

Клейн примерно догадывался, что сейчас здесь случилось.

Из-за законов Потусторонних, как только Клейн вошёл в Калдерон, то сразу обратил на себя внимание Грабителя Духовного Мира, у которого даже не было простых духов. Грабитель так положил диск неизвестного происхождения, чтобы марионетка его сразу заметила. Он отвлёк Клейна воздействием Калдерона на живых. Следом, Грабитель использовал кузнеца, который даже не был его аватаром, ради дальнейшего отвлечения. И наконец, Грабитель незаметно подкрался и с первой попытки достиг контроля.

Если бы я не видел мертвецов, висевших, как арфа ветра в соборе, и не испугался силы Высших Потусторонних Пути Провидца, и не подготовил несколько методов снять контроль, я бы уже мог стать аватаром Грабителя Духовного Мира...

Я должен был задуматься о законе сходимости сил Потусторонних, ещё до того, как здесь оказаться. Даже с картой Тирана, Скипетр заставляет меня проявлять безрассудность. Едва не упустил критическую деталь...

С виду, я был осторожен так же, как и раньше, но на самом деле, не осознавая, действовал поспешно. А сам я в это не верил... Задумавшись, Клейн приподнял Скипетр Морского Бога и продолжил использовать Шторм Молний.

Когда одного удара недостаточно, добавь второй. Если и его недостаточно, ударь в третий раз. Короче, он должен был воспользоваться этой возможностью и не дать сбежать Грабителю Духовного Мира!

Клейн предпочитал вести бой безопасными для него способами. И если бы не снижение эффективности Шторма Молний из-за влияния Калдерона, он подозревал, что уже мог бы забрать эссенцию. Учитывая, что он усвоил большую часть зелья Последовательности 5, его сил было достаточно, чтобы некоторое время выдержать её воздействие!

В этот момент, «невидимая» фигура взорвалась языками пламени и появилась в нескольких сотнях метров. Грабитель применил Прыжок, притом в несколько раз сильнее, чем мог применить Клейн, и сумел оторваться!

Одновременно, в камнях, где он притаился, пошатываясь, поднялся четырёхметровый гигант. Грудь гиганта пересекала рана, удар лишь рассёк кожу, немного не достав до внутренностей. Тем не менее, гигант как крепостная стена стоял между Тираном и Грабителем, не давая Клейну рассмотреть Грабителя

Клейн заметил, как духовные нити гиганта переплелись, устремившись к Грабителю. Стало совершенно очевидно, что этот гигант – аватар.

Снова засветились камни в наверху Скипетра. В воздухе появились разряды. Сплетаясь друг с другом, они трансформировались в огромную стрелу. Которая сразу ударила гиганта в голову.

Стоило защите гиганта истощиться, как его голова треснула словно папье-маше. Во все стороны полетела обугленная плоть, а тело испарилось белым дымом с примесью зелёного цвета. Его жизненная энергия исчезла.

Но Клейн не успел даже моргнуть. В папском облачении и в папской же тиаре он воздел скипетр ещё выше. Ревущий ветер развеивал плащ за его спиной. От его фигуры во все стороны разлетались волны света.

Область на окраинах Калдерона накрыли тёмные тучи. Казалось, они подавляли само это место. Вокруг стало темнее.

Кап! Кап! Кап!

Капли воды размером с фасоль разбивались о землю, разгоняя накопившуюся за тысячелетия пыль.

Плеск!

Дождь усиливался, превращаясь в жуткий шторм. Вода затушила пламя и превратилась в поток, устремившийся к самой нижней точке города, прямо к разлому.

В такую погоду огненный прыжок Клейна терял всякую эффективность, впрочем, как и прыжок Грабителя Духовного Мира!

Сила Тирана переполняла облака, словно Клейн превратился в наблюдающее за всем божество. Каждая туча, каждая капля – все они стали глазами Клейна. Они с лёгкостью позволяли ему обнаружить Грабителя Духовного Мира в любой части накрытой тучами области.

Фигура в мантии притаилась за обломком колонны. Она не решилась отступить в центр.

Бууум!

Прогремело, и молнии сплелись в гигантский жгут, соединивший тучи и землю, там, где таился Грабитель. Полагаясь на свою сверхъестественную интуицию, невидимая фигура за пол секунды до этого зарылась в землю.

Три серебристых жгута молний один за другим били вниз, расплавляя землю и оставляя после

себя обугленные кратеры. Но Грабитель Духовного Мира появлялся на новом месте, сразу уклоняясь, то влево, то вправо, как будто он качал маятник. Впрочем, неважно, куда он направлялся, молнии били следом. Преграждая путь, они не давали сбежать из накрытой тучами области.

Бууум! Бууум! Бууум!

Напоминающий бога Тиран, смотревший из облаков на Грабителя Духовного Мира, снова и снова махал скипетром по своей цели, несколько раз едва не добившись успеха.

Клейн всё сильнее нервничал, так ему хотел закончить эту охоту. Он без устали махал Скипетром, увеличивая частоту ударов молний. Внезапно, он ощутил жуткую усталость. Это насторожило Клейна, и он осознал, что что-то упустил.

У Грабителя Духовного Мира был шанс отступить вглубь Калдерона, так почему он всё ещё здесь?

Очевидно, что это существо без физического тела. Оно может зарыться в землю, чтобы избежать удара молнии и взгляда Тирана, так для чего оно здесь?

Хочет заставить меня атаковать. Догадаться по контролю над марионетками и духовным нитям, что я не полубог. Ждёт, когда я устану! Клейн насторожился. Сопоставив свой вывод с опытом первым боем, он осознал, насколько Грабитель умён. Очень изобретательное существо.

Одновременно он задумался.

Мог ли Шторм Молний и дождь привлечь опасных существ из центра Калдерона?

Я слишком безрассуден. Постоянно упускаю важные детали... Стоило этим мыслям промелькнуть в голове Клейна, как он убрал Скипетр.

Жуткий шторм прекратился, облака разлетелись, а погода вернулась к своему естественному состоянию.

Клейн заставил Энцо встать рядом с собой, а Людвелл защищал его спереди. Клейн вместе со своими марионетками направились к окраине Калдерона, так, словно они пытались покинуть город, пока у них оставалась энергия. Он постоянно наблюдал за духовными нитями, хотел предотвратить повторную атаку Грабителя Духовного Мира.

Он заметил, что у этого существа какие-то другие нити. Часть из них, как и обычно, тянулась от тела, но часть появлялась снаружи и сплеталась в клубок прямо в центре полупрозрачной мантии.

Клейн подозревал, что так Грабитель Духовного Мира контролировал аватара и этим отличался от Марионеточника.

Присмотревшись, Клейн заметил тянувшиеся из разрушенного дома черные нити. Часть из них толстым жгутом тянулась куда-то в пространство.

Клейн, не колеблясь, воздел Скипетр Морского Бога, и прогремел гром.

Бууум!

Под аккомпанемент вселяющих восхищение в душу и разум звуков, Людвелл приподнял левую руку. Пират стал наполовину прозрачным, а его рука удлинилась, устремившись прямо в полуразрушенный дом. На полпути его рука неестественно побледнела. Из ладони вылезло прозрачное лицо и ударило раздвоенным как у змеи и языком, покрытым мехом.

Преодолев значительное расстояние, язык пронзил стену и вонзился в центр сплетения духовных нитей, сразу высосав душу. Но контролирующие её духовные нити тут же исчезли, словно их тут и не было.

Часть нитей была не более чем обычным комком, а другие тянулись издалека!

Трюк!

Грабитель Духовного Мира мог создавать копии или меняться местами со своим аватаром!

Развернувшись, Клейн посмотрел в сторону. Действительно, над землёй летел комок духовных нитей. Клейн вновь воспользовался Скипетром, сотворив гром, который наполнял восхищением его Духовное Тело. Тем временем Энцо потратил часть оставшейся удачи, наделив цель невезучестью. Затем, выстрелил молнией из кончика Слова Моря.

Молния удачно попала в разлом и из-под земли ударила по Грабителю. Часть его духовных нитей тут же исчезла.

Копия!

Стоило Клейну отреагировать, как его мысли замедлились, а тело онемело.

Как только Клейн приоткрыл рот, чтобы приказать артефакту петь, как сверху опустилась полупрозрачная мантия и приземлилась прямо перед ним.

Грабитель Духовного Мира таился в небе, спрятавшись среди серых облаков!

Стоило мантии приземлиться, как из того места, где у неё должна была быть голова, появились личинки. Их тела покрывали необычные узоры. Одного только взгляда на них было достаточно, чтобы забыть обо всём. Клейн вырвался из-под контроля духовных нитей, но тут же утратил способность думать и мыслить.

Лицо Клейна, скрытое в тени папской тиары, поросло щупальцами. Каждое из них было прозрачным, словно извивающийся червь. Если бы не карта Тирана, то Клейн бы уже рухнул на землю, извиваясь от боли. Грабитель до некоторой степени владел формой Мифического Существа.

В этот момент невидимая фигура в мантии беспрепятственно взяла под контроль духовные нити Клейна. Через пару секунд, она была очень близка к успеху.

Видя, что жертва вот-вот должна стать его аватаром Грабитель внезапно заметил, как цель с большим трудом сказала всего одно слово.

Он пришёл в себя быстрее, чем ожидал Грабитель и сказал на Гермесе:

- Судьба!

Заклинание, активирующее Пиявку Удачи!

Если бы Клейн хотел отступить, он бы схватил марионеток и прервал призыв, вернувшись в мир над серым туманом. Он бы не пошёл к входу Калдерона.

Он планировал ловушку для Грабителя Духовного Мира!

А причина, по которой он так быстро восстановился от нанесённых Мифическим Существом ран, и смог сказать заклинание, в том, что Клейн уже много раз был в подобных ситуациях. Кроме того, хотя Клейн и не был уверен, какой метод использовал противник, невезучесть действовала на всех.

Как только Клейн замедлился, его первой реакцией было не заставить петь артефакт, а приказать Энцо потратить всё свою удачу, наделив Грабителя Духовного Мира жуткой невезучестью!