

После того, как Джули Боуэн закончила свое выступление, сценаристы "Американской семейки" Стивен Левитан и Кристофер Ллойд обменялись взглядами. Несмотря на беременность Джули, они считали, что она идеально воплотила характер "Клэр Данфи". Ее тон и выражения действительно запечатались для них "Клэр Данфи". Джейсон Уайнер наблюдал за сценаристами, пока Джули с тревогой изучала выражения лиц продюсеров, надеясь, что они оценят ее игру.

Джули подумала: "Надеюсь, им понравилось ...", когда Стивен Левитан кивнул и сделал ей комплимент, сказав: "Это хорошее представление". Джули с благодарностью ответила: "Спасибо".

Однако Стивен Левитан добавил: "Хм... Но мы свяжемся с вами, если вы получите роль". Эти слова разочаровали Джули, но она все равно кивнула и ответила: "Спасибо". Она покинула сцену, чувствуя осуждение со стороны других, которые пришли на прослушивание, из-за ее беременности.

Лукас наблюдал за уходом Джули и улыбнулся, пробормотав: "Она, вероятно, даже не ожидает, что в конце концов ее выберут ...". Позже на сцену один за другим выходили все больше людей, которые выступали, пока, наконец, не подошла очередь Лукаса. Его опознали по номеру, присвоенному участникам прослушивания.

Координатор прослушивания позвал: "Номер 69, Лукас Найт". Лукас поднял руку и заметил, что несколько человек засмеялись. Чувствуя себя неловко, он почесал затылок и направился к сцене. Режиссер, сценаристы и продюсеры "Американской семейки" посмотрели на Лукаса, и Джейсон Уайнер спросил, держа в руках листок бумаги: "Вы проходите прослушивание на роль второго плана "Дилан Маршалл"?"

Лукас кивнул и ответил: "Верно".

Джефф Гринберг, кастинг-директор "Американской семейки" с озадаченным выражением лица заявил: "Насколько я могу вспомнить, мы никогда не подбирали кого-то по имени Лукас Найт на роль второго плана "Дилан Маршалл".

Ответственный за процесс кастинга, он тщательно отбирал актеров и актрис для конкретных ролей в шоу.

По его воспоминаниям, хотя "Дилан Маршалл" был не таким заметным, как главные герои, он все еще имел значение, потенциально появляясь в нескольких эпизодах. Джефф Гринберг вспомнил, что помимо Пола Стерлинга и Рида Юинга, которых он и его команда отобрали лично, несколько актеров представили свои фотографии и резюме на рассмотрение, но Лукаса Найта среди них не было.

Режиссеры, сценаристы и продюсеры "Современной семьи" смотрели на Лукаса, нахмутив брови. Лукас Найт, пытаясь разобраться в ситуации, неловко улыбнулся и признал: "Мм... Это так ..." Как он должен это объяснить?

Услышав ответ Лукаса, Джефф Гринберг обратил свое внимание на Лукаса Найта и уточнил: "Прослушивания для "Современной семьи" проводятся конфиденциально, и только тем, кого специально отобрал я и моя команда, предоставляется такая возможность. Могло ли быть так, что один из актеров, которых мы выбрали на роль второго плана, позволил вам пройти прослушивание от их имени? Я уверен, что никто по имени Лукас Найт не отправлял мне снимок головы и резюме, поэтому я не могу придумать никакого другого объяснения ...". Его вывод было трудно оспорить, и режиссеры и сценаристы "Современной семьи" не могли не

прийти к такому же выводу.

По правде говоря, актеры или актрисы все еще могли проходить прослушивание на роли, даже если они не были выбраны непосредственно кастинг-директором, при условии, что они были одобрены гильдией, которая отправляла свои фотографии и резюме Джеффу Гринбергу.

Другие участники прослушивания были заинтригованы ситуацией, когда увидели Лукаса Найта на сцене.

Лукас, застигнутый врасплох таким неожиданным поворотом событий, объяснил: "Мой друг предложил мне пройти прослушивание на роль "Дилана Маршалла" ..."

Джефф Гринберг погладил подбородок, вспоминая, что единственными людьми, которых он выбрал на роль "Дилана Маршалла", были Пол Стерлинг и Рид Юинг. Поскольку Рид Юинг уже проходил прослушивание, и единственным, кто не прошел, был Пол Стерлинг, он предположил, что Пол Стерлинг предоставил Лукасу Найту сценарий и шанс на прослушивание на эту роль. Осознав это, Джефф Гринберг воскликнул: "Так вашим другом был Пол Стерлинг?"

Лукас, услышав это, кивнул с легким удивлением.

Стивен Левитан небрежно почистил мизинцем ухо, прокомментировав: "Меня не особенно волнует, должен ты быть здесь или нет". Он сделал паузу, встретившись взглядом с Лукасом Найтом, и добавил: "Однако, поскольку ты здесь, я предполагаю, что ты обладаешь способностью эффективно сыграть роль "Дилана Маршалла", не так ли?"

Джефф Гринберг взглянул на Стивена Левитана, а затем на Лукаса Найта, кивая в знак согласия со словами Стивена Левитана. Он добавил: "Вы слышали это, молодой человек? У вас есть актерские способности или вы просто тратите наше время?"

Другие участники прослушивания бросали разные взгляды и выражали самые разные эмоции, наблюдая за Лукасом Найтом.

Когда все взгляды были прикованы к нему, Лукас почувствовал важность момента и почувствовал, как в него закрадываются сомнения. Однако он напомнил себе: "Однажды я уже сталкивался со смертью, так почему я должен беспокоиться о неудаче здесь?" Решимость нахлынула на него, когда он размышлял: "Я уже потерпел неудачу как актер в своей прошлой жизни из-за этих бесполезных сомнений!"

После нескольких секунд раздумий, пока все ждали его ответа, Лукас уверенно подтвердил: "Конечно! Я могу эффективно сыграть роль "Дилана Маршалла"!"

Режиссеры, сценаристы и продюсеры "Современной семьи" были ошеломлены преображением Лукаса, став свидетелями его перехода от неловкости к внезапной уверенности.

Кристофер Ллойд, мужчина средних лет, улыбнулся и кивнул Лукасу, заметив: "Мне нравится ваша уверенность, молодой человек".

Он сделал паузу и уточнил: "Но позвольте мне прояснить для вас роль "Дилана Маршалла". Он будет парнем главной героини, "Хейли Данфи". Он увлекается музыкой и любит вести себя круто. Ты сможешь это воплотить?"

Все взгляды обратились к Лукасу Найту, когда Кристофер Ллойд задал вопрос, и Лукас быстро

кивнул, подтверждая: "Конечно".

Стивен Левитан, натянуто улыбаясь, проинструктировал: "Тогда можешь начинать".

Лукас кивнул, вспомнив сценарий, который ранее дал ему Пол Стерлинг.

Лукас запомнил реплики, но понимал, что дело не только в словах; его выражение лица и игра в целом будут иметь решающее значение.

Он полностью погрузился в роль "Дилана Маршалла". Хотя он смотрел только первый сезон "Современной семьи", он стремился изобразить Дилана со своей точки зрения. По мнению Лукаса, "Дилан Маршалл" не был персонажем, который пытался вести себя круто; он думал, что предыдущее заявление Кристофера Ллойда было проверкой его актерских способностей.

"Готов? Начали!" - крикнул координатор прослушивания, подавая сигнал к началу представления. Чтец, которому было поручено помогать Лукасу с репликами, был подготовлен.

Лукас собрался с мыслями и стал "Диланом Маршаллом". Выражение его лица превратилось в выражение принужденного человека, а руки теребили одежду.

Режиссер Джейсон Вайнер, Джефф Гринберг, Стивен Левитан и Кристофер Ллойд были слегка озадачены преображением Лукаса.

Лукас излучал ауру бездельника, казался одновременно неуверенным в себе.

Стивен Левитан и Кристофер Ллойд обменялись взглядами. Судя по нынешнему выражению лица и позе Лукаса, казалось, что он довольно эффективно изображал "Дилана Маршалла", хотя Кристофер Ллойд ранее пытался ввести Лукаса в заблуждение, характеризуя "Дилана Маршалла" как простого персонажа. Эта характеристика могла быть и правильной, и неверной одновременно. Если бы Лукас следовал исключительно советам Кристофера Ллойда, у него не было бы ни единого шанса.

Однако, сможет ли Лукас эффективно передать свои реплики, еще предстоит выяснить, и это в конечном итоге определит его общую игру в их глазах.

<http://tl.rulate.ru/book/107171/3889048>