

Если Провидец почувствует что-нибудь знакомое, он без проблем это вспомнит. Словно бы поправляя свои очки в золотой оправе, Клейн украдкой оглядел крикуна, потом откинулся назад и что-то беззвучно пробормотал.

Притворившись, что устал, Клейн прикрыл глаза. Но это был далеко не отдых. При помощи Когитации, он погрузиться в сон и принялся вспоминать.

Посреди тёмной комнаты на чайном столике одиноко мерцает свеча. А вдоль стен сидят люди в чёрных плащах с капюшоном. Их лица прикрывают железные полумаски.

Дотронувшись до точки между бровей, Клейн открыл глаза и продолжил смотреть представление. Но этого оказалось достаточно, чтобы понять, что же его насторожило. Клейн с легкостью вспомнил, на кого похож тот крикун. Это было на собрании Потусторонних, которое проводил мистер Око Мудрости. Аптекарь, точно так же, щедро раздававший колкости и предупреждения, словно получая от этого удовольствие. Хотя он казался добропорядочным парнем, многим хотелось его побить.

Это тот самый Аптекарь? Ну, нет. Когда бы он научился укрощать зверей... Согласно архивам Ночных Ястребов, духовное зрение Аптекарей, не позволяет, в отличие от Провидцев, различать эмоции. Да, а когда дело касается ауры, они, конечно, сильны... Клейн не упускал возможности понаблюдать за представлением.

В духовном зрении Клейна эмоции медведя, тигра и бабуина выглядели неустойчивыми. Если на них надавить, они могли стать неуправляемыми. Но это косвенно подтверждало, что мужчина здесь ни при чём. Он всего лишь читал мысли животных и понимал их желания.

Услышав колкости в свой адрес, дрессировщик скривился от гнева, но благодаря профессиональной выдержке, продолжал представление. Только стал осторожнее и спокойно довел его до конца.

Далее следовала, простая комедийная сценка. А уже после неё вышел одетый во фрак, галстук-бабочку и большой цилиндр иллюзионист. Он начал представление, выплюнув сноп огня, чем сорвал шквал аплодисментов и ликование восторженных зрителей.

Такой простой трюк... Как обладатель отличного зрения, Клейн сразу разгадал секрет несложного трюка. К тому же он не раз видел его во всяких шоу.

После этого иллюзионист показал классический трюк с исчезновением, а затем фокусы с голубями, цветами, картами и тому подобным. Всё это казалось простым и понятным. Но в один прекрасный момент Клейн осознал, что его отвлекли руки иллюзиониста, не позволив разгадать секрет нового трюка.

Он явно не обладает способностями Потустороннего, но его техника творит чудеса. Ключ в том, как он отвлекает внимание зрителей... Второе правило Иллюзиониста - «отвлечь внимание и достичь нужного эффекта»?

Чтобы понять правильно ли он догадался, Клейн должен был начать «действовать».

Представление подходило к концу, а разгоряченная публика не скупилась на громкие аплодисменты. Иллюзионист оказался на высоте.

Хе-хе, третье правило. Иллюзионист требует внимания публики?

В три часа дня представление полностью завершилось, а Клейн, подняв воротник своего сюртука, вышел из манежа. Он не пытался заговорить с круглолицым, который, как он подозревал, был Аптекарем. Клейн знал его только по собранию Потусторонним, и любое неожиданное внимание могло его насторожить.

Он зашёл в общественный транспорт и поехал в сторону улицы Минска. Редкие пассажиры распределились по всему двухэтажному салону, но Клейн, как и обычно, выбрал место возле окна на первом этаже.

Под размеренное движение транспорта, разбавляемое не частыми остановками, Клейн прикрыл глаза и прокручивал в голове недавние догадки, как вдруг почувствовал сильное сердцебиение. Клейн тут же встрепенулся, осознав, что это либо наглое вторжение в его разум, либо кто-то воздействует на его дух.

Он ясно понимал, что больше не находится в реальном мире!

Как уже опытный Потусторонний, Клейн сделал вид, что ничего особенного не происходит. Оглядевшись вокруг, он увидел, что джентльмен слева, одетый во фрак и цилиндр, продолжает читать газету. Балованные детишки и их сердитая мамаша в светло-голубом платье, а рядом с ней люди жуют хлеб или пьют чай, который они взяли с собой.... Все было так же, как и раньше.

Однако когда Клейн незаметно активировал духовное зрение, у людей вокруг не было ауры!

У них нет Эфирного тела!

Они разговаривают, едят и читают, но ни один из них не подает признаков жизни!

Это иллюзия, или они умерли и просто живут по инерции? Клейн старался сохранять спокойствие. Проезжающие экипажи и идущие пешеходы давали ему понять, что за окном продолжается день.

И у этих тоже ничего нет... Чем дальше он ехал, тем больше озабоченности было в его глазах. Клейн совершенно не понимал, что вокруг него происходит.

Парень опустил голову и осмотрел своё тело. В отличие от остальных людей, у него была обычная аура. Но вдруг он услышал пугающий рёв. И не похоже было, чтобы так ревел человек!

Клейн поднял голову и увидел огромную черную собаку. На её острых белых зубах отчетливо запеклась кровь. Тот пёс, совершивший множество преступлений!

Черный пес сразу же начал превращаться в огромного монстра. На его спине появились крылья, а на голове рога с мерцающими узорами. Он задрал голову в небо и проревел на языке дьяволов: «Гниение!»

Как только пёс открыл пасть, Клейн заметил у него ауру и эмоции. Это говорило о том, что пёс настоящий.

Часть пешеходов вспыхнула, превратившись в черный дым, который заполнил собой окружающее пространство. Обзор сильно ухудшился. Но, приглядевшись, Клейн увидел «реальных людей». Это были обладатели силы Потусторонних.

Что происходит? Люди стали иллюзией, а Потусторонние реальны... Неужели Ночные Ястребы с Уполномоченными Карателями обнаружили Дьявола и при помощи Запечатанного Артефакта создали особую реальность, чтобы никто не пострадал? Что получается, этот Артефакт воздействует только на Потусторонних, и не реагирует на обычных людей? А значит, я попал в эту ситуацию по чистой случайности?

Какая нелепость... Клейн взволнованно вздохнул и вдруг услышал душераздирающие крики и визг.

После того, как чёрный дым рассеялся, стало видно, что гигантский пес рухнул на землю. Его тело, разваленное на две части, застыло в полумраке, а весь свет собрался в подобие яркой луны.

Пёс ещё пытался что-то прорычать, когда его разорвало на части. Но продолжая биться до последнего, он воспламенил душу и плоть, и ало-голубое пламя запылало до самого неба.

Однако пламя потеряло всю свою ярость, достигнув «луны», а затем и вовсе потухло. От огня не осталось ни единого следа. Огромный пёс вот так легко и просто отошёл в небытие.

Как мощно...

Вдруг сердце Клейна сжалось, тело покрыли мурашки, а в голове заметалась одна единственная мысль. Обнаружат ли, что в экипаже сидит еще один Потусторонний, отличающийся от людей вокруг?

Клейн вынул из кармана бумажную фигурку, взмахнул ею и превратил в своего клона, не обладающего ни аурой, ни эмоциями. А сам скрылся за «тенью» бумажной фигурки.

С противоположной стороны улицы до него донеслось чуть слышное фыркание, наполненное гневом и негодованием.

Кто же это? Совсем не похоже на официальных Потусторонних... Клейн, не осмеливался убрать своего двойника и выглянуть наружу.

Сразу за фырканием появились глаза и вскользь осмотрели салон. Наконец, когда все уже закончилось, иллюзия треснула словно стекло. А Клейн тут же почувствовал атмосферу реальности, и понял, что вернулся в настоящий мир.

Избавившись от своего двойника, Клейн откинулся на спинку кресла и внимательно осмотрел салон. Пассажиры занимались своими делами — читали газеты, жевали, ругали детей. Всё было без изменений. Только теперь люди обрели ауру и эмоции. За время битвы экипаж уехал довольно далеко.

У меня складывается такое ощущение, что время и пространство синхронизировались с реальностью. А если бы убийство пса затянулось, то экипаж просто выехал бы за пределы иллюзии, оставив меня без прикрытия. Совсем одного... Полное разоблачение... К счастью, Бэклэнд — это столица столиц и Земля Надежды. Здесь собраны Потусторонние Высоких Последовательностей из трех главных Церквей...

По логике Клейна, все должно было происходить совершенно в другом ключе: узнав о противнике, Ночным Ястребам, Уполномоченным Карателям и прочим должно было потребоваться несколько дней, чтобы его найти. И это притом, что зверь будет постоянно находиться в Бэклэнде. Если покинуть город, ритуал провалится, а значит, и переход на другую

ступень потерпит неудачу. А для Дьявола, который и так балансирует на грани, провал ритуала означает потерю контроля.

Кто бы мог подумать, что всего через одну ночь и полдня этот пес будет обнаружен, пойман и полностью уничтожен!

Жуть! Это Бэклэнд... В этом и есть истинная сила трех Церквей! Потусторонний шестой Последовательности, готовый вот-вот совершить очередной скачок в развитии, разоблачен и стёрт в порошок. И все же, его очень быстро нашли и убили... Это же Дьявол, который может предвидеть опасность! Похоже, что какой-то Запечатанный Артефакт блокировал эту способность... надо быть еще осторожнее!

Ему вспомнилось странное фырканье, услышанное после расправы.

Сообщник? Хозяин? Его даже не обнаружили. И возможно, взрыв пса был спланирован именно им... Конечно, он может являться членом тайной организации, которая недовольна официальными Потусторонними... Клейн посмотрел в окно напротив. Там, торопливо и не очень шли обычные люди, в костюмах, цилиндрах или ярких длинных юбках. Глядя на них, он не мог сказать, было ли с ними что-то не так.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/1361189>