

Плотно задернув шторы и погасив свет, Одри начала готовиться к предсказанию при помощи магического зеркала. Но ей не нужно было дожидаться определённого времени, заручившись помощью мистера Шута, Одри была избавлена от подобного рода мелких проблем.

Взглянув на своё отражение в пламени, Одри схватила флакончик с эссенцией. Она боялась и испытывала радостное предвкушение. Затем несколько раз капнула прямо в пламя.

Как только слабый освежающий аромат заполнил её ноздри, Одри по какой-то непонятной причине вспомнила себя, когда она была всего лишь любителем мистики. Девушка совершала всевозможные ошибки. Например, Одри только во время ритуала вспоминала, что забыла эссенции, которые могли бы порадовать божественную сущность. А всё, что ей оставалось, - это духи. Без всякого сомнения, её попытки проваливались.

Судя по тому, что нам рассказал мистер Шут, он всё равно бы ответил, даже если бы я капнула в пламя духи... Выдохнув, Одри успокоилась, не без помощи когитации.

Одри понимала, что такие неконтролируемые мысли ей не свойственны. Даже малейшее проявление нервозности усиливалось её артефактом - Ложью!

Убедившись, что достаточно подготовила разум, Одри сложила ладони перед лицом в молитвенном жесте и искренне затаила:

- Шут, не принадлежащий этой эпохе.

- Таинственный правитель над серым туманом.

- Король Жёлтого и Чёрного, Владыка удачи.

...

Заклинание отзвучало семь раз, а Одри ощутила появление в окружающей её тьме чего-то неопишуемого. словно подводное течение, скрывающееся под речной гладью.

Подняв взгляд, Одри скользнула ладонью сквозь пламя и провела по зеркалу сверху вниз. После этого ритуал был почти завершён. Если неизвестная сущность заинтересуется, она ответит сквозь зеркало.

А в это время в мире над серым туманом, в древнем величественном дворце, Клейн увидел, как символизирующая мисс Справедливость звезда начала пульсировать, испуская волны иллюзорного света. В конце, они почти до черноты окрасились спокойствием, превратившись в

гало, размером с зеркало, ведущее в реальный мир.

Отличается от остальных ритуалов. Интересно... Откинувшись на спинку кресла, Клейн потянулся своей энергией, чтобы установить связь с этим чёрным провалом.

Совершенно беззвучно, пространство перед ним изменилось. На бронзовый стол и алую звезду наслоилося изображение огромной комнаты, освещённой пламенем свечей. В этот момент Клейн почувствовал, как зеркало стало его частью. Это зеркало позволяло ему видеть и влиять на реальность, даже не смотря на то, что сам он был в мире над серым туманом.

Да, видеть!

Объекты в его поле зрения уже не казались смазанными, он видел их совершенно отчётливо!

Клейн замер. Перед ним была девушка в белом платье, отороченном золотистым кружевом. Её длинные светлые волосы водопадом струились за спину. В изумрудных глазах, чистых как драгоценные камни и глубоких как море, отражалось пламя свечей. Как и глаза, её лицо было необычайно красиво, а элегантность словно кричала о непорочности.

По какой-то непонятной причине ощутив себя виноватым, Клейн отвёл взгляд.

Я почти подумал, что это Демонесса высших Последовательностей. К счастью, вовремя вспомнил, что мисс Справедливость – это Потусторонний Пути Зрителя. Для неё невозможно быть Демонессой... Да и неплохой аромат. Весьма уникальный... Очень тонкий. А артефакт, созданный из эссенции Безликого? Мисс Справедливость выбрала для него вид ожерелья.... Клейн уставился на притворяющийся бриллиантовым колье артефакт.

Затем послышался предвкушающий голос мисс Справедливость:

- Свет мой зеркальце, скажи, где хозяин этого дневника?

Одри знала, что она спрашивает у мистера Шута, но она давно хотела сказать эти слова, которые слышала в сказках с юных лет. Наконец, у неё появилась такая возможность.

Прошлые ошибки не в счёт! Да! Одри мысленно кивнула сама себе.

Клейн сразу перевёл взгляд на книгу в чёрной обложке между свечами и мисс Справедливость. Он осознал, что его энергия, не без помощи зеркала, легко растекается по всей комнате. Он мог прикоснуться к проводнику для предсказания, словно бы своими руками.

В мире над серым туманом, парень быстро написал соответствующую фразу:

- Местонахождения изначального владельца этого дневника.

Одной «рукой» удерживая дневник, а другой – клочок бумаги, Клейн повторил написанное семь раз и при помощи когитации погрузился в глубокий сон.

Ожидая ответа от мистера Шута, Одри своими изумрудными глазами, не отрываясь, смотрела в зеркало. Через несколько секунд она увидела, как по его поверхности пошли волны.

Да, успех! Зеркальное предсказание сработало! Глаза Одри широко распахнулись – в них отражались сцены из зеркала.

Вид сверху на какое-то селение! Изображение приблизилось и на зданиях отчётливо стали видны рисунки драконов. Мелькнул собор, а на его месте оказалось ближайшее кладбище. Наконец изображение остановилось на надгробном камне в углу. На его поверхности были высечены слова, которые давно стёрлись под влиянием времени. Единственное, что можно было различить, это имя – Линделира.

В этот момент зеркало потемнело и вернулось к обычному виду. В нём снова отражались Одри и свеча.

Деревня с традицией почитания драконов? А рыцаря, написавшего дневник, звали Линделира и он из этой деревни. Он вернулся в родное поселение после поражения в Двухдцатилетней войне и оставался там до самой своей смерти? Или его труп вернули на родину? Эта деревня в Восточном Честере. Стоэн тоже часть Честера, поэтому совершенно неудивительно, что и дневник профессор добыл здесь... Да, в море коллективного бессознательного действительно живут драконы... Почувствовав просветление, Одри поблагодарила мистера Шута и прервала ритуал.

В неярком свете свечей девушка устала на дневник и всё же решилась передать его организации. Ей хотелось понять, что же узнают Психологические Алхимики.

По крайней мере, моих нынешних сил недостаточно, чтобы вступить в контакт с драконом. Это всё, что я сейчас могу сделать... Кроме того, даже если Психологические Алхимики что-то узнают и получают из этого выгоду, стоит мне подняться повыше в их организации, как некоторая часть этой выгоды будет доступна и мне... У Одри улучшилось настроение.

А в мире над серым туманом Клейн постучал костяшками пальцев по краю стола. Услышав описание мисс Справедливость, Клейн сделал собственный вывод. Дневник и деревня связаны с драконами, а драконы означают сокровища!

Какая жалость, что мисс Справедливость недостаточно сильна, в противном случае её можно было бы и поддержать в её стремлении к исследованиям, помолившись Морскому Богу или оказав помощь другими методами. Но для неё это слишком опасно. Лучше отложить... Если Психологические Алхимики не смогут ничего найти, может быть, мы к этому ещё вернёмся...

Подавив сожаление, Клейн задумался о зеркальном предсказании.

Оно даёт большое преимущество божественной сущности. Канал в реальный мир за бесценок. Если бы я того пожелал, можно было вырваться из зеркала в своём Духовном Теле! Но для пользователя это слишком опасно. Он окажется перед неизвестной сущностью без всякой защиты. Их можно контролировать, проклясть, захватить тело или изменить... Клейн вздохнул от самого сердца.

Он не беспокоился, что мисс Справедливость начнёт злоупотреблять предсказаниями. У неё есть самая безопасная цель для молитвы. Ей не нужно никакой другой.

И эта цель – я! Убрав руку, Клейн задумался на долгих двадцать секунд.

Вскоре, он вернулся в обычный мир. Клейн не решил задерживаться, так как находился на борту корабля. Кто-то же посмотрел на него из темноты.

Выйдя из ванной, и убрав свисток мистера Азика, и журавлик Осептина, Клейн уставился на алую луну, наполовину скрытую в изорванных облаках и задумался.

Надев свой полуцилиндр, парень открыл дверь и ступил в коридор. Сделав пару шагов, он намеренно замедлился и искоса посмотрел в самую первую каюту слева. Судя по всему, наблюдатель должен был быть здесь.

Клейн шагал всё медленнее и медленнее, пока, наконец, не остановился перед дверью. Он даже не скрывал движение своей левой руки, которая прикоснулась к ручке, а перед его глазами промелькнули изображения.

Не так далеко за дверью – вешалка, на которой ничего не было. Слабый звёздный свет отражался от досок. Каюту переполняло чувство спокойствия и одиночества, без всякого людского присутствия. Иллюминатор был открыт, позволяя бризу играть занавесками.

Никого? Клейн планировал всё проверить, но тут же отдёрнул руку и направился дальше, словно бы ничего и не случилось.

Оказавшись на палубе, Клейн насладился ночным бризом и со своим обычным выражением направился к правому борту, словно собирался прогуляться. Внезапно он увидел человека впереди себя. Это был мужчина в штанах и белой рубашке.

Фрэнк Ли? Клейн не остановился.

Человек что-то почувствовал и обернулся. Это был ни кто иной, как Фрэнк Ли, но на его лице не было улыбки, а из уголка губ сочилась кроваво-красная жижа.

Не говоря ни слова, Клейн приподнял бровь.

Фрэнк Ли внезапно поднял руки и схватил серебристую рыбу, которая даже не сопротивлялась.

В его голосе сквозила депрессия:

- Провал... Продолжительность жизни меньше, чем я ожидал. Их невозможно разводиться даже в садках...

По мере своей речи, он приподнял рыбу и вцепился в неё зубами.

Хорошо... В противном случае, мне страшно, что же ты мог создать... Так ты топишь свою печаль в вине, эээ, нет, в рыбе? Клейн облегчённо выдохнул.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/1918558>