мече? И чтобы ножи не просто светились синей маной, а покрывались водой и были подобны водным кинжалам? - спросил я, всматриваясь в глаза Ирэн, которые при моих словах заблестели, ей явно понравилась идея.

— Хочу-хочу! Но смогу ли позволить себе это?

— Будут тебе напоминанием, что я умею быть благодарным за верную службу. - вставая сказал я и вспомнив про кольцо Дэмиена протянул его ей. — Сможешь отдать его? Я, пожалуй, не буду терять время зря и займусь кольцами и твоими ножами.

— Конечно. Можно подождать его здесь?

— Нужно. К тому же ты теперь будешь тут частой гостьей, можешь похозяйничать и придумать, что мы можем сделать с торговым залом. Всё же идея с продажей артефактов теперь не актуальна. - забрав всё необходимое и попрощавшись с Ирэн, я направился на второй этаж.

Начал я с того, что, забрав крепление со старого гравировщика, соединил при помощи него

новую рукоять с ониксом, тем самым сделав себе новый инструмент, который уже лучше подходил под мою ману. Первым сделаю кольцо для аукциона, конструкты и руны я уже использовал ранее в работе и проблем с ними не было. Старшую руну для усиления кристалла так же лучше оставить, тем более на тех кольцах я её уже использовал. Пока занимался кольцом услышал шум внизу, похоже, вернулись мама с Марром, а с ними и Дэмиен. Спускать не стал, если понадобится заглянуть ко мне. Но, судя по всему, меня решили не беспокоить, и я спокойно закончил работу с персональным накопителем. Он был явно лучше предыдущих моих работ, это всё из-за качества материалов и чистоты кристалла. Лучше можно сделать только под определённую стихию. «Интересно, сколько я смогу на нём заработать?» - подумал я, рассматривая кольцо. Хм, раз Ирэн уделяла столько внимания тому, что украшения должны быть не только полезными, но и красивыми... Пожалуй, добавлю изображение звезды на внешней стороне кольца, прямо возле кристалла. Подвёл к ней еле заметную линию конструкта, когда кольцо переполнялось маной, она начинала светиться, хотя в моём случае с тёмной маной это было сложно назвать свечением.

Что ж, посмотрим, как оценят моё творение местные. Взяв второе кольцо, я задумался, для чего род Сейрис ищет артефакты исцеления. Наверняка они могут нанять целителей для простых ран. Можно попробовать сделать очищающий артефакт с небольшим исцелением, правда роль в этом эффекте будет больше уделена мане хранителя, но стоит её потратить как кольцо потеряет большую часть своей пользы и ценности. С другой стороны, этим можно будет закрепить нашу «дружбу». Ничего лучше не придумав, я начал создание конструкта на кольце, который будет отвечать за эффект очищения. Гравировкой добавил в основном руны для лучшего сохранения маны и увеличения количества, которое может вместить кристалл. На внешней же стороне добавил руны накопления, вряд ли они продержат ману до того момента как кольцо доедет на север. Но их сможет напитать любой из целителей, главное — это моя белая мана, а о её сохранности я позаботился. С кольцами я провозился довольно долго и решил немного отдохнуть в подобии медитации. С ножами пока придётся повременить.