

Подписав контракт с Картером, и получив от него аванс в размере 10 фунтов, Клейн не торопился на улицу Вильямс, а вместо этого назначил там встречу, но на 4 часа.

Стоило старомодному джентльмену покинуть общество Клейна, как он, не медля ни секунды, поспешил к обеденному столу, где его дожидался порядком остывший стейк, который тут же был порезан на кусочки и съеден.

- Серьёзно? Он что, вообще не обедает? Почему он выбрал именно это время? Едва набив желудок, Клейн с горечью принялся за уборку.

В два часа дня, как и планировалась, дом детектива посетила миссис Мэри. Её глаза покраснели от слёз и слегка припухли, а на лице застыло мрачное выражение. Сопровождавшей её миссис Саммер, ничего не оставалось, кроме как хранить молчание.

Клейн протянул женщинам конверт с тщательно отобранной карточкой.

- Мадам, прошу. Убедитесь сами.

Мэри постояла пару секунд, прежде чем медленно вздохнула. Затем, взяла в руки конверт и вытащила фотографию, жадно в неё вглядываясь.

- Чудесно, просто чудесно. Вы самый умелый и ответственный из детективов, которых мне довелось повстречать. И для меня большая честь представить Вас клубу Келааг, как его нового члена. Вот оставшаяся часть оплаты – 7 фунтов, Вы её заслужили, - Мэри вытащила из сумочки портмоне и достала оттуда 2 купюры по одному фунту и 1 купюру номиналом в 5 фунтов.

Затем, даже не дожидаясь ответа, спрятала фотографию обратно в конверт и, положив его в сумочку, встала и заспешила к двери. Топ, топ, топ - застучали по паркету её каблучки. Миссис Саммер изо всех сил старалась поспевать за своей спутницей.

На выходе, когда Мэри открывала дверь, она споткнулась, и чуть было не упала, но, к счастью, миссис Саммер вовремя её подхватила.

Эта ситуация вынудила женщину остановиться и успокоиться.

- Мадам, Вы же не забыли фотокамеру? Я отдам её миссис Саммер, чтобы она вернула её Вам. Клейн молча наблюдал за происходящим и не проронил ни слова.

Он вернулся на второй этаж и немного вздремнул, прежде чем его разбудил звон колокола на соседней церкви.

Клейн заранее ознакомился с картой и узнал, что улица Вильямса лежит на стыке Западного и района Императрицы, в самом сердце Бэклэнда.

- Хороший дом в Восточном районе или в Хилстоне обойдётся в 2500 фунтов, но особняк Картера расположен недалеко от района Императрицы и когда-то им владели аристократы. Он просто огромен! Его стоимость должна быть не меньше 3500, а может и все 5000 фунтов! Этой суммы достаточно для покупки отличного артефакта... Он приехал ко мне один, без прислуги и сопровождающих. Возможно, просто не успел обжиться в городе? – Клейн надел пальто, цилиндр, взял трость и вышел на улицу.

Уличные фонари ещё не зажигали, поэтому снаружи было куда темнее, чем вечером. Однако воздух был достаточно свеж, в отличие от удушающего смога восточных районов.

Наняв извозчика, Клейн добрался до нужной ему улицы. На месте детектива встретил слуга, ожидавший его возле дома номер восемь. Мужчина в красной жилетке и светлых брюках почтительно поклонился.

- Добрый день. Могу ли я поинтересоваться, не Вы ли детектив Мориарти?

- Да. У меня назначена встреча с мистером Картером, - Клейн кивнул и последовал за слугой в особняк, перед которым простирался небольшой сад и газон.

Дом оказался двухэтажным, но первый этаж был в полнейшем беспорядке. Повсюду лежали стройматериалы и сновали рабочие.

Сейчас Миллет Картер был без шляпы. Прикрыв нос, он подошёл к Клейну:

- Прошу прощения за беспорядок и грязь, но мне хотелось бы привести всё здесь в порядок, прежде чем моя семья прибудет в Бэклэнд. Поэтому только и остаётся, что заставлять их работать без остановки, - произнёс Картер и взглянул на слугу, приказал, - продолжайте наблюдение за рабочими.

- Неудивительно, что Картер не взял с собой слуг. Сейчас даже его прислуга превратилась в надзирателей, - Клейн улыбнулся, - я знаю много врачей, и все они как один твердят, что не стоит въезжать в дом сразу после ремонта. Нужно подождать, по крайней мере, три месяца, чтобы убедиться, что всё хорошо. В противном случае, дети и старики могут с лёгкостью заболеть.

- Неужели? - спросил Миллет, провожая Клейна в подвал здания.

- Я никогда не сталкивался с этим сам, но предпочту верить словам специалиста. Поговаривают, что нечто подобное упоминал Император Рассел, - небрежно выдумал детектив.

Картер кивнул и повернулся к двери, нахмутив брови:

- Мистер, Вы не взяли с собой помощника? В этом подземелье может таиться опасность.

У меня есть ассистентка, просто Вы не можете её увидеть... Клейн мысленно усмехнулся и с серьёзным видом сказал:

- Это всего лишь мой первый визит, поэтому я буду действовать очень осторожно. А если возникнут проблемы, тут же отступлю. У меня уже есть опыт в этой области, поэтому рисковать я не собираюсь. Будь рядом со мной неопытные ассистенты, они бы мешались у меня под ногами.

Миллет опешил.

- Сразу видно профессионала.

Да, профессиональный шулер. Про себя добавил Клейн.

Перестав сомневаться в детективе, Картер провёл его из захламлённой гостиной вниз по лестнице, в довольно просторный подвал. Газовых труб в помещении не было, но на стенах висели 4 подсвечника, мерцающих жёлтыми огнями.

Ступив на облицовку пола, Клейн задумался и невольно вздохнул. Как и положено дворянскому дому, даже подвал полностью соответствует, к тому же он размером почти с мою

гостиную...

Едва детектив закончил мысль, Миллет указал вперед и произнёс:

- Там потайная дверь. Её обнаружили во время ремонта.

Клейн прищурился. В тусклом свете свечей в углу едва виднелась серая каменная дверь. По всей видимости, дверь маскировали под часть стены, но в данный момент, она была открыта.

- Остальное я оставляю на вас. Будьте осторожны, - предупредив, старый джентльмен передал Клейну фонарь.

- Это место проветривалось? – осторожно поинтересовался Клейн, на что Картер едва заметно покачал головой.

- Воздух там не то чтобы затхлый, но я не позволял рабочим заходить слишком далеко.

- Хорошо, - детектив проверил свои приспособления, надел чёрные перчатки и под пристальным взглядом Миллета Картера неторопливо взял фонарь, медленно направляясь к каменной двери. Потом толкнул её тростью.

Раздался жуткий скрип, а благодаря освещению снаружи, Клейн увидел оштукатуренный, вымощенный каменными плитами проход. По обеим сторонам коридора и в его торце были деревянные двери. Они уже начали подгнивать, но всё же выглядели надёжно.

- Не похоже на нечто древнее... впрочем, стиль дверей не совпадает с толщиной каменных плит. Неужели семья Виконта просто заменила двери? – Клейн тихо активировал своё духовное зрение, сжал в руке трость и медленно пошёл вперёд, держа перед собой фонарь.

Свет развеял тьму, а когда Клейн проходил мимо комнат, он увидел, что одна из них была открытой и пустой. Вероятнее всего это дело рук рабочих.

Нет никаких признаков присутствия духов... Клен осмотрелся. Не останавливаясь, он продолжил двигаться вперёд, пока не дошёл до конца коридора, где находились створки двери из чёрного камня. Вытянув правую, затянутую в перчатку, руку, он сжал трость и медленно толкнул дверь.

Резкий звук разорвал воздух, каменная дверь отворилась, а духовное зрение Клейна заполнили переплетающиеся световые пятна. Его сердце сжалось, он даже отшатнулся на пару шагов.

Пасть дверного проёма только расширялась, а сверху уже скользило какое-то чёрное существо. Им оказалась змея с треугольной головой и красным цветочным узором на ней. Она выпрямилась, высунула язык и посмотрела на детектива своими карими холодными глазами.

Одна за другой, змеи продолжали выползать из-за двери, скапливаясь у порога. Позади них, Клейн увидел огромный зал, буквально заполненный разноцветными змеями. Их гнездо достигало десяти метров. Отвращение овладело Клейном.

Детектив Мориарти почувствовал, как его охватило оцепенение и не смог удержаться, чтобы не сделать пару шагов назад. Ему даже хотелось отвернуться, лишь бы не смотреть. Пусть Клейн и был взрослым мужчиной, он всё ещё чего-то боялся, и змеи были теми существами, перед которыми он испытывал страх.

Причиной была детская психологическая травма. Будучи ребёнком, несмотря на то, что ему давно было пора спать, он любил тайком открывать дверь своей комнаты и сквозь щель смотреть фильм, который смотрели родители.

К несчастью для него, однажды он увидел фильм-катастрофу про змей. В одной из сцен здание обрушилось, открыв огромное гнездо извивающихся змей, и эта картинка навсегда засела в его голове.

Может ли сонный шар сна воздействовать на такое количество змей? Клейн сглотнул:

- У Вас есть идеи?

Перед ним появилась мисс Телохранительница в своём неизменном чёрном платье. Плотн сжав губы, она ничего не сказала. Они снова переглянулись, но никто не проронил и слова.

Когда одна из змей медленно поползла наружу, Клейн прокашлялся и повторил:

- У Вас есть идеи?

Но мисс Телохранительница не стала ему отвечать. Вместо этого она воспарила и, внезапно, в коридоре подул ветер!

Ш-ш-ш!

Ветер завывал, врываясь в зал, а температура резко падала.

Ш-ш-ш!

Серпентарий расползся в стороны, ища тёплое место, чтобы выжить.

Спустя пару минут, в зале и в коридоре образовался тонкий слой инея, а бесчисленные змеи исчезли без следа.

Ш-ш-ш!

Это продолжалось, пока Клейн не произнёс:

- Д-д-думаю, этого достаточно.

Ветер утих, но холод остался, а мисс Телохранительница растворилась в воздухе.

Клейн приподнял правую руку, в которой была трость, прикрыл ей рот и нос и чихнул. Затем поднял фонарь, и осторожно прошёл сквозь каменную дверь в просторный зал.

Отделка была такой же, как и в коридоре. Внутри высились восемь круглых колон того же цвета, со сводчатого потолка свисали металлические цепи, а внизу стояли подсвечники, вырезанные в виде разных существ.

Перевернутые подсвечники... будучи лишь выпускником исторического факультета, которого едва ли можно считать специалистом, Клейн высказал предположение, основанное на стилистике помещения:

- Архитектура четвёртой эпохи?

<http://tl.rulate.ru/book/15294/1110055>