

Амон...

Клейн изначально думал, что Еретик, появившийся в Земле, забытой богами, всего лишь наследник древнего рода. Который, наследуя предкам, шаг за шагом шёл по пути полубога. Но, к удивлению Клейна, вполне вероятно, что этот человек прожил две тысячи лет и был членом рода Амон, когда тот был на пике своего могущества!

Антиквариат... зачем ему, без всякой на то причины, строить гробницу? Подстраивал свою смерть или есть иная причина, например, чтобы зафиксировать время своего тела? Он смог пережить Четвёртую и Пятую Эпохи, перекачивая себе жизни других людей? Я предполагал, что он Потусторонний Последовательности 3 или 2. Но из того, что я видел сегодня, нельзя отрицать и Последовательность 1. Ведь время всегда несёт с собой незаметные улучшения... Озадаченность то и дело сменялась размышлениями. Мысли Клейна напоминали кипящую воду, которая бурлила без остановки.

«Кукла» Горамика подёргала себя за воротник и случайно сорвала кожу, продемонстрировал сложные механизмы внутри.

- Общитесь трупы, но не подходите ближе, - голос Горамика исходил из этой дыры, он посвистывал, словно где-то травил воздух.

- Да, Ваша Светлость! - Икансер с отрядом испустили вздох облегчения.

С трупов на полу уже давно сформировалась эссенция Потусторонних. Кое-где она даже слилась с частями тел, превратившись в жутковатого вида артефакт. К тому же, мертвецы взяли с собой и некоторые полезные вещи.

В этот раз у Механизма Коллективного Разума очень богатый урожай. Вкупе с Портретом и эссенциями тени с человеческой кожей, это полностью покрывает расходы на зачистку. Большие инвестиции для большого дохода... Взгляд Клейна прикипел к земле.

Вдохнув, он отвёл свой взгляд и последовал за Горамиком, который без фонаря подошёл к стене за гробом. В этот момент Арродс, магическое зеркало, повысило яркость, позволив увидеть то, что видел архиепископ.

Клейн увидел, что над стеной уже начинало властвовать время. Многие фрески были разрушены, и их невозможно было восстановить. Единственной более-менее целой и едва заметной оказалась фреска на вершине стены, занимающая и половину потолка.

На ней был изображён горный хребет, на высочайшем пике которого стоял огромный крест, выше самой горы. Крест, слоями, покрывал свет, казалось, что он - это святыня. А над сценой возвышалась едва различимая фигура. Стояла так, что горный хребет распростёрся у неё под ногами. Фигуру окружали ангелы с двумя, четырьмя и шестью парами крыльев. У них в руках были горны, арфы и флейты. Ангелы выглядели живыми и набожными. У подножия горы тоже были ангелы, двое с двенадцатью парами крыльев. Они смиренно шли в гору, и у каждого на руках был ребёнок. У ребёнка слева оказались чёрные вьющиеся волосы, у ребёнка справа - светло-жёлтые. А глаза у них были - один чёрный, а второй - золотистый.

Где-то в горах изображался гигант в цепях и дракон со связанными лапами, который никогда уже не сможет приземлиться.

Сперва Горамик посмотрел на ребёнка слева, и его доброе лицо стало серьёзным.

- Амон, - пробормотал он низким голосом.

- Адам, - повернувшись ко второму ребёнку и немного помолчав, он назвал ещё одно имя.

Амон, Адам... Повторяя эти имена, Клейн чувствовал, как туман, скрывающий историю Третьей и Четвёртой Эпох, стал ещё гуще.

Быстро сведя всю информацию, которая у него была, он придумал новую теорию.

Та фигура на вершине горы, стоящая перед сияющим крестом и окружённая ангелами, с подчинившимися ей гигантами и драконами, определённо, это бог Последовательности 0. Другая сущность, любящая использовать крест как свой символ – это Истинный Создатель. Говорят, что Амон – наследники бога солнца, но тот, на вершине горы, не очень-то похож...

Может ли быть так, что это «Бог, что создал всё сущее, всевидящий и всемогущий». Тот, в которого верят в Серебряном Граде?

Это соответствует легендам Серебряного Града. Пробуждение Создателя подчинило Короля Гигантов и Дракона Воображения вместе с другими древними богами...

Так называемый древний солнечный бог – это Бог, который создал всё сущее и о котором рассказывают в Серебряном Граде? Он может владеть доменами «солнце» и «время». И в дополнение, власть Короля-Гиганта, Аурмира и Дракона Воображения, Анквельта, также перешла к нему...

Э-это уже не соответствует Последовательности 0...

Так первый Амон был потомком Бога Серебряного Града, который унаследовал силу домена времени? Это объясняет, почему он ничего не предпринимал в подземельях Серебряного Града, проведя там целые десятилетия.

Но кроме него был ещё один наследник, Адам....

Что же он унаследовал? Живы ли его потомки и если да, то где...

И какие взаимоотношения у Истинного Создателя и этого Бога? Просто подражание, используя титул Создателя и символ креста? Или связь между ними значительно глубже?

Клейн решил не подавать виду, кто знает, может магическое зеркало, Арродс, сейчас за ним наблюдает.

Посмотрев немного на фреску, Горамик внезапно шагнул вперёд и нажал на стену. В ответ на это, величественная фреска каменными осколками упала на землю. Исчезла даже краска.

Церковь Пара и Машин сознательно скрывает историю Третьей и Четвёртой Эпохи... Остальные Церкви действуют точно также? Нахмурившись, Клейн последовал за «куклой» к другой стене. Сделав полукруг, они нашли что-то ещё.

В уголке виднелись очертания каменной двери. В этот момент шарниры «куклы» захрустели, но это не остановило её от того, чтобы поспешить к каменной двери и, потянувшись правой рукой, нажать на неё.

Над дверью внезапно пошла рябь, превратившаяся в картину настолько реальную, что казалось возможным коснуться её.

Вперёд рвались тёмно-синие волны, а густой чёрный туман казался жидким. Над его струями возвышалась крутая гора, а за горой туман казался бесконечным, там ничего нельзя было разглядеть. У этой водянистой бездны не было дна. Чем ниже скользил взгляд, тем спокойнее струился туман. Казалось, если упасть, можно лететь бесконечно.

Что это за место? Но выражение лица Клейна осталось неизменным.

Горамик отвёл ладони и наблюдал, как сцена медленно исчезает. Откинув голову, он вздохнул, озадаченно пробормотав:

- Бездна...

Бездна? Источник искажений. Говорят, что она может извратить даже бога. Клейн был полностью поражён, но как Клоун, смог управлять своим телом и выражением своего лица.

Он сразу же кое-что вспомнил. Рассел, во время исследования моря Туманов, отклонился от маршрута и оставил в дневнике загадочную запись – «Я видел бездну».

Задумавшись о стремящихся к чёрному туману волнах, Клейн тут же придумал теорию.

Вход в Бездну где-то в море Туманов?

Сразу после этого, он посмотрел на каменную дверь. Клейн подозревал, что Амон, рыскающий вокруг Серебряного Града, провёл определённый ритуал. Достроив гробницу, он не ушёл, а вместо этого сотворил проход в Бездну. Следовательно, в глазах большинства людей он был всё равно, что мёртв.

А что касается того, располагался ли Серебряный Град где-то в Бездне, Клейн не мог быть в этом уверен. Ведь история гробницы насчитывала, по меньшей мере, полторы тысячи лет, поэтому у Амона было много времени, чтобы из Бездны отправиться куда-то ещё.

Возвращается ли Амон обратно, чтобы вытянуть чужие жизни? Если он узнает, что кто-то раскопал его могилу, выражение его лица в этот момент будет просто великолепным... По какой-то непонятной причине Клейн обрадовался.

В этот момент «кукла» Горамика взяла левую руку в правую и внезапно повернула её. С хрустом рука согнулась в запястье, но не было ни костей, пронзающих кожу, ни фонтанов крови и плоти.

Внутри оказалась тяжёлая чёрная металлическая труба!

Вся его левая рука оказалась малокалиберной пушкой!

Скрыть такой образчик современных технологий. Воистину он достоин, быть членом Механизма Коллективного Разума. Но требования и цена такого расположения должны быть очень высоки... Понятно, что подобное доступно только специально обученным людям и никак не военным... Клейн чувствовал, что сегодня у него день открытий, возможность увидеть иной Путь развития.

Единственной проблемой было, что количество сил Потусторонних неизменно, Ремесленников немного, и поэтому массовое производство многих вещей попросту оказалось невозможным.

«Кукла» Горамика приложила своё запястье к двери. Изнутри его тела послышался шелест

шестерёнок, которые, вращаясь, начали испускать свет.

Мелькнул луч, яркий как дневное солнце, и сразу исчез. А каменная дверь превратилась в мелкую крошку, словно бы её никогда и не существовало.

О-он разрушил дверь? Если Еретик Амон окажется в опасности и попытается сюда вернуться, это будет весело... Представив эту сцену, Клейн почти засмеялся.

На этом исследование гробницы было завершено, а происходящее вокруг Клейна превратилось в фон. Перед Клейном появилось древнее и причудливое зеркало. Чёрные камни на его поверхности, формирующие узор в виде глаза, замерцали.

Белые слова появились в зеркале:

- Ваш верный слуга, Арродс, доклад закончил и готов служить в любое удобное время.

Клейн был немного настороже, он не привык к такому энтузиазму.

- Отлично сделано, можете возвращаться, - Клейн кивнул.

- Да, великая сущность над духовным миром, - как только Арродс проявил цепочку слов, сцена вокруг них разлетелась осколками.

Убедившись, что чужая сила покинула сон, Клейн задумался. Великая сущность над духовным миром? Он на самом деле почувствовал серый туман...

Неужели магическое зеркало с извращённым чувством юмора будет мне подчиняться или у него есть другие планы?

Надо быть осторожным, в противном случае, я не хочу, чтобы в меня стреляли из пушки...

Завершив свои размышления, Клейн с оптимизмом смотрел в будущее. После того, как Механизм Коллективного Разума разберётся с трофеями, они пригласят его выбирать!

<http://tl.rulate.ru/book/15294/1656043>