

Бесконечный серый туман всё так же безмолвствовал, внезапно, тишину нарушил лёгкий стук по поверхности длинного бронзового стола.

Клейн переменял позу и серьёзно задумался, вспомнив всё, что касалось злого духа из подземных руин. По мере своих размышлений он всё больше убеждался, что они с мисс Шэрон упустили происходящее с Рафтером Пондом.

Воздействие способности Потустороннего Пути Красного Жреца - «Заговорщик»? Более того, это напоминает простой обман, а сверхъестественные способности использовались лишь в мелочах. Даже оказавшись в мире над серым туманом, но, не задумываясь о происходящем, я ничего не заметил. И только приложив усилия и проанализировав ситуацию, увидел несоответствия?

Если бы не мистер Азик, который знал о гибели предполагаемого Красного Ангела Медичи, я бы и не заметил проблемы. И не нанял бы мисс Маг проверить аномалии...

Клейн сотворил ручку с бумагой и приготовился провести предсказание, чтобы подтвердить свои теории. Задумавшись, Он написал предложение для предсказания во сне:

- Происходящее с баронетом Рафтером Пондом.

Отложив тёмно-красную ручку, Клейн сжал в руках клочок бумаги и откинулся на спинку кресла. Сначала он вспомнил всё, что знал о баронете, а потом прикрыл глаза, молча произнося предложение и не забыв о когитации.

Клейн сразу успокоился и быстро уснул. В размытом сером мире перед его глазами замелькали разрозненные сцены, пока, наконец, не остановились на доме 29 по улице Сивеллаус. Внутри, Рафтер Понд, одетый в тёплую пижаму держал в руках бокал с красным вином. Он молча стоял у окна, глядя на полицейский участок наискосок через улицу.

У баронета поседели бакенбарды, а глаза были заметно припухлыми, с вкраплениями чёрно-зелёного цвета. Морщины на его лбу, в уголках глаз и губ были настолько отчётливыми, что, казалось, не должны даже появиться на лице мужчины слегка за сорок. Да, зрачки баронета выглядели расширенными, что смотрелось несколько неестественно. На его щеках играл румянец, а на губах таилась улыбка. По сравнению с тем, как он выглядел раньше, это был другой человек.

Да, с ним действительно что-то не так... Проснувшись, Клейн задумался, что делать с этим злым духом.

Без всяких сомнений, сейчас он думал также, как и обычно в таких делах. При невозможности

связаться с мисс Шэрон, его первой реакцией было доложить о случившемся!

Но как это сделать? Серьёзно задумавшись, Клейн сотворил фигуру мистера Мира и заставил его сказать:

- Передайте через надёжных людей в Церковь Богини Вечной Ночи и Церковь Бога Пара и Машин, что на улице Уильямса с неизвестными целями находятся высокопоставленные сотрудники разведки Фейсака и Интиса. Награда - 100 фунтов.

Это было объяснение, которое Клейн придумал после долгих раздумий. Сказать прямо о Короле Ангелов, Красном Жреце, роде Медичи или династии Тюдор, значит привлечь внимание военных и Церквей, но это сделает мисс Маг, которая и сообщит о происходящем, мишенью официальных организаций. Слишком высок риск.

Фраза «высокопоставленные сотрудники разведки Фейсака и Интиса» выглядит несколько проще - это могут заметить и простые Потусторонние, подобное сразу насторожит военных и Церковь. Они направят туда самых опытных людей. Что касается результатов расследования - это будет целиком и полностью их заслуга, а не какого-то анонима.

Клейн думал просить помощи мистера Азика, но решительно отказался от этого. Предположительно, злой дух был Королём Ангелом, что делало его слишком опасным. Мистер Азик, который ещё не восстановился, мог с ним не справиться.

После некоторых раздумий он превратил сцену с мистером Миром в луч и послал его к звезде, символизирующей мисс Маг.

...

Бэклэнд, Чарвуд.

Когда Фос получила ответ от мистера Мира, она опешила.

Высокопоставленные сотрудники разведки из Фейсака и Интиса? Она даже воскликнула про себя, уверенная, что из той информации, что она сообщила, нельзя было сделать подобного вывода!

Но быстро успокоилась, убедившись, что причина, по которой мистер Мир просил её искать аномалии в том, что он знал о шпионах. А как только услышал о людях из Фейсака и Интиса, то сразу сделал подобный вывод.

Сообщить Церкви Богини Вечной Ночи и Церкви Пара? Не слишком ли это похоже на доложить... К несчастью, я не смогу наблюдать со стороны, уверена, это будет отличное шоу... Фос не была новичком в вопросах анонимок, ведь её хорошей подругой была охотник за

головами.

Фос посетила идея, оставить этот вопрос более опытной Сио. Выйдя из спальни, Фос увидела на диване улыбающуюся Сио. Та перелистывала документы о цели, и время от времени приглаживала блондинистые локоны, выглядя при этом очень серьёзной.

Фос незаметно взяла что-то в руки, чтобы у неё был предлог, и направилась к дивану:

- Вот, попробуй торт.

Искося взглянув на густо намазанный кремом кусок торта, Сио потянулась, чтобы его взять. Но в этот момент Фос дёрнула запястьем, и торт в её руке превратился в искусственный цветок.

- Удивлена? - Фос улыбнулась.

Сио не сдержалась и закатила глаза:

- Прекрати уже свои трюки. Я предпочитаю настоящую пищу.

- Хорошо, у меня есть для тебя задание. 70 фунтов, - улыбнувшись, Фос присела рядом с Сио.

...

Разобравшись с вопросом злого духа, Клейн вернулся в реальный мир и быстро провёл ритуал. В результате, он призвал радиопередатчик, который на несколько дней оставил в мире над серым туманом.

Клейн лежал в кровати и при помощи когитации восстанавливал свою энергию, когда его разбудили щелчки.

Открыв глаза, Клейн увидел окутанную алой дымкой лунного света комнату и радиопередатчик, выплёвывающий полупрозрачную бумажную ленту.

Как в фильме ужасов. Какая жалость, что абонент на той стороне - это магическое зеркало, у которого ни стыда, ни совести... Клейн подошёл поближе. По бумаги бежали строчки лознского языка:

- Достопочтенная сущность над духовным миром, верный и скромный слуга, Арродс, рад приветствовать Вас. Желаете ли проверить мои возможности?

Вот, поглядите-ка! Это то, что я называю угодливостью! Каков профессионал! В этот момент Клейн очень хотел притащить в комнату Дарквилла, чтобы тот поучился вести разговор. Тщательно контролируя свои губы, Клейн ответил:

- Да.

- Пожалуйста, расскажите всё. Развейте невежество и тупость этого Арродса, - после щелчков появились не новые строчки лоэнского, а раболопный смайлик.

Вот, уже и эмодзи...Быстро учится... Клейн сразу приступил к делу:

- Где можно добыть артефакт, способный перетягивать на себя силы других?

Радиопередатчик застучал ещё сильнее, а на ленте появились картинки, словно скриншоты какого-то видео. Там были и знакомые Клейну места и люди, вроде врат Ханис в соборе Святой Селены в Тингоне или черноволосого и зеленоглазого поэта, Леонарда Митчелла, и незнакомые - мужчина среднего возраста, сидя на диванчике, улыбался аристократкам напротив него, высокомерная юная девушка в канализации...

Всего двенадцать изображений и строчка текста на лоэнском:

- Здесь только те, которые можно легко заполучить. Этих артефактов много, но большинство или очень сложно добыть или они довольно сильны и я не могу их разглядеть.

Неплохо. Даже догадался отфильтровать лишнее. Как мистическая версия Гугла... Клейн легонько кивнул и сказал, уже зная ответ:

- Твоя очередь спрашивать.

- Вы уже ответили, - после щелчков появился «неожиданный» ответ Арродса.

Мысленно усмехнувшись, Клейн задал новый вопрос:

- Где сейчас Леонард Митчелл?

Радиопередатчик защёлкал ещё интенсивнее и сцена за сценой появились перед глазами Клейна.

Это была известная достопримечательность в Бэклэнде, нависающая над городом готическая часовая башня с Колоколом Порядка. А под ней улица с табличкой «улица Пинстера». Дом номер семь в ряду таких же домов с террасами. Внутри и находился обаятельнейший Леонард

Митчелл в неизменной чёрной штормовке и красных перчатках. Друг Клейна с даром стихосложения просматривал досье Капима и Ланевуса.

Он в Бэклэнде и расследует инциденты с Капимом и Ланевусом? Что за... У Клейна дрогнули губы, и он начал вспоминать не оставил ли за собой улики.

Единственная улика – это то, что в обоих делах замешан Шерлок Мориарти. Если Леонард посетит сон Дейси, он это увидит. Но тогда я носил бороду и неплохо замаскировался. Маловероятно, что он узнает меня по размытым сценам из сна и портрету. А если он меня не узнает, всё остальное неважно. Какое отношение проблемы Шерлока Мориарти имеют ко мне, Герману Воробью? Отбросив ненужные мысли, Клейн запомнил дом Леонарда.

Улица Пинстера, 7.

Он планировал доверить мистеру Луне, Эмлину Уайту послезавтра посетить Леонарда Митчелла и, используя значок Отшельников Судьбы, приобрести артефакт.

Надеюсь, у моего дорого поэта есть запасные. Если нет, он задерёт цену...Клейн обратился к радиопередатчику:

- Твоя очередь.

Клейну было очень интересно, какой же вопрос задаст Арродс на этот раз. После очередных щелчков радиопередатчик сплюнул бумажную ленту, на которой был всего лишь один вопрос на лознском:

- Великий Мастер. У Леонарда Митчелла есть большой секрет. Хотите его узнать?

...И это что тоже считается? Клейн удивлённо приподнял голову и уставился на алую луну, молча освещавшую комнату.

Скоро он дал честный ответ:

- Да.