

Сделав несколько шагов и оказавшись у чайного столика, Клейн махнул рукой, но так и не ощутил ничего необычного.

Он посмотрел на газовые лампы за окном, развеивающие тьму и задумался. Мои руки подвижнее, а сам я стал ещё более гибким. Даже если бы у меня не было потусторонних сил, усердно работая над собой, я мог бы стать первоклассным фокусником.

Таковыми были его первые впечатления.

Согласно записям Ночных Ястребов, если зелье связано с магией, Потусторонний сразу осознаёт собственные силы. Таинственным образом знания об этих силах передаются Потустороннему напрямую.

У меня голова чуть не взорвалась... улыбнулся Клейн, покачав головой, с осторожностью, он пытался ощутить новые знания.

Обладая множеством способностей, которые можно было применять с поразительной скоростью, Иллюзионист считался сильным Потусторонним седьмой Последовательности.

Среди этих способностей три особенно пришлись Клейну по вкусу.

Самой важной из них была «Перемещение ран»!

Если не умереть на месте и не потерять способность двигаться, можно перемещать несовместимые с жизнью травмы на менее значимые места, вроде рук, превращая смертельные раны в простые царапины. Это очень полезная способность, которая может спасти жизнь.

Но проблема в том, что на седьмой Последовательности раны можно передвинуть только по моему телу и попытка всего одна. Возможно, с повышением Последовательности я смогу перемещать раны на предметы или людей... и правда, похоже на иллюзии или фокусы... Клейн задумался.

Вторым заклинанием был «Прыжок сквозь огонь». Он мог прыгнуть на искру, которую можно отщепить от оригинального пламени. Этот прыжок подобен телепортации, и, судя по всему, проходит через духовный мир.

Что ж, с этими заклинаниями можно раскрыть потенциал по полной... довольно пошутил себя Клейн.

К тому же, с усвоением зелий и повышением Последовательности расстояние Прыжка возрастёт.

Третьим типом заклинаний были воздушные пули, Клейн видел, как ими пользуется одетый клоуном член Тайного Ордена.

Иллюзионист мог использовать воздушные пули, сравнимые по мощи с револьвером, одним лишь щелчком пальца или простым подражанием звуку выстрела. А их эффективность росла с повышением Последовательности. Клейн подозревал, что на четвёртой или пятой Последовательности у него получится запускать настоящие ядра.

Теперь не нужно покупать револьвер и патроны... хотя, всё-таки нужно. Есть вопросы, для разрешения которых можно обойтись и без сил Потустороннего. Не стоит раскрывать свои

силы, потому что проблема, которую можно решить оружием, не станет для меня проблемой. Клейн уверенно кивнул и начал изучать другие заклинания и похожие на них способности.

Четвёртой способностью была «Бумажная марионетка». В критический момент времени иллюзионист мог заменить себя бумажной фигуркой. Довольно простая способность, которая способна не только заблокировать смертельный удар, но и снизить повреждения от злых чар.

Так вот для чего нужны те фигурки, которые Росаго носил с собой... Наверное, он очень жалел, что Истинный Создатель успел его запятнать и не дал шанса использовать замену... Но проблема в том, что заклинанию требуются подготовленный материал, выходит, фигурки нужно готовить заранее. В самом начале Пятой Эпохи, Потусторонних, носивших с собой подобное считали чернокнижниками. Если при мне найдут такую фигурку, скорее всего, тоже начнут подозревать...- Клейн бормотал, изучая ограничения Бумажной Марионетки.

Пятая, похожая на заклинание способность называлась «Контроль Пламени». Как ясно из названия, Иллюзионист на расстоянии до тридцати метров мог манипулировать пламенем. Этой способностью можно было поджечь. Как только зелье будет полностью усвоено, или при переходе к новой Последовательности Иллюзионист начинал творить пламя из чистого воздуха.

Шестая способность, «Созидание Иллюзий». Влияя на окружающую действительность, можно создать зрительные, звуковые и даже обонятельные иллюзии, которые были настолько близки к реальности, что способны обмануть чувства врага.

Вот какова специальность Иллюзиониста... Клейн усмехнулся, подошёл к окну и окинул ночную улицу довольным взглядом.

Седьмая способность – это ложное «Подводное Дыхание». Принцип заключается в создании тоненькой, почти невидимой трубочки воздуха, которая позволяет дышать под водой и превращает в подобие Мурлока.

Проблема в том, что воздушная трубка имеет ограниченную длину. Клейн может поддерживать всего лишь пятиметровую трубочку, а значит, погрузившись на большую глубину, он утонет.

Разумеется, усвоение зелья и повышение Последовательности увеличивает длину трубки.

Восьмой, похожей на заклинание способностью было «Размягчение Костей». Оно помогало выбраться из наручников, верёвок и сундуков.

Это тоже нечто! Довольно подумал Клейн.

Девятой было улучшение способности Клоуна превращать бумагу в метательные ножи, она называлась «Превращение бумаги в оружие». Теперь бумага превращалась не только в нож, но и в тупое оружие, вроде бит, кирпичей и подобного.

Девять заклинаний и способностей Иллюзиониста. Несмотря на то, что их нельзя назвать мощными как в атаке, так и в защите, а отчасти они и вовсе выглядели странными, но благодаря многообразию применений сильно выделялись. Они могли поднять силу Клейна на новый уровень, дав ему новые средства сбежать.

К тому же, Иллюзионисты очень быстро творили свои заклинания. Этой Последовательности Потусторонних не нужно ничего декламировать или наполнять энергией. Одним только щелчком Клейн мог воспользоваться заклинанием или способностью.

Вдобавок, зелье предоставило Клейну возможность использовать ещё несколько мелких способностей, но они не показались ему практичными.

Едва ли меня можно назвать хорошим Потусторонним... вздохнул Клейн.

Когда он уже было собирался выйти на улицу и полнить запас патронов, свет газовых ламп, купавшихся в свете алой луны, потускнел. Клейн с удивлением посмотрел в окно и увидел, что облака с туманом разошлись, открыв вид на луну, которая стала чем-то большим, чем далёким полумесяцем. За несколько секунд она превратилась в полный круг, а ещё через несколько секунд стала кровавой!

С прошлого полнолуния прошло всего две недели!

Согласно астрономическому календарю до следующего полнолуния было больше десяти дней!

Кровавая Луна? С облегчением прошептал Клейн.

В этом мире подобная смена лунного диска одновременно обычна и ненормальна.

Луна проходила по небу так же, как и в прошлой жизни Клейна, но несколько раз в год, становилась округлой, как в полнолуние, и красной, цвета крови. В этом не было никакой логики. Порой такое случалось раз в год, а могло и четыре и пять раз!

Ни астрономы, ни мистики не моли объяснить этот феномен и почему он происходит. Потому он игнорировался и считался загадкой природы. Ходили шутки, что, когда луна становится красной, Богиня гневается, а её гнев, как и настроение любой женщины невозможно предугадать.

Разумеется, даже не зная природы и не понимая суть явления, можно прийти к неким выводам. Мистики называли это явление Кровавой Луной и верили, что оно вызывает прорыв негативных эмоций и усиливает нижний и духовный мир. Даже если мёртвых не призывали, они могли вырваться из своих могил.

— Кажется, это уже второй раз за год... — Стоявший у окна Клейн восхитился чистым небом и красным диском луны. Он ощутил прилив бодрости.

...

Квартира в Чарвуде.

Фос Уолл, участвовавшая в собрании этой ночью не могла вернуться в трёхкомнатную квартиру в районе Святого Георга. Скрестив ноги, она уселась на диване в гостиной и жевала новый тип бутерброда, с мясом и овощами. Она распустила волосы и думала над сюжетом очередного романа.

Неожиданно, она нахмурилась и отбросила еду и ручку.

Чем ярче становился свет луны за окном, тем болезненней становилось выражение её лица.

Каждое полнолуние она слышала бред, который сводил её с ума!

Бам!

Она упала с дивана, её начали бить судороги.

Спустя какое-то время Фос вырвала клочок волос, но боль, терзавшая её не хуже ножа, не прошла.

— Неужели снова... — Пробормотала Фос, её ноги дрожали от боли.

В поисках облегчения, она с трудом взмолилась Богу, в которого верила:

— О, Великий Бог Пара и Машин...

— Ты всё сущее, воплощение...

— Ты ремесленник, защитник...

— Ты великолепие технологий, великолепие...

Однако с повторением молитвы страдания Фос не облегчились, боль лишь усилилась.

Трясаясь в судорогах, она свалила чайный столик и книги на пол.

Не в силах этого вынести, Фос заскребла ногтями по ножке чайного столика, отставляя одну глубокую борозду за другой. Комнату переполнил скрип дерева.

Её ногти крошились!

Волосы выросли почти до пят!

В этот момент она ощутила, что теряет контроль и становится монстром. Она молилась богам, но не получала облегчения.

— Я умру... Я умру... — Когда её глаза закатились, она, будто воочию, увидела клочок бумаги со словами на Гермесе.

Заклинание, которое Сио нашла в книге!

Оно могло привлечь существо, в котором она заподозрила злого духа!

Даже если это и злой дух... если он сможешь помочь... я готова принять... Мысль мелькнула в угасающем разуме Фос.

Из последних сил она зашептала:

— Шут, не принадлежащий этой эпохе...

— Таинственный правитель над серым туманом...

— Король Жёлтого и Чёрного, владыка удачи...

— Спаси меня, спаси...