

△

Перед заходом солнца...

Посреди поиска Героического меча я обнаружил двух людей. Судя по описаниям, одна из них Наннатот, а другой... Сацуки, один из двух сильнейших членов группы. Разумеется, я не собирался сражаться с ними в честном бою...

Подкравшись сзади и внезапно атаковав, я обездвижил их.

В итоге Сацуки зарубил Наннатот в состоянии «Berserk».

Кстати говоря, Сацуки уже находился под воздействием «Poison», «Berserk» я наложил поверх. Дальше я использовал на нём «Обозначение цели осведомлённости» для того, чтобы сосредоточить его сознание и направить на цель. Какую цель? Разумеется, его приятелей. «Призрачный клинок» Сацуки считается одним из двух сильнейших членов Героического меча.

Вот только он пал жертвой моего навыка прежде, чем я смог понять значение его прозвища.

И всё же он оправдывает свою репутацию, я сразу понял насколько он силён. Сражаться честно с ним было бы проблематично. Он намного превосходит Пятерых Драконьих воинов Цивита. Однако это если...

«Мы сражались честно».

Попад в мою паутину, из неё уже не выпутаться, и не важно, насколько силён противник.

Сацуки и Наннатот недооценили давление, исходящее от скрывающегося меня. Должно быть они почувствовали присутствие Пигимару и подумали, что противник не достоин внимания.

Люди настораживаются только при превосходящем противнике или обращают внимание на обладателя равных сил. Когда пропасть между ними и врагом слишком велика, они ничуть не беспокоятся. Чем выше способность человека оценивать врага, тем проще его воспользоваться.

Их сила сыграла с ними злую шутку.

Я повёл Сацуки, держа Слей строго позади.

В итоге мы вышли к месту, где, как я думал, Героический меч. План состоял в том, чтобы отправить Сацуки для отвлечения внимания. Они будут потрясены нападением Сацуки в состоянии «Berserk», и образуется брешь...

И под покровом тьмы я бы разом разобрался со сбитыми с толку членами Героического меча.

Для этого я бы воспользовался нашим совместным с Пигимару приёмом. Таким был мой изначальный план, но ему не суждено было сбыться.

Они возвели «стены».

Помимо этого выглядели они необычно. Они точно не из камня или дерева. Как бы выразиться... будто бы на ультра-тонких экранах воспроизводилась запись белого песчаного шторма.

Наверное действие какого-нибудь магического инструмента. Из-за этого от изначального плана пришлось отказаться. Для нашего совместного приёма... всё так же необходима «прямая видимость цели». Под эту категорию не попадает только «Slow». Понятие «прямая видимость» не подразумевает «видимость цели целиком». Важно насколько распознаваема цель, для чего и необходима как можно лучшая видимость. По крайней мере в этой ситуации «распознавания» для срабатывания навыка вряд ли можно добиться.

В стенах есть бреши, через которые просматриваются люди внутри, но необходимого уровня «распознавания» ждать не стоит. Они необычайно насторожены. Будто бы они страшно опасаются быть увиденными полностью...

Тут возникает вопрос.

«Им известно об условиях срабатывания моих навыков»?

Нет, быть не может. Я сразу отмёл эту возможность. Если бы они знали об условиях, то в прошлых событиях не было бы смысла. Тод бы сразу определил, что с ним произошло, но он понятия не имел, почему не может двигаться. Если бы им было о них известно, проявили бы осторожность те же Сацуки и Наннатот.

Иначе говоря они даже не подозревают о моих навыках Изменения состояния.

И это в свою очередь...

«Простой способ предотвратить внезапные атаки с помощью дальнего оружия, такого как стрелы».

Теперь они прячутся и пытаются разобраться в ситуации... так они думают? Если это так, то у меня по-прежнему преимущество, и они не знают, как я атакую.

В этот момент я начал решать, как поступлю, но Сацуки заметил Героический меч. Когда я посмотрел на него, он уже мчался к стене. Одно неосторожное движение на таком расстоянии, и меня заметят. Расстояние между нами всё так же велико, и к тому же Сацуки вышел из радиуса «Обозначения цели осведомлённости». С этого момента пришлось отказаться от идеи управления Сацуки, так что я оставил его самого по себе. Вскоре раздались недоумевающие крики, и я снова начал решать, как поступлю.

Первым делом нужно подобраться к бреши в стене.

На этот раз одним «сближением» с противником не обойтись, важна «видимость». Однако если подобраться к бреши, то получишь много информации для «распознавания», чтобы навыки сработали. С таким противником риск особенно велик, если навыки не сработают с первого раза, поэтому нужно позаботиться о том, что вероятность их активации была как можно высока. К тому же, если подобраться к бреши, то одним взглядом можно будет захватить всех...

— ...

Вопрос в том, как подобраться. Среди раздававшейся суматохи можно было услышать «Руин», а значит там второй из сильнейших людей группы Руин Сил. Раз Сацуки появился в таком состоянии, он будет более насторожен. Нужно как-то отвлечь их, но это не так-то просто.

Я отшагнул и обратился к ожидавшей Слей:

— Воспользуйся восемью ногами и попытайся изобразить двух скачущих лошадей.

Слей была в третьей форме, как только мы расстались с Серас. Когда в шар на её гриве вливается магический элемент, он излучает свет, так что я сделал это заранее. Почему я взял Слей с собой? Всё просто, так у нас больше вариантов для стратегии.

Пигимару и Слей.

Они здорово помогают, если нужно создать брешь в обороне противника.

— ... Скачи по этой траектории и поддерживай расстояние. Будь особо осторожна на случай, если в тебя полетят стрелы и волшебство.

— Вигугуууи.

— Что до тебя, Пигимару...

— Ригии.

— Проскакав со Слей, вон в том месте стань как можно больше. Сразу после этого можешь вернуться к своему обычному размеру, главное чтобы ты дал о себе понять, — я глянул в сторону Руина и остальных, после чего продолжил: — Когда вы тронетесь, я отвлеку их внимание с помощью правильных слов. Мой голос должен отвлечь их на миг.

Когда они тронутся, я отвлеку внимание от Слей и Пигимару на себя.

Я достал Камень усиления голоса из маски Короля мух.

— Когда дашь о себе знать превращением...

Я передал камень Пигимару, и он ловко взял его своим отростком.

— Запищи изо всех сил.

— Рии~!

Стук копыт Слей, из ниоткуда появившийся огромный слизень и оглушительный писк.

Это поможет образовать брешь.

А я, между тем, подберусь к стене.

— Возможно вы рискнёте жизнями. Если страшно, то можете вернуться к Серас... не беспокойтесь, я не обижусь.

Ни Пигимару, ни Слей, ничуть не дрогнули.

«К чему это вообще?» — они пытаются сказать, как мне кажется. Я благодарен им, и поэтому не сдержал улыбки.

— Когда всё закончится... моя доля следующей вкусняшки из кожаной сумки достанется вам.

— Руууи!

— Pakyuu♪

Я им молча кивнул, и Слей с Пигимару отреагировали в ответ. Поднявшись, я надел маску Короля мух.

Это... сигнал к началу.



План проходил как запланировано.

- PII GGGGGGGGGG I!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

---

Пигимару, вернувшись к своему изначальному размеру, пропищал согласно плану.

Теперь остаётся...

— «Slow».

Я побежал, применив при этом «Slow». Мой голос был заглушен писком Пигимару.

«Slow» замедляет все цели в определённом радиусе за исключением меня.

Для целей может показаться, что я двигаюсь на очень высокой скорости, но на деле это просто они замедляются. В мире медлительности, где всё медленное, противник становится вялым. Да, даже реакция. Эта «Slow» поможет мне подобраться к Руину Силу, которому я уступаю в способностях, и это самый подходящий момент для применения.

Нужно торопиться.

Пока я скрываю своё присутствие и не издаю шума, их целью являются Слей и Пигимару. Если у противника есть способ атаковать с дальнего расстояния, то они не раздумывая прибегнут к нему. Нужно торопиться... но не терять хладнокровия.

Скрываться вплоть до последней секунды.

Я быстро бежал по траве и почве. Героический меч разбросали повсюду светящиеся шары. Должно быть это какой-то магический инструмент. Они подсвечивали меня, но сейчас внимание группы полностью сосредоточено на Пигимару.

... Я почти у стены.

Теперь они в радиусе мира медлительности.

До самого конца стремительно и осторожно...

— ...

Достигнув цели, я сразу отменил «Slow». Видно всех четырёх.

Цели можно распознать.

Рука уже вытянута вперёд, и...

— Para... lyze.

Меня заметили.

Один человек смотрел через плечо прямо мне в глаза.

Но...

— Т-ты...

... уже слишком поздно.

— Сколько уже ты там стоииииииииииишь?!

Это...

— Итак...

... конец для вас.

— Приступим.

<http://tl.rulate.ru/book/13642/1813559>