

Немного пощёлкав, радиопередатчик, в неверном свете алой луны, снова выплюнул бумажную ленту:

- Внутри Леонарда Митчелла поселился ангел из рода Зороэст. Он изменил один из моих вопросов.

Ангел? В теле Леонарда Митчелла ангел? Из рода Зороэст Четвёртой Эпохи? Хотя Клейн и готов был услышать невероятное, но, тем не менее, был шокирован откровением Арродса.

Клейн очень удивился и беспокоился.

Ангелами называли Потусторонних Последовательностей 1 и 2, что приближало их к истинному богу. Обладая разнообразными способностями, они даже могли влиять на Потусторонних Низших Последовательностей своего Пути. Это были могущественные фигуры, стоящие на самой вершине реального мира. Только главы Церквей, епископы, пастыри и некоторые легендарные аскеты становились ангелами при жизни. Следовательно, Клейн только и мог подумать, что паразит подобного уровня не самая полезная компания.

Во тьме Второй Эпохи у каждого ангела было божественное имя, и все они подчинялись богам...

Прямо или косвенно, но я знаю не так уж много ангелов – Еретик Амон. Королева бедствий Кохином. Злой дух – предположительно Красный Ангел Медичи. Пожиратель Хвоста Уроборос такой, каким его описывал Солнышко. Творец Чудес Заратул из дневника Рассела. Адам, сын Создателя. Гермес, о котором нельзя точно сказать, ангел он или нет. Змей Судьбы – Уилл Осептин, который всё ещё находится в утробе матери. Кроме двух последних, остальные выглядят неизмеримо злыми. Одних лишь их записей достаточно, чтобы читатель сошёл с ума или потерял контроль... Не ждёт ли моего дорогого поэта роль жертвенного агнца ...

Это могло бы объяснить, почему он считает себя главным героем, кем-то особенным и готов был помогать, сохранить мою тайну... Род Зороэст владеет Путём Мародёра, тем самым, который способен воровать силы других. Вот почему Леонард смог отыскать и поучаствовать в собраниях Отшельников Судьбы... Совершенно не удивительно, что это он предложил использовать Венозного вора, ему просто подсказали. Но тогда Леонард смог использовать сильнейшую способность Мегос...

Хе, но каковы Отшельники. Просто кучка воров и мошенников. Их целью стали судьба и время...

Короче говоря, помощник моего дорогого поэта – это не лучший человек. Надо бы его предупредить. Но в этом-то и проблема, они всегда вместе. Любое предупреждение только ухудшит проблему.

Клейн задумался, но так ничего и не придумал. Всё, что он мог сделать – это отложить вопрос и просить помощи мистера Азика со Змеем Меркурия, спросить, не знают ли они решения.

В эти минуты он даже подумал использовать Еретика Амона. Проще говоря, сообщить сыну Создателя, что ангел из рода Зороэст находится в теле Леонарда Митчелла, заставив «Его» поглотить паразита.

Но если следовать тому, что знал Клейн, в четвёртую Эпоху, род Амон поддерживал династию Тюдоров, а род Зороэст – Империю Соломона, что делало их врагами. Более того, согласно законам Потусторонних, чем сильнее Потусторонние одного Пути, тем страшнее конфликт

между ними. Что подтверждала битва двух Змеев Меркурия.

К несчастью, в реальности осуществить подобное не представлялось возможным, и Клейн отказался от этой идеи. Во-первых, он не знал, где же искать Еретика Амона, а, во-вторых, опасался, что битва подобных существ уничтожит и Леонарда Митчелла. И, в-третьих, усиление Амона – это слишком опасно.

Пусть Эмлин купит артефакт и понаблюдает за ситуацией. А, когда буду знать больше, решу... Клейн предложил Арродсу:

- Спрашивай.

Радиопередатчик защёлкал ещё сильнее, выплывая при этом полупрозрачную бумагу:

- Нет, в этом нет необходимости. Это было дополнением к моему вопросу, поэтому я могу не подчиниться правилам.

- Великий Мастер, я чувствую особый предмет за пределами Вашей комнаты, но не могу понять, что это. Вы можете рассказать мне о нём?

Впечатляюще, кажется, что это зеркало видит всё. Просто не может пробиться сквозь помехи от сильных артефактов, словно видит смазанную картинку... Клейн был спокоен:

- Кубик Вероятностей.

Радиопередатчик защёлкал, демонстрируя слова Арродса:

- Так вот что это такое... Великий Мстер, можете задать вопрос.

Задумавшись, Клейн спросил:

- Что ты можешь сказать мне об этом артефакте?

Радиопередатчик, казалось, посветлел и не выглядел таким зловещим. А скорость, с которой из него вылетала бумага, стала несколько меньше:

- Мелочный и злопамятный. Мастер скорее отдайте его кому-нибудь! Он сотворён из Уникальности Колеса Фортуны. Можете вернуть его любому Змею Судьбы, и он будет Вам благодарен. Короче, он не подходит быть Вашим слугой. Аура развеивается. Ваш покорный слуга, Арродс, не имеет выбора, кроме как удалится. Напоследок, позвольте снова восхвалить Вас, Великий Мастер, правитель над духовным миром. Пока-пока.

Уникальность... Кубик Вероятности – это Уникальность Пути Монстра. Это первый раз, когда я встречаюсь с чем-то подобным. Самое ужасное, что он может обратить в цифры весь мир. Путь Монстра ещё известен, как Путь Колеса Фортуны. Последовательность 0 – это Колесо Фортуны? Клейн посмотрел на радиопередатчик, который вернулся к естественному виду, и на время взял под контроль свои мысли

У него не было ни малейшего намёка на жадность по отношению к кубику. Этот артефакт не был частью его Пути, поэтому обладал поистине жуткими побочными эффектами. И Клейн опасался того, что со временем, накопленная обида этого артефакта притянет к нему Уробороса.

Даже если эта штука может быть изолирована в мире над серым туманом, высоки шансы, что

она оцифрует весь этот мир. А собрания Клуба Таро станут похожи на настолки... Клейн никогда не встречался с артефактами подобного уровня, поэтому и не смог определить, что случится, если поместить его в мире над серым туманом.

Клейн решил продолжать запугивание, доставить артефакт на Орави и передать его Школе Мышления Жизни, члены которой явно смогли бы его запечатать. А что до того, что опасность превышала плату за задание, Клейн не возражал. Величайшей выгодой он считал возникшую дружбу со Змеем Судьбы.

...

Бэкленд, Церковь Урожая.

Держа в руках странный значок размером с человеческий глаз, Эмлин лишь посмеивался.

Мистер Мир слишком многословен. Не просто отыскать Ночного Ястреба по имени Леонард Митчелл на улице Пинстера в Северном районе. Даже специально подчеркнул, что у того есть тайна и высоки шансы, что меня затянут в сон.

Да это сомнение в моих способностях!

Выпрямившись, Эмлин переоделся в сюртук и белую сорочку, затем выглянул в окно.

У него свои тайны, а у меня – свои. Готов спорить, лорд Ниббс и остальные старейшины за мной наблюдают. Если что-нибудь случится, до некоторой степени они мне помогут... затянуть в сон... Задумавшись, Эмлин, используя насыщенные энергией материалы, сварил голубоватый состав.

Убрав флакон, он надел цилиндр и вышел из комнаты. Распрощавшись с епископом Утравским, покинул Церковь Урожая. Уже наступило утро, но небо Бэкленда было всё ещё тёмным. Как вода, по земле стелился туман. Прищурившись, Эмлин пробормотал:

- Так светло...

Наняв карету, он направился прямо к метро и потратил шесть пенсов на билет первого класса до Северного района. Это позволило ему сэкономить больше времени, чем поездка туда на карете! Сорока минутами позже он уже стоял перед дверью дома по улице Пинстера.

Вежливо позвонив, Эмлин подождал минуту. Как только Эмлин собрался написать записку и протолкнуть её под дверь, чтобы договориться о визите, он услышал вялые шаги.

Не похоже на слугу... Едва различимо кивнув, Эмлин достал сваренный им состав и выпил его.

Затем увидел, как открылась дверь, и перед ним оказался черноволосый и зеленоглазый мужчина. На нём была домашняя одежда – белая рубашка и чёрные брюки. К тому же, мужчина не заправлял рубашку, а позволял ей развеиваться на ветру. Учтивость с нотками независимости.

Хотя он и верующий Богини Вечной Ночи, должен сказать, что его внешний вид едва-едва сравнится с Sanguine... Эмлин снял шляпу и приподнял подбородок:

- Доброе утро, Вы – Леонард Митчелл?

Леонард еле различимо нахмурился, уставившись на красивого красноглазого джентльмена.

Прикрывая рукой рот, он зевнул:

- А Вы кто такой?

- Посетитель, я хотел бы просить помощи в одном вопросе, - Эмлин не раскрывал своей личности, улыбаясь с весьма очевидным высокомерием.

Подобное отношение кое-кого напомнило Леонарду. Словно он увидел себя прежнего – человека, который считал себя особенным, героем этой эпохи.

Прочистив горло, Митчелл сказал:

- Я простой гражданин и не беру заказы. Если у Вас есть какое-то дело, наймите частного детектива.

Эмлин Уайт улыбнулся:

- Только ВЫ можете с ним справиться.

Посмотрев по сторонам, он продолжил:

- Я хочу приобрести артефакт, который может перетягивать на себя силы других.

Леонард сосредоточился:

- Кто ВЫ такой?

Но Эмлин ответил не сразу, а вместо этого снова осмотрелся и цокнул с улыбкой:

- Впечатляюще, я не сразу понял, что оказался во сне.

Он не спешил уходить, махнув перед лицом Леонарда Митчелла значком, который дал ему мистер Мир.

После одного единственного взгляда Леонард расслабился. Наклонив голову, он задумался. А Эмлин наблюдал, как пространство вокруг него разлетелось вдребезги и исчезло.

Усмехнувшись, Леонард указал внутрь дома:

- Поговорим.