

В Галерее Пру. Под играющими звуками утонченной музыки, все присутствующие посетители молча осматривали одну скульптуру за другой.

Галерея была разделена на основной зал, зал экспертов и зал мастеров.

Основной зал галереи занимал огромное пространство, с большим количеством содержащихся в нем работ. В северо-восточном углу галереи находились три произведения искусства, каждое из которых испускало уникальную ауру. Любой, кто потратил хотя бы немного своего времени, чтобы изучить скульптуру, мог ее почувствовать.

Но из-за того, что в галерее было более десяти тысяч работ, они казались иглами, спрятанными в огромном океане. У любого, кто пришел сюда за покупками, этот нюанс вызывал некоторые затруднения.

«В большинстве скульптур этого зала ощущалась внутренняя пустота. Они имеют форму, но у них не было души»

Стовосьмидесятилетний граф Джуно [Zhuno] медленно бродил по основному залу, его взгляд проносился от одной работы к другой. Единственным хобби графа Джуно были скульптуры. Каждое свое утро граф осматривал работы Галереи Пру.

Но, тем не менее, в основном зале галереи находилось довольно мало скульптур, которые были бы способны привлечь внимание и интерес графа Джуно.

«Милорд, Вы уже отыскиали скульптуры, которые могли бы Вас зацепить за живое?», - спросила у него идущая рядом красивая сопровождающая. Из-за того, что граф посещал галерею каждое утро, весь обслуживающий персонал, работающий в Галерее Пру, был очень хорошо с ним знаком.

Граф Джуно покачал головой и рассмеялся: «Нет, пока не смог ничего приглядеть».

«Милорд, качество скульптур здесь гораздо ниже, чем у скульптур в зале экспертов и зале мастеров. Почему Вы каждое свое утро тратите столько времени, осматривая основной зал?», - с любопытством спросила служащая галереи.

Граф Джуно словно специально выпустил загадочный смех: «Вы не понимаете. В этом зале присутствует бесчисленное множество скульптур. Поиск “самородков” в “тряси” приносит несравненные ощущения».

«Да?», - девушка посмотрела на графа Джуно вопросительным взглядом.

Граф Джуно больше ничего не ответил. Он без остановки продолжал оценивать одну скульптуру за другой и когда он подошел к трем произведениям искусства Линлэй, его глаза заблестели. Занимаясь оценкой скульптур больше века, он мог сразу разглядеть, что три скульптуры перед ним были особенными.

«Спокойно, естественно, отчужденно и гордо...».

С уст графа невольно сорвалась похвала.

Произведениям искусства, которые могли бы произвести хорошее впечатление, должна быть присуща определенная сущность. С одного взгляда граф Джуно мог сказать, что от этих трех произведений искусства исходит спокойная, гордая и особенная аура. Именно эта уникальная аура смогла привлечь графа во время его поисков.

«Подойдите сюда и помогите мне сделать ставку. Я готов принять участие в торгах за эти три скульптуры. За каждую из них я готов отдать по сто золотых монет», - граф Джуно обратился к служащей галереи.

Женщина мягко улыбнулась и сразу вытащила блокнот. После того, как она записала на трех бумажках номера скульптур и цену ставки, сделанную за каждую из работ, она положила их рядом со скульптурами».

Во время, пока служащая галереи выполняла свою работу и делала записи, граф Джуно продолжал с удовольствием рассматривать эти скульптуры.

«Секундочку!, - во время созерцания скульптуры “Молниеносного дракона”, темные глаза Джуно внезапно снова заблестели от волнения. - Как это возможно? Чешуя спины Молниеносного дракона и линии его ноги имели одно и ту же структуру резьбы, как будто автор даже не менял инструментов. Проще говоря, чешуйки должны были быть вырезаны тонким долотом, в то время как нога должна была быть вырезана прямым долотом. Неважно, насколько умелым будет скульптор, невозможно вырезать все линии и элементы без “перехода” на сто процентов отлично!

Граф Джуно изучал скульптуры на протяжении века.

На самом деле раньше он не был богатым и благородным, но благодаря цепкому взгляду он покупал скульптуры по более низким ценам, чем они стоили, и в других местах перепродавал их за большую сумму. Таким образом, граф Джуно стал одним из самых богатых дворян города Фенлай.

«Может ли быть, что эти работы были вырезаны при помощи лишь одного инструмента? Невозможно! Какой еще инструмент кроме тонкого долота мог бы быть использован, чтобы вырезать такие утонченные, совершенные и изысканные детали на каждой чешуйке скульптуры?», - граф Джуно хмурился и отчаянно концентрировался, когда изучал работы. Он

никогда не видел что-то настолько странное.

«Милорд?», - увидев его в оцепенении, женщина не могла понять причину, но решила осторожно к нему обратиться.

Глаза графа Джуно мерцали. Он мысленно произнес: «Я не ожидал, что столкнусь с таким уникальным произведением искусства в основном зале Галереи Пру. Я не могу позволить другим заметить эти работы. Если я сделаю ставку в сто золотых монет, других участников торгов будут специально уведомлять о перебитии ставки. Это может привлечь лишнее внимание и в итоге сильно увеличить цену».

Граф Джуно сразу принял новое решение.

Он решил оставить скульптуру в покое на несколько дней и вернуться позже, перед завершением торгов и сделать свою ставку.

«Помогите мне отменить мою ставку», - граф Джуно обратился к женщине, стоявшей рядом с ним.

«Отменить?», - сотрудница галереи была поражена. Согласно правилам галереи, как только ставка была сделана, ее уже нельзя отменить. Но граф Джуно был очень старым, давним клиентом Галереи Пру, поэтому женщина решила убрать три новые бумажки с пометками о цене, лежащих рядом с работами.

«Могу ли я спросить милорд граф, почему Вы отказались от ставки?», - спросила женщина.

Граф Джуно загадочно улыбнулся: «Вам нет нужды знать об этом. Ах да, я хочу спросить Вас, сколько дней назад были выставлены эти скульптуры?»

Женщина пролистала свои записи, потом улыбнулась: «Эти три скульптуры будут выставлены до 30 июня. Их разместили только вчера в основном зале».

Граф Джуно слегка кивнул.

«Хорошо, я еще какое то время похожу по залу и понаблюдаю. Вы можете идти и заниматься своими делами», - слегка улыбнувшись произнес граф Джуно.

На самом деле сердце будто вырывалось из его груди. Исходя из его оценки, истинная цена этих трех скульптур должна быть в районе трех тысяч золотых. Обычная скульптура эксперта стоила примерно тысячу золотых, но эти три скульптуры были вырезаны в очень уникальной манере. Основываясь только на этой детали - цена может взлететь в два раза.

...

Граф Джуно, как и прежде, продолжал ежедневно посещать галерею. В точности, как он и ожидал, из-за обильного количества скульптур Галереи Пру, никому так и не удалось обнаружить истинную ценность этих трех работ. Даже если кто-то что-то замечал, они могли только чувствовать, что скульптуры были хорошими, но не могли полноценно разглядеть их истинную ценность.

10 июня.

Граф Джуно в очередной раз приехал в Галерею Пру. Случайно прогуливаясь в основном зале, он проходил мимо множества работ. Но как только он достиг интересующих его трех скульптур, выражение его лица изменилось. Рядом с каждой из скульптур находились бумажки с новой ставкой.

Три каменные скульптуры, каждая с ценой за триста золотых монет.

Видя это предложение, граф Джуно переполнился злостью: «Дурак! Даже если ты заметил истинную ценность скульптуры, почему ты делаешь такую высокую ставку сразу? Это ведь просто привлечет к ним много ненужного внимания». Сердце графа было переполнено гневом, но не было ничего, что он мог бы предпринять в сложившейся ситуации. Он не имеет права отозвать чужое предложение.

Случилось то, чего он больше всего боялся.

12 июня.

Граф Джуно снова подошел к трем скульптурам. Но цена в очередной раз изменилась.

«Пятьсот золотых монет?», - глаза графа Джуно сузились. - Похоже, есть довольно много людей, которые смогли оценить скульптуры на должном уровне».

P.S. Группа перевода новеллы <https://vk.com/public123098211>, всем кому понравились перевод и история, подписываемся, ставим лайки, советуем друзьям не стесняемся!

<http://tl.rulate.ru/book/107/3496>