

Земной Дракон

Глава 13: Этот Камень – Отличная Работа

перевод: kedaхх

Верхний этаж стал местом проживания Анны. Я же снова вернулся вниз на 13 этаж.

Но была одна проблема.

Там не было места.

Прошло немало времени с тех пор, когда я в последний раз создавал статую, поэтому я подумал, что было бы не плохо заняться этим снова. Но, к сожалению, для этого не было места.

Я построил 13 этажей под землей, но каждый раз, когда я делал различные статуи и интерьеры, для них никогда не находилось свободного места, чтобы их разместить.

В самой отдаленной комнате, недавно сделанная мною статуя Сэндзю Каннон несокрушимо стояла на своем месте.

И каждый раз, когда я проходил мимо через комнату, идя куда-то в другое место, поза статуи всякий раз менялась. Я решил больше не обращать на это внимание.

[пп: многорукой статуи богини Каннон, или Сэндзю Каннон (Senju Kannon).]

Для меня это довольно-таки большая проблема.

Без рабочего помещения, я не мог создавать каменные статуи.

Если я не могу найти место, то я должен приготовить его сам.

Поэтому, без лишних слов, я решил построить 14 этаж подземелья.

К тому же я проголодался.

Итак, время обедать.

Откусить Ням Ням Ням

Угу, эти штуки восхитительно вкусные, как всегда.

Урчание Целая куча драгоценных камней находилась прямо передо мной. У меня такое ощущение, что количество драгоценных камней в значительной степени возросло после 10 этажа.

Да шут с ними.

Кстати, Анна сказала, что это не драгоценный камень, а магический. Но что она хотела этим сказать?

Для начала, что такое магический камень?

Надо спросить Анну позже после того, как я закончу с этим.

Пока я занят этими делами, принесу-ка я ей пару камушков.

Если, конечно, не забуду. Ну вот, кажется пока все.

К тому же, будь то магический камень или же драгоценный камень или же кристаллическая руда, самое главное что все это имеется в больших количествах.

Для меня они - самая идеальная закуска.

Унн, вкуснятинаааа~::~::

Чомп Чомп Чомп

Кранч Кранч Кранч

Манч Манч Манч

Ем и ем. Ем, как дракон.

Рою и рою. Рою, как роют нору.

Возможно, из-за моего периода роста за последние пару дней мое тело становилось все больше и больше.

Из-за этого мои возможности рытья в день увеличились, и я начал линять чаще обычного.

На данный момент я линяю раз в день.

И тем не менее мой размер не тау уж сильно изменился.

Фуфуфу, рытье – не только для профи, смотрите и созерцайте.

Для меня сейчас, чтобы вырыть этаж такого же размера, как и первый, достаточно всего лишь одного дня (с точки зрения моего понятия времени).

---Было то, что я думал в данный момент.

.....Хм-м?

Пока я копал, создавалось ощущение того, как будто что-то было не так.

Что происходит?

Звук был другой.

От звука рытья исходило сильное эхо.

Он был более приглушенным и резонировал вдоль всего места.

Я помнил это ощущение.

Это было в то время, когда я был корпоративным рабом в моей прошлой жизни. Это напоминало стены ветхого дома без подобающей звукоизоляции.

Все издаваемые звуки передавались через стены.

Точно так же когда я слышал, любовно-морковные пыхтения соседей.

Черт побери!

На той другой стороне там что-то было.

Что же это могло быть.....?

Я перестал есть и начал молча рыть, продвигаясь вперед.

И на основе моих биологических часов, после целого часа рытья, оно появилось в моем поле

зрения.

Отверстие.

Передо мной появилась пустая пещера.

Затем, окружающий грунт обвалился во внутрь пещеры.

Грунт больше не мог выдерживать моего веса.

Хах? Я потолстел?

Поскольку закон гравитации распространялся и на меня, я тоже упал вниз.

Ой.....!

Очень глубоко.

Я посмотрел обратно на отверстие, из которого я упал.

Это было довольно высоко.

Насколько высоко? Думаю метров 50?

Несмотря на то, что я упал с такой высоты, может прозвучит немного странно, но повреждений у меня не было, поскольку мое тело действительно было очень прочным.

Если бы я был человеком, я бы без сомнений умер после такого падения.

У меня не было даже царапины, и я не чувствовал боли.

Хм-м, одну минутку.

Значит ли это, что дыхание летающего дракона вообще то более мощное, чем падение с 50 метровой высоты.....?

Летающий дракон страшен.

Я снова чувствую страх перед летающим драконом.

Как и ожидалось, мне вообще не следовало выходить на улицу.

Оставим пока это в стороне.

Я оглянулся вокруг, чтобы осмотреться.

Место было широкое.

Гийаааа ааауууууу.....

Гийаааа аууу.....

С другой стороны никакой реакции не последовало.

Был только мой голос.

Хм-м, все равно, чтобы вернуться мне нужно приблизиться к стене.

Одновременно я расследую это место.

Сохраняя бдительность, я начал идти.

Боже мой, эти руины были просто великолепны!

Что-то размером с татами моментально бросилось мне в глаза.

В правой половине татами были выгравированы некоторые древние буквы, а в левой половине находились какие-то рисунки.

Этот рисунок.....Это птица?

Там была нарисована огромная птица.

Если проигнорировать перспективу, то по всей видимости это было огромное существо, так как фигуры людей, окружающих ее были значительно меньше.

В руках людей были мечи и копья, птица же находилась впереди своего гнезда, так словно защищая его.

Некоторые из яиц упали и разбились, проливая свое содержимое.

Птица не была на земле.

Возможно, все написанное здесь было про эту птицу?

На следующей литографии были загадочные символы с рисунками летающего дракона.

Дракон извергал огромное дыхание, атакуя людей.

Хм-м, может быть это о людях на земле.

Да?

Я посмотрел на остальные литографии, на них тоже были таинственные символы с иллюстрациями монстра.

Может ли это быть 'книжка с картинками', написанная людьми в старые времена?

Наверное, в то время у них не было технологии, позволяющая им изготовление бумаги. В конце концов это же руины.

Поэтому, они вырезали все на камне, чтобы распространить знания.

Я чувствую романтику за всем этим.

Но этот камень.....

Вместо иллюстрации и слов на нем меня больше интересовала сама каменная плита.

Если я не ошибаюсь, то эта каменная плита была сделана из очень хорошего камня.

Я провел по ней рукой.

Ун. Это чувство, в этом сомнений быть не могло.

Потом, запах. Суууууу~~~~~

Фуфу. Запах не перепутать ни с чем другим

Она пахла отборным лимоном и железом.

Материалы были очень качественные.

Я был уверен, что камень был очень хороший.

Поверьте мне, я ел камни и грунт.

Покончив с этим, итадакимасу.

Эх? Что это было раньше?

Если перед вами лежит камень, то ради всей романтики, станете ли вы сразу его есть?

Что я говорю?

[пп: итадакимасу – давайте есть с японского...]

Откусить

Кранч Кранч Кранч

Гольк

Ун, на этот счет я был абсолютно прав. Это было лучшее блюдо.

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

В следующий момент.

Поразительное количество знаний и информации неожиданно нахлынуло на меня.

<http://tl.rulate.ru/book/13300/295248>