

Оранжерея поместья Красной Розы.

Эдессак Август застыл перед окном. Глядя на безразличную ко всему Трисси, он сказал тоном, напоминающим готовый взорваться вулкан:

- Почему ты снова сбежала?

- Видели ли Вы метеоритный дождь? Чувствовали ли землетрясение? – Трисси словно посмотрела сквозь него, усмехнулась и ответила вопросом на вопрос.

Позади девушки на ковре вместе с другими предметами валялся фарфоровый сервиз, а рядом с ней застыл дворецкий, Функель.

- Это не такое редкое событие, - в голосе принца сквозила угроза.

- Вы очень недалёкий человек. Тогда позвольте мне быть откровенной. Я – Демонесса! – Трисси слегка приподняла брови.

Но принц не изменился в лице.

- Поставь охрану и никому не давай войти, - он лишь приказал своему дворецкому.

- Да, Ваше Высочество, - окинув Трисси холодным взглядом, Функель покинул оранжерею.

Услышав щелчок двери, Эдессак выдохнул:

- Трисси Чиик, но предпочитаешь, чтобы тебя звали Трисси. Да, я знаю, что ты Демонесса. Человек, который помог купить ингредиенты, ошибся. Всё, что ты получила, достал я! И не возражаю, чтобы моя принцесса была Ведьмой или Демонессой. Я даже видел твой розыскной лист!

- Да, Вы многое знаете. Но известно ли Вам, что я когда-то была мужчиной, а моё настоящее имя – Трис? – сперва Трисси удивилась, а потом насмешливо улыбнулась.

- ... Чего? – принц широко раскрыл глаза и склонил голову, словно не мог поверить в то, что только что достигло его ушей.

Увидев эту картину, Трисси рассмеялась. Она смеялась так сильно, что её шатало туда-сюда, словно умалишённую:

- Ха-ха, Вы всё верно услышали. Когда-то я был мужчиной! Прямо, как и Вы, а член мой был длиннее и толще! Но зелье ведьмы насильно сменило мне пол!

- Чувствуете ли Вы отвращение? Мурашки по коже? – она высказывала всё, что накопилось у неё на душе, одновременно шагая вперёд.

А принц Эдессак отступал, его кадык заметно дрожал.

- Нет, это не так... Ты – настоящая женщина. Всё в порядке. Я могу это подтвердить! – принц бормотал про себя, а затем повысил голос, - с того момента, как мы встретились, ты была настоящей женщиной. Не хочу знать, кем ты была раньше! И могу притвориться, что ничего этого не слышал! Что мне нравится, та, кого я люблю, - это настоящая ты!

- Вы жалкий человек. Вы до сих пор так и не поняли? Наша встреча не была случайной. Даже

Ваша заинтересованность...- Трисси вытерла с глаз выступившие от смеха слёзы.

Застыв от отвращения, она продолжила:

- Даже Ваша заинтересованность стала результатом чужого влияния. Не думаете ли Вы, что всё произошло слишком быстро? Я верю в любовь с первого взгляда, но не думаю, что она может настолько околдовать мужчину. Вы вели себя словно герой третьеразрядного романчика, который жизни не мыслит без той, кто ему однажды приглянулась. Влюбившись в незнакомку, даже позабыли ту, кто Вам всегда нравился. Безумие!

Взгляд принца опустел, у него отвисла челюсть, но он так ничего и не сказал.

- Д-да твой типаж мне нравится, но моя реакция, она б-была чрезмерной... - Принц внезапно вздрогнул, словно очнувшись от долгого сна.

Губы Трисси изогнулись в улыбке, она развернулась к принцу с насмешкой:

- Что за жалкий человечиска. Даже то, что ему нравится, преподнёс кто-то другой. Словно марионетка на верёвочках. Неужели не понимаете? Вами, да и мной тоже могут пожертвовать. Мы заложники соглашения между королевским родом и Сектой Демонессы, необходимая маскировка обмана. У меня есть важный для Секты Демонессы предмет. Под Вашим неусыпным контролем, меня могут уничтожить в любое время, что выльется в потерю сокровища. Таковы гарантии нашего сотрудничества, но стоит об этом узнать Церкви или военным, дальше всё будет просто. Принц Эдессак, в тайне ото всех, удерживал Демонессу и удовлетворял свою похоть. А после того, как о его грехопадении станет известно, принц выстрелит себе в рот. Затем все обо всём забудут.

- Нет! - воскликнул принц.

- Почему они связались с сектой? - его лицо скривилось.

- Откуда это знать простому заложнику, которого могут казнить в любой момент? - Трисси горько рассмеялась, - поэтому я и хочу сбежать.

Она склонила голову и усмехнулась. Её даже встряхнуло от этого смеха.

- Что Вы хотите? Раздеть и кинуть в кровать? Нет, скорее всего, у Вас психологическая травма. Но на самом деле я не возражаю подарить немного тепла. В том нет греха, если люди утешат друг друга, - она снова приподняла голову и улыбнулась.

Принц Эдессак потемнел лицом и почти минуту глядел на Трисси.

- Можешь уходить. Через ту дверь, - внезапно он закрыл глаза и указал в сторону.

- Вы позволите мне уйти? - Трисси удивлённо вскинула брови.

- Да, - Эдессак повернулся к окну, - я остановлю Функеля. А сможешь ли ты сбежать, целиком и полностью зависит от твоей силы и удачи.

В глазах Трисси застыло ошеломление, но вскоре она рванулась в сторону потайной двери.

- А что будет с Вами? - она не могла не оглянуться.

Эдессак не поворачивая головы, продолжал смотреть в панорамные окна, словно искал там

тени своего прошлого.

- Я? Оставьте меня в этой сказке, и я буду приветствовать её конец, какой бы он ни был – хороший или плохой.

Затаив дыхание, Трисси без единого слова, скользнула в дверь.

...

Тихая комната в соборе Святого Самаэля.

Один из тринадцати архиепископов церкви Богини Вечной Ночи, ответственный за бэклендскую епархию, Святой Антоний Стивенсон только что получил срочную телеграмму из поместья графов Холл.

Этот бородатый старик с глубоко запавшими глазами, тем не менее, казался живчиком. Даже в своих тёмно-белых одеяниях он не выглядел мрачно.

Но, каждый, кто с ним сталкивался, вздрагивал. Им казалось, что их энергию подчинил себе страх или, что неизвестное, рыскающее во тьме чудовище, смотрит прямо на них.

Трисси Чиик... Изначальная Демонесса... Святой Антоний легонько прихлопнул бумагу и встал.

Свет вокруг него внезапно исчез, словно поглощённый мрачностью комнаты, а верующие в соборе почувствовали пришествие ночи. Но всё быстро пришло в норму, когда Святой Антоний оказался перед Вратами Ханис.

Не дожидаясь вопросов, архиепископ принялся отдавать приказы:

- Готовьтесь. Скоро начнётся. Я пробуждаю Запечатанный Артефакт.

Он хотел использовать 0-17. Использовать для того, чтобы во всём убедиться и разрешить проблему с Трисси.

И это был единственный артефакт нулевой ступени за пределами Святого Собора. Только двое из верхних эшелонов церкви знали, что он хранится в Бэкленде.

- Да Ваше Сиятельство, - Дейли на секунду испугалась, а потом отозвалась, как положено.

В ожидании, архиепископ прикрыл глаза, и часть информации об артефакте всплыла в его памяти:

Код: 17;

Название: XXXXXX

Степень опасности: 0. Очень опасен. Высочайшая важность и конфиденциальность. Информация не подлежит запросам, распространению или копированию.

Допуск: Папа, исследовали группы А, архиепископ бэклендской епархии (примечание: при переводе архиепископа надлежит стереть ему воспоминания, используя артефакт 1-29)

Метод Запечатывания: при помощи 1-29 и 1-80.

Описание: это не предмет. Это живой ангел. Её внешний вид – красавица с чёрными глазами и волосами. Выглядит, как молодая женщина, но Её настоящий возраст не может быть определён.

... У неё нет канонических крыльев. Только соответствующий внешний вид. Она ничем не отличается от обычного человека.

...Она не может думать и утратила разум.

...Всё и каждый, кто вступит с ней в контакт – исчезает. С помощью предсказаний и других методов было определено, что эти люди всё ещё живы, но их местонахождение неизвестно. На настоящее время предпринято 1825 попыток определить это разными методами, каждый из них провалился.

...радиус воздействия 0-17 постоянно и случайно меняется. На настоящий момент из-за этого исчезло 70 исследователей.

...

Предупреждение: Её нельзя использовать!

Приложение 1. Впервые артефакт проявился в Бледную Эру Четвёртой Эпохи.

Дата: Отсутствует.

Место: Отсутствует.

Приложение 2. Основываясь на нашей информации, Её пробуждали пять раз.

...

Сообщив всем и каждому о поддельном Инсе Зангвилле, Клейн, не без помощи предсказаний, преодолел воздействие Ключа Мастера и пробежал до выхода, на который указали ему собственные силы.

Он слишком хорошо представлял, что при тотальном поиске, тело в комнате вскоре найдут, поэтому гонка со временем продолжалась до самого выхода.

Силу Безликого стоит дополнить артефактом, который будет уничтожать трупы и зачищать следы... Зная порядок действий, у Клейна не ушло много времени, чтобы преодолеть посты охраны и пройти мимо патрулей, и вскоре он оказался перед выходом, на который указало ему предсказание.

Но что удивило его больше всего, так это то, что здесь не было никакой охраны, только тяжёлая каменная дверь. Сама по себе.

Что происходит? Почему никто не охраняет выход? Моё предсказание обманули или стража снаружи? С этими мыслями Клейн нашёл уголок и снял доспех, обретя былую ловкость.

Затем, подошёл к открывающейся наружу каменной двери и нащупал путь в угол левой стены. Проверив всё с помощью золотой монеты, Клейн достал старинный бронзовый ключ. Прислонив его к стене, Клейн осторожно повернул. Стена пошла волнами, а Клейн прошёл насквозь, так и не воспользовавшись дверью!

Первым, что он увидел, был идущий из купола слабый свет, значит это действительно выход. Клейн немного постоял, быстро привыкая к неяркому свету. Перед его глазами предстал мощёный плитами пол и толстые колонны.

Посередине зала стояли четыре коленопреклонённых фигуры. Они расположились вокруг чего-то, напоминающего алтарь.

Вскоре Клейн услышал негромкий женский голос:

- Мистер А, Вы готовы?

<http://tl.rulate.ru/book/15294/1674970>