

Десять часов вечера, аллея у чёрного входа в бар «Храбрые сердца».

Как и в прошлый раз, Клейн, на котором был надет чёрный двубортный сюртук и такой же полуцилиндр, сделал всего один круг по бару. После чего, как бы прогуливаясь, вышел на ближайшую улицу.

Стоило Клейну выйти из аллеи, как перед ним остановилась карета. А в окне кареты виднелись глаза мистера Марика, внутри которых плескалось безумие. Прижав к голове полуцилиндр, и с увесистой тростью в руке Клейн невозмутимо забрался в карету, словно он же её и вызвал. Поправив галстук-бабочку, Клейн выглядел как едущий на приём джентльмен.

– Ваш наряд не подходит для боя, – мистер Марик, который сам был одет в белую рубашку, чёрную жилетку и трико, нахмурился и смерил Клейна взглядом.

Было очевидно, что мистер Марик сомневался в способностях Клейна, но, тем не менее, он предпочёл довериться мисс Шэрон.

Клейн непринуждённо улыбнулся:

– Мои силы отличаются от Ваших. И бой мы ведём по-разному. Такая одежда ни в чём мне не повредит, более того, она мне очень подходит. Вот, к примеру, здесь есть карманы, в которых удобно что-то держать, чтобы не схватить ненужное и не лишиться жизни из-за смехотворной ошибки.

Клейн вытащил из вшитого кармана фиалы с успокоительным, тем, которое приготовил Аптекарь! Едва он договорил – на стекле кареты появилась фигура в чёрном платье и шляпке. Это была ни кто иная, как Потусторонняя Последовательности 5 Пути Мутанта, Призрак мисс Шэрон.

– Слишком много болтаете, – посмотрев на Клейна, сказала она своим мелодичным голосом, – это как-то неестественно.

... Да я просто хотел вжиться в роль... Клейн сухо рассмеялся:

– Может, это оттого, что я немного волнуюсь.

Не дожидаясь ответа мисс Шэрон, он передал фиалы мистеру Марику.

– Когда пить, думайте сами. Я уверен, Вы опытнее меня. И не выпьете ни слишком рано, ни слишком поздно, ни слишком мало, ни слишком много.

Мистер Марик взглянул на фиалы, и, слегка встряхнув жидкость, сказал:

– Два с половиной. Чуть больше – и я буду очень спокоен и ни на что не способен.

– Очень хорошо, – похвалил его Клейн и повернулся к мисс Шэрон:

– Вы уже выбрали, где устроим засаду?

Мисс Шэрон кивнула:

– Мы туда направляемся.

Она не стала раскрывать намеченное место.

Очень рассудительна и предусмотрительна, и очень осторожна... Клейн задумался:

- Вам может нанести вред изгнание духов?

- Мне, как зомби - да. То же самое и в состоянии духа, - лаконично объяснила мисс Шэрон.

Иными словами, когда Призрак Последовательности 5 находится в своей физической форме, оно не работает... Клейн снова задумался:

- А экзорцизм? Пули против демонов?

Поскольку они имели дело с Потусторонним той же Последовательности, мисс Шэрон ничего не скрывала:

- Средства против демонов наносят нам физический урон. То же самое и экзорцизм, но здесь ранят и тело и дух. Однако урон не смертелен.

Губы Клейна изогнулись в улыбке. Он облегчённо вздохнул:

- Понял.

Какие-то мгновения он помолчал, что-то решая, и снова спросил:

- Вы сейчас ощущаете на себе силу очищения и экзорцизма?

- Нет, - хрипло ответил мистер Марик.

Хорошо. Значит, духовная клеть, модифицированная на основе стены духа, действительно изолирует Солнечную брошь. Однако всё-таки жарко... Клейн тайком вздохнул и спросил, чтобы удостовериться:

- Призрак Стив, Зомби Джейсон и Оборотень Тайр - у них есть какие-нибудь артефакты или оружие, помимо Короны?

- Мы не знаем, - мистер Марик ущипнул себя за лоб над переносицей; стало заметно, что он раздражён.

Приближалась битва, и мистер Марик беспокоился, ему приходилось подавлять злобу и страсть.

Молча выслушав Клейна, ему ответила мисс Шэрон, ничуть не терявшая присутствия духа:

- Джейсон с Тайром под действием Короны впадают в боевое безумие. И если у них и есть с собой артефакты, то, вот, ума их использовать у них не останется.

- Если только это не какие-то пассивные эффекты, - добавил мистер Марик, - но у Оборотней когти сами по себе оружие. Так и у меня, и у Тайра, и у Джейсона. Могут резать сталь и убивать ядом.

Клейн кивнул, его глаза бегали туда-сюда.

- Хорошо, больше не имею вопросов.

Ночью пешеходов мало, и карета неслась по лужам, забрызгивая себя грязью. Прошло десять

минут. Мистер Марик велел зомби остановиться.

Клейн посмотрел сквозь оконное стекло и увидел тёмное обшарпанное здание. Было слышно, как где-то неподалёку течёт вода.

– Пакгаузы, уже год как заброшенные. Их собираются перестраивать. Засада будет где-то здесь, – объяснил мистер Марик.

Заброшенные пакгаузы... Если что-то случится, лучше отступить по реке... В двух километрах на северо-запад расположен храм Рычага, тот, что принадлежит Церкви Бога Пара и Машин...

Спрыгнув с подножки, Клейн поправил одежду и с тростью в руках пошёл к пакгаузам вслед за мисс Шэрон и мистером Мариком.

Через пять они вышли к открытому пространству, окружённому стеной складских зданий. Земля здесь была тёмно-бурая, с пожухлой травой. А в тёмном углу спокойно стоял большой деревянный ящик.

– Здесь взрывчатка, которую Вы просили, – показал мистер Марик.

Клейн тут же кивнул:

– Не бойтесь, что её стащат бродяги?

– Тут под землёй зомби. И если кто-то зайдёт, их спугнут, – мистер Марик указал на землю, – обходите, когда будете взрывчатку закапывать.

– Хорошо, – Клейн кивнул и, улыбнувшись, добавил, – а очищение и экзорцизм их не затронут?

– Нет, когда спят, они всё равно, что трупы. К тому же их прикрывает земля, – мистер Марик был специалистом в этом вопросе.

Мисс Шэрон, оглядевшись вокруг, ненадолго разговорилась:

– Оставайтесь здесь, готовьтесь. А мы пойдем, приманим врага. У Вас не более тридцати минут. Пожалуйста, проведите их с пользой. После того, как всё подготовите, спрячетесь в пакгаузе. Не спешите. Терпите. Каким бы ни было положение, терпите. Но когда я ослабну под воздействием Короны Алой Луны, используйте «глаз», найдите Стива и нападите. А я поддержу Вас своим артефактом.

Клейн всё внимательно выслушал и усмехнулся:

– Просто.

– Чем проще, тем действеннее, – спокойно ответила мисс Шэрон.

Мистер Марик потёр лоб и покачал головой:

– Стив не дурак. Если в сложном плане возникнет загвоздка, он провалится.

Мисс Шэрон исчезла, а мистер Марик покинул пакгаузы. Понаблюдав, как они уходят, Клейн достал небольшой ящик. Его покрывала тонкая плёнка. Это и была та самая клеть, созданная на основе стены духа. Она защищала внешний мир от влияния артефактов, но не могла защитить их носителя.

Конечно, для сильных или специфических Запечатанных Артефактов клеть явно не подходила. Им нужна была особая среда, созданная специально для них.

Четыре склада, заросшие сорной травой. Грязь после дождя... Клейн достал листок бумаги и встряхнул его.

Бах!

Бумага развернулась и стала твердой, как сталь. Этой бумагой Клейн выкопал ямку посреди открытого участка земли и зарыл ящичек, прикрыв его тонким слоем почвы. Затем достал взрывчатку и закопал её по разным углам, под разными пакгаузами.

Оставшиеся шашки он закопал ближе к центру.

Клейн достал револьвер перезарядил его – три патрона изгнания и два экзорцизма. Убрав револьвер в кобуру, он почистил на себе одежду, зашёл в пространство между пакгаузами и бросил там бумажную фигурку, прямо поверх зарытой взрывчатки.

Осмотревшись, Клейн достал ещё один металлический ящик. Сняв с него духовную клеть и, вынув брошь в форме солнечной птицы, Клейн приколот её себе слева на грудь.

Уф... Клейн выдохнул и отошёл. Он походил вокруг, разбросал не выглядящие подозрительными предметы и сжёг использованную бумагу.

Вернувшись к пакгаузам, Клейн залез на один из них и скрылся в тени. Пересчитал шармы, экстракты и травяные порошки. Проверил железный портсигар и щёлкнул пальцами. От его щелчка, фигурка, которую он оставил между двумя пакгаузами, поднялась и превратилась в джентльмена в чёрном двубортном сюртуке, шёлковом полуцилиндре и с тростью в руках.

Получившейся джентльмен скрылся в достаточно неприметном месте, снаружи его трудно было заметить. Настоящий же Клейн исчез там, где стоял. Тогда, как его временный заместитель остался там же, где и был.

Но происходящее никак не повлияло на его зрение, он хорошо видел дорогу к пакгаузам.

Даже подготовившись, и обладая огромным боевым опытом, Клейн боялся и нервничал. Как бы блестяще он ни сработал, его всё равно можно было раскрыть!

И, кроме того, их враг Потусторонний Последовательности 5 с артефактом! А были ещё и Последовательность 6, и 7!

Это состояние, которое испытывает каждый иллюзионист, выходя на сцену? Клейн беззвучно вдохнул, усмиряя чувства и жар в теле.

Луну постоянно закрывали облака, и лишь слабый отблеск пробивался в брешь между ними. Но, вскоре, Клейн увидел, как приближаются три фигуры.

Один в центре и две сзади!