

Внутри здания целыми осталась всего пара колонн, своей совокупной мощью они поддерживали половину купола. Спереди зала стоял покрытый трещинами алтарь, а в центре этого алтаря возвышался громадный, угольно-чёрный крест.

На кресте, головой вниз, висел голый мужчина. Его щиколотки, бёдра и торс обвивали ржавые металлические прутья, они слегка выдавались наружу, демонстрируя ярко-алые кровоподтёки.

Деррик знал, что перед ним статуя Падшего, но не удержался и посмотрел вниз, на его лицо. Это лицо – нос, рот и уши – было едва очерчено, но вот глаза, те вырезали с большей точностью. И они были плотно сжаты, словно Падший страдал от вины и боли.

- Отвернитесь, не смотрите на статую злого бога, - шёпотом предупредил отряд Колин.

- Да, Ваше Высокопревосходительство, - люди сразу же отвернулись.

До этого дня, хотя в Серебряном Граде находили разрушенные города и архивы с записями о злых богах, но большинство никогда не видело статуй злых богов.

Храм был не слишком-то большим, поэтому, разделившись по двое, по трое, люди быстро всё обыскали, не найдя при этом ничего необычного.

- Пойдём под землю, - увидев результаты, приказал Колин.

Он снял со спины один из двух мечей и смазал его чем-то серовато-серебряным. Затем достал флакон с пояса, вытянул из него пробку и глотнул. Деррику показалось, что и так светло-голубые глаза Колина стали немного светлее.

Остальные тоже готовились. В неярком свете фонарей они начали спуск по лестнице, которая располагалась слева от статуи злого бога.

Пришла очередь Деррика возглавить отряд. Осторожно ступая во тьму, он слышал эхо шагов своих сотоварищей. Оно казалось молодому Потустороннему далеким и каким-то пустым. К этому эху не примешивалось никаких звуков, делая совершенно очевидным, что внизу никого не было. Но казалось, что кто-то зловещий стучится в двери. Попытка открыть секрет, спрятанный вот уже больше тысячи лет, сказывалась на их состоянии.

Спустя неизвестно какое количество времени, Деррик увидел, что спуск закончился. А ещё фреску, о которой упоминал Дарц. Она занимала обе стороны прохода. Простые цвета и мрачная атмосфера создавали ощущение древности, видевшей все превратности жизни.

Искоса взглянув на фреску, Деррик уже не смог отвести от неё глаз. На стене слева был белый крест, окружённый черным подобием водяной бездны, которая поглощала людей, тянущих к нему руки. А головой вниз, с креста свисал Падший. Ржавые гвозди и кровоподтёки ничем не отличались от статуи сверху, но на этот раз Создателя разъедала тьма, настолько чёрная, что перекинулась и на белый крест.

В дополнение под крестом раскинулась затянутая туманом страна, жители которой, склонившись, молились. Вокруг, в темнейших глубинах самой тьмы расположились шесть фигур, напоминающие злых богов.

В левом верхнем углу оказалась женщина в классическом чёрном платье. Многослойное, но простого кроя, отдающее звёздным светом. Её тело казалось бесплотным, расплывающимся в пространстве. Лицо, словно на ней была безликая маска. А вокруг бурлила тьма, в которой

один за другим появлялись глаза.

Сверху застыл молодой человек в белоснежных одеждах. Его лицо было окрашено золотом, из кожи тянулись щупальца чистого света. Он держал в руках гнилостно-зелёную книгу и светящееся копьё, а грудь и спина этого молодого человека словно бы поменялись местами.

В правом верхнем углу изображался монстр с трезубцем и головой осьминога, большими глазами и покрытым молнией телом. Плащ его покрывали неисчислимые птичьи перья, а стопы подпирали волны тьмы.

В правом нижнем углу стояла полная, красивая женщина. Её грудь вздымалась, грозя порвать при этом одежду. Она держала гниющее тельце младенца, а под её ногами колосилась чёрным пшеница, ошмётками плоти бурлил источник воды, с травы капал гной, и безудержно сношались животные.

Снизу расположился старец, но его капюшон скрывал всё кроме рта, морщин и белой бороды. У старика в руках была книга, на обложке которой застыло открытое око – символ всеведения.

С первого взгляда этот человек мог показаться самым нормальным, но с губ его не сходила злая усмешка.

В углу слева был гигант в разбитой броне. Он держал длинное копьё и сидел на троне, а фоном ему служили мрачные сумерки.

Эта фреска рассказывает, как во времена Катаклизма из Бездны вырвались злые боги. Чтобы спасти жителей, Падший принял на себя всю их боль и грехи и, в результате, оказался искажён влиянием Бездны, а образ его изменился,... Но кажется, что ОН – самый злой бог... Удерживая фонарь в руке, Деррик двигался вперёд и смотрел на фреску. Парень осознавал, что фреска полностью соответствует описанию Дарца, главным в котором было, что место, в котором они находятся, не оставлено богами. Вместо этого, его благословил Создатель, позволив сохранить цивилизацию во время апокалипсиса.

Конечно, Дарц рассказал не обо всём, что изображено на этой фреске. Но, даже рассматривая стены, Деррик не расслаблялся. Он был готов ответить на любую угрозу.

В неверном желтоватом свете фонарей, отряд преодолевал коридоры, залы и комнаты, погружаясь в храмовую бездну. Внезапно, перед ними оказалась приоткрытая серая дверь. За которой росли грибоподобные объекты. Размером с ладонь, с белым стеблем и яркой шляпкой, усыпанной блестящими золотыми искорками.

Увидев эти «грибы», люди ощутили жуткий аппетит. Всё, чего им хотелось, это подбежать, обломить стебель и набить себе рот.

Глыть. Некоторые уже сглотнули слюну.

Но большинство тех, кто смог пробиться в отряд, были или достаточно опытными или на относительно высокой Последовательности. Заранее предупреждённый, кто-то из членов отряда выступил вперёд:

- Гниющая плоть и скальпы.

Деррик узнал того, кто это сказал, его звали Джошуа. Он удачно выменял артефакт у одного из членов исследовательского отряда. Вытянув левую, затянутую в алую перчатку руку, он указал

на дверь. Во вспышке света возник изрыгающий пламя огненный шар. Устремившись вперёд, шар приземлился прямо на искушающие «грибы».

Буум! Земля вздрогнула, а на двух метрах развернулось огненное инферно. К тому времени, когда огонь погас, остались только кусочки плоти и капельки крови. А те, кто едва сдерживался, испытали жуткое отвращение.

Колин не вмешивался. Он молча наблюдал со стороны и время от времени кивал головой.

- Но откуда здесь грибы из плоти и крови? Откуда здесь вообще кровь? - убрав левую руку, озадаченно пробормотал Джошуа.

- Жители этого города, - высказал смелое предположение один из членов отряда.

Возможно, может быть, они погибли, превратившись в плоть и волосы...

После краткого обсуждения отряд разделился и зачистил зал перед каменной дверью. Потом отряд снова слился в одно целое. Потусторонние прошли через дверь, в любой момент, ожидая жаркого боя.

За дверью оказался зал, напоминающий алтарный. Свет едва мог разогнать тьму, казалось, она что-то скрывала. Над алтарём висел знакомый угольно-чёрный крест с фигурой Падшего. Деррик был ближе всех и, не удержавшись, взглянул на него.

Деррик с удивлением осознал, что статуя здесь отличалась от той, что снаружи.

Её глаза были открыты!

Кроваво-красные глаза и чёрные зрачки, они смотрели прямо на чужаков, словно были живыми.

Клац. Клац Клац. Деррик услышал стук. Показалось, что зубы стучат у кого-то из членов отряда, но тут Деррик понял, что дрожит он сам! Хотя он многого не знал об опасности злых богов, но инстинктивно боялся.

Клац. Клац. Клац. Остальные отреагировали ровно также.

В этот момент в воздух взлетел комок пыли, а Охотник на Демонов сжал пальцы.

Буум!

По комнате эхом пронёсся раскат грома, Деррик с остальными пришли в себя, словно очнулись от наведённого «кошмара».

Ещё до того, как они начали обследовать комнату, из-за алтаря послышался плач.

- Плак, плак, плак...

- Плак, плак, плак...

- Деррик, Джошуа, обойти алтарь и проверить! - спокойно приказал Колин.

После того, как по его телу пробежал холодок, Деррик приподнял фонарь и стиснул в руке Топор Урагана. Вместе с Джошуа, они принялись обходить алтарь.

По мере того, как свет изгонял тьму, за алтарём проступала чья-то-то скрюченная фигура. Сделав два шага, Потусторонние увидели её настоящую форму. Это был ребёнок, семи или восьми лет, с песочного цвета локонами.

- Спасите, спасите, - словно отвыкнув от света, он закрыл глаза и радостно кричал.

Деррик прищурился и, вспомнив крик, который он слышал во тьме, приподнял Топор.

- Кто ты? - в этот момент Охотник на Демонов вышел вперёд

- Меня зовут... Меня зовут Джек, - перестав звать на помощь, словно бы вспомнил ребёнка.

...

После ужина, накинув на себя пальто и шляпу, Клейн готов был выйти на улицу. Он собирался отыскать мисс Шэрон и решить проблему баронета, ещё думал расспросить её о русалках. Хотелось решить все эти вопросы перед тем, как детектив Шерлок Мориарти уедет на юг, «отдыхать».

<http://tl.rulate.ru/book/15294/1660504>