

Чёрные нити выходили из тела Сенора и заканчивались в руках Клейна. Каждое движение внутренней энергии адмирала вызывало разную ответную реакцию. Клейн мог и не использовать свои руки, чтобы контролировать Духовное Тело. Просто он так привык, так ему легче было представить управление марионеткой.

Судя по всему, Марионеточники могут видеть марионетки друг друга. И неестественность Сенора сложно скрыть от их глаз, поэтому стоит быть осторожнее. Осознав суть проблемы, Клейн тут же мыслями вернулся к Сенору.

Кровавый адмирал мёртв. Его Духовное Тело стало сосудом марионетки, утратив его собственные черты. Следовательно, многие методы предсказаний станут неэффективны. Но, конечно, можно было попробовать предсказать местоположение трупа Сенора.

Клейн планировал очистить Призрака серым туманом, потом обернуть нечто отражающее в бумажную марионетку и положить её вместе со свистком мистера Азика в железный портсигар, запечатав духовной стеной. Это создаст трёхуровневый барьер.

Клейн верил, что даже, если ангел Школы Мышления Розы того пожелает, то он не сможет узнать о его местоположении через Кровавого адмирала.

А что касается того, не оставила ли Мать Древа Желаний закладки в теле Сенора, то Клейна это не волновало. Если бы это было так, то они могли сработать во время битвы полубогов, чтобы помочь справиться с Клейном. И судя по сложившейся тогда ситуации, успех был бы гарантирован.

Мать Древа Желаний или, может быть, я должен был бы сказать Скованный Бог, строго контролирует всех членов её организации. Она полагается на клятвы и другие методы, отражающиеся на ткани души. Это ясно из рассказов мисс Шэрон и моего взаимодействия с эссенциями...

Если не использовать Кровавого адмирала, чтобы вызнать тайны Школы Мышления Розы или формулы Пути Мутанта, то и проблем с этим не будет. Эссенция Оборотня сохраняет свои свойства, даже длительное время, оставаясь в мире над серым туманом...

Кроме того, есть ещё процесс очищения силой серого тумана. Если есть некая потенциальная опасность, то её должно полностью смыть... Задумавшись, Клейн извлек свисток мистера Азика.

Повернув запястье, Клейн подставил ту сторону свистка, где было наименьшее число узоров под солнечный свет. Сразу же после этого отражавшаяся в нём фигура Сенора очистилась, а его стоявшее перед Клейном тело – исчезло.

Может быть, Мать Древа Желаний и может использовать договора и другие методы, чтобы сковать душу, но, сейчас, это не важно. Она в любом случае видит уникальность серого тумана, и почувствует меня в радиусе своего влияния. Кроме того, марионетка в любой момент может быть уничтожена, если, конечно я использую её вместо щита... Клейн чувствовал себя словно задолжавший бродяга, ему нечего было бояться.

А он и на самом деле был должен.

Если я смогу продвинутся до уровня полубога и скрыть уникальность, то потеря марионетки стоит того... Оглядевшись, Клейн наклонился и взял серебряное ожерелье. Сделав четыре шага против часовой стрелки, он негромко пробормотал заклинание.

На этот раз парень оказался в книге без призыва Духовного Тела, поэтому и не смог сразу вернуться.

Перед глазами Клейна развернулся серый туман, а в ушах зазвучали безумные крики и шёпот. Свисток мистера Азик ничем не выделялся, а это значило, что Сенор ему ничем не грозил.

Усевшись во главе длинного бронзового стола, Клейн положил перед собой свисток, заставив появиться Сенора, одетого в треуголку и тёмно-красный плащ. Он был словно дворецкий, ожидающий приказа своего хозяина:

- У тебя есть другие предметы? - спросил Клейн так, словно адмирал был всё ещё жив.

Клейн пытался действовать, как и подобает Марионеточнику!

Клейн заставил Сенора проверить каждый карман и последовательно обнаружил 325 фунтов, 16 сулов и 8 пенсов наличными. Ещё и 13 монет золотом. Кроме этого, возможно из-за частых превращений в Призрака, у Сенора ничего больше не было.

Как он беден... Как у пиратского адмирала, у Вас нет ни единого артефакта? Или Вы передали их в Школу Мышления Розы или своим подчинённым? Клейн серьёзно рассматривал возможность продажи адмирала на чёрном рынке.

Только в Лоэне награда за него составляла 42 000 фунтов.

Да, получить награду в Лоэне не так прагматично. Будь это Церковь Шторма или военные, они зацепятся за шанс поймать Германа Воробья, того, который столкнул столько полубогов в королевской битве и затем узнать хоть что-нибудь про стоящую за ним организацию. Они могут и не заплатить и даже устроить ловушку...

По той же логике, у Церквей и правительств других стран могут возникнуть те же идеи. Получение награды сопряжено с рисками...

Кроме того, мне спешить некуда. Я сдам Сенора, когда буду менять марионетку. Ведь пара дней существования в качестве марионетки не изменит ни его тело, ни ценность...Взяв под контроль собственные мысли, Клейн перевёл взгляд на ожерелье и древнюю монету на нём.

Чтобы понять его происхождение и возможности использования, Клейн тут же применил предсказание.

Оно когда-то было Потусторонним Последовательности 5 «Победитель» Школы Мышления Жизни. После гибели от рук полубога Школы Мышления Розы, эссенцию этого джентльмена слили с простым серебряным ожерельем, которое было на нём, превратив его в артефакт.

А что до того, почему могущественный Потусторонний Последовательности 5 долгое время носил это ожерелье, Клейн не получил определённого откровения, это было слишком давно, и ожерелье подверглось чужому влиянию.

Артефакт мог использоваться двумя путями. Один – пассивное повышение удачи. В повседневной жизни его носитель станет удачливее, чтобы он не делал. При получении смертельной раны или в жуткой катастрофе, начнут случаться нелепости, позволяющие успешно спастись. Эффект длится всего десять минут.

Второй возможностью его использовать будет невезучесть врага. В повседневной жизни или в боевой обстановке, их начинания станут проваливаться по какой-то тривиальной причине.

Негативным эффектом этого ожерелья будет Сохранение удачи. Если носителю повезёт, то его будет настигать неудача. Ровно в той же степени, что ему везло раньше. В этом случае он должен быть очень внимательным и избегать опасности, иначе, его смерть может быть нелепой или смешной, и даже навредить окружающим.

Удача в повседневной жизни обернётся неудачей ровно через один месяц. Носителю не будет везти вне зависимости от того наденет ли он ожерелье. Но эта неудача растянута во времени, так что не выглядит слишком опасной.

Удача в бою тоже обернётся неудачей ровно через десять минут.

В общем, это неплохой артефакт, но для меня бесполезный. Ведь Советник Судьбы Рикардо так и не смог изменить мою удачу... Хмм, я просто его надену, и буду носить. Если на меня подействует его негативный эффект, то продам и выплачу долг мисс Посланнице. Мисс Посланница требует золото, а у меня только фунты. И почти невозможно обменять десять тысяч золотых монет по официальным каналам. Судя по всему придётся делить по частям, попросив каждого из членов Клуба обменять некоторое количество... Клейн быстро придумал план и название этого ожерелья.

Чешуя Удачи!

Следом за этим он перевёл взгляд на Сенора, который почтительно стоял сбоку и начал изучать способности Призрака.

Насильная одержимость. Контроль врага. Вопль. Зеркальный блинк, Пронзание препятствий, заклинания смерти и невидимость, не обнаруживаемая большинством низших и средних Последовательностей...

Разобравшись с каждой способностью, Клейн сопоставлял их с описанием мисс Шэрон и мистера Марика, и с собственным боевым опытом.

Вскоре, он завершил исследования. Клейн опасался, что прогорит свеча в реальном мире. А тёмная пещера слишком опасное место для того, кто в данный момент испытывает страх темноты.

Достав из кучи бумажную фигурку и взяв карту Тёмного Императора, Клейн наплатил фигурку силой мира над серым туманом, превратив её в антипредсказательного ангела.

Быстро расправив крылья, ангел обернулся вокруг золотой монеты. На одной из её сторон была фигурка Сенора. Затем Клейн взял с собой в реальный мир этот золотой, свисток мистера Азика, Предвестник Смерти и чемодан. Что касается Всепожирающего Глада и Путешествия Грозеля, один из них не получит своей пищи, а другая могла и сама поглотить Клейна, если её носить с собой слишком долго. Следовательно, эти предметы отправились в кучу с артефактами.

Вернувшись в пещеру, Клейн сразу же положил золотой вместе со свистком мистера Азика в железный портсигар и запечатал их духовной стеной.

Убрав все следы, Клейн сменил одежду на обычную для этих широт и взял в руки чемодан. Он шёл по пляжу до появления первых жилых строений и обнаружил, что оказался около Притца.

Клейн не сразу вернулся в Бэклэнд. Вместо этого, он, сменив свой облик, купил билет на паровоз и направился в город Конант в бухте Деси. Парень планировал сделать крюк и снова сменить облик.

...

Бэнси.

Алгер всматривался в освещённый полуденным солнцем разрушенный город. Он заметил рухнувшие здания, провалы в земле, и обугленные проплешины. То же самое продолжалось и в глубине острова, даже гора обвалилась.

Вокруг не было наблюдателей из Церкви Шторма – наблюдать было не зачем. И никто не

строил планов, как восстановить город.

Спрыгнув с борта Синего Мстителя, Алгер вместе со своими матросами покружил по городу, но они так ничего и не обнаружили.

- Возвращаемся, - Алгер был всё так же спокоен.

Он вернулся на корабль, который быстро поднял паруса и вскоре оставил этот остров.

Через неизвестный период времени из руин появилась чья-то фигура. На ней было двубортное, чисто чёрное жреческое одеяние. Этот человек был блондином, черты его лица были резкими, словно рубленными, как у древней античной статуи. Глаза его выглядели голубыми, почти чёрными. Они казались безжизненными и налившимися кровью из-за множества капилляров.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/2270184>