

Тщательно изучив бронзовый крест у себя в руках, Клейн был уверен, что это, по меньшей мере, Запечатанный Артефакт первой ступени. Кроме, собственно, очищения, артефакт обладал и другими способностями уровня полубога из домена Солнца – Вспышкой. Что до негативных эффектов, то это и вовсе не было проблемой, если сделать всё правильно. Например, помогать людям, которые случайно попали в мир Потустороннего и надеялись, став обычными людьми, избежать этого безумия. Использовать артефакт, чтобы тайно извлечь эссенцию из людей, которые выпили дополнительное зелье, хотя это и требовало точности, в противном случае, можно было бы понизить Последовательность.

Конечно, изменённые зельями тело и душа, определённо, вступят в конфликт с человеческой сущностью. Поэтому, Потусторонние, которые воспользовались этим артефактом, чтобы стать обычным человеком, без всяких сомнений, начнут страдать от побочных эффектов, но от чего конкретно – это будет зависеть от их Пути и Последовательности.

Это заставило Клейна вздохнуть – самый полезный и ценный побочный эффект, который он только видел.

Для него, единственной проблемой было то, что артефакт нельзя носить с собой сколько-нибудь продолжительное время. И его нельзя было передать марионетке просто потому, что артефакт извлечёт из неё эссенцию и опустит Последовательность. А ведь марионетка больше не может продвинуться, выпив зелье, так как их Духовные Тела, в сущности, мертвы.

Что до превращения простых существ в марионетки, они «восхвалят Солнце», владея этим артефактом продолжительное время, и избавятся от контроля.

Я могу только оставить его в мире над серым туманом и доставать, когда он потребуется. Это не так уж неудобно для Странного Колдуна. Ведь он никогда не выступает неподготовленным. Позже, надо будет убедиться, что этот артефакт соответствует Назатенённому. Если да, то продам его Солнышку, когда тот усвоит зелья Жреца Света. Думаю, глава совета Шести Серебряного Горда будет рад обменять этот артефакт, на Запечатанный Артефакт равной ценности. Путь Солнце явно лучше других подходит в Земле, Забытой Богами... Настроение Клейна улучшилось, когда он положил бронзовый крест обратно на изъеденный временем стол.

Он не решился проверить сразу и планировал оставить артефакт до своего возвращения на улицу Бьёкланд. Когда это случится, он использует предсказание во сне для того, чтобы выяснить его происхождение. Что до близости поместья к подземным руинам, Клейн опасался того, что ангел из королевского рода или даже сам Адам наблюдают за всем этим районом. Если эти его эксперименты как-то повлияют на окружающую обстановку, его секрет могут раскрыть.

Даже если этот Запечатанный Артефакт не соответствует Незатенённому, он определённо принадлежит домену Солнца, самое большее, с примесью другой эссенции. Нет, любая другая

примесь будет очищена, к тому же, Священная Эмблема Вечно Палящего Солнца – это символическое изображение солнца из чистого золота и не имеет к кресту никакого отношения. Хмм, исключив это, единственный, кто связан с Солнцем – это Создатель Серебряного Града, древний бог солнца. Отец Амона и Адама, предположительно, попаданец...

Артефакт был у Стрэтфорда, так не значит ли это, что, в некотором смысле, с королевским родом сотрудничает Орден Сумеречных Отшельников, а Психологические Алхимики – это уловка? Конечно, вариантов много. Артефакт могли обнаружить Августы, ведь они были известным ангельским родом ещё в Четвёртую Эпоху. Обнаружить артефакт древнего бога солнца для них было бы вполне естественно.

Но если этот артефакт предоставил Адам, мог ли он быть частью плана?

Увидев Трисси, которая была каким-то образом связана со злым богом, и её сообщницу, виконт Стрэтфорд воспользовался крестом, а не чем-то другим. Поэтому, план кажется довольно разумным предположением. Решив уничтожить Шерману, виконт не был уверен, не искажена ли она злыми богами, поэтому опасался случайностей и не воспользовался другим способом. Слишком логично. Да, всё очень логично. Просто я не уверен, нет ли здесь признаков чужого вмешательства...

После этих мыслей у меня снова появилась фобия 0-08. Да, мисс Маг и мисс Правосудие раньше уже обсуждали Адама. Говорили они и о Земле, забытой богами, дворе Короля-Гиганта и Королях Ангелов...

Это... даже если это всё подстроил Адам, то чего он добивался, передав нам этот артефакт?

От интенсивной работы мысли у Клейна зачесался лоб. Собравшись, он решил продолжить эксперименты после возвращения в Бэкленд.

Не колеблясь, он вернулся в реальность.

Что до остальных артефактов Йонаса Килгора, Клейн полагался исключительно на свои силы без дополнения от серого тумана, чтобы понять все их свойства.

Кроме Концерта Теней и Света, который взяла мисс Арианна, лидер аскетов Церкви Богини Вечной Ночи, и пропуска в руины, у Йонаса Килгора было с собой всего два артефакта.

Одним из них был револьвер Крик Отчаяния, о котором Клейну уже рассказывал Арродс. Револьвер стал результатом неудачного жертвоприношения и имел два режима. Первым был простой выстрел, немного слабее, чем Воздушная Пуля Клоуна. Вторым была очередь как у пулемёта. За пару секунд револьвер мог выпустить просто гигантское количество пуль. Эти два режима сопровождались криком отчаяния, имеющим некоторое влияние даже на полубога уровня Святого, но не слишком-то сильное или эффективное. Конечно, не каждый полубог выдержит такую атаку. Как и сам Клейн, чтобы так подставляться у него не было ни защиты,

ни прочного тела.

Вторым артефактом был Клевер Удачи. Выглядел артефакт очень просто – четырёхлепестковый цветок-украшение. После неудачи, он повышал вероятность успеха.

Клейн задумался, не сменить ли ему название артефакта на «Мать успеха».

Эти артефакты не имели для Клейна столь уж большого значения, поэтому он всё-таки оставил их Килгору. Это ведь была его сильнейшая марионетка.

Юристы умели и знали, как обнаружить дыры в законе, обладали способностью убеждать и направлять цель. Варвары даровали им силу и прочное тело для нарушения законов природы, от Взятчика – «Взятка», от Барона Искажения – «Искажение», от Наставника Замешательства – «Беспорядок», а от Графа Падших – «Дар», «Усиление» и «Уязвимость». Если бы он заранее не узнал всё у Арродса и не приготовился, не составил план и не получил поддержку ангела Сокрытия, Клейн считал, что не смог бы удержать Йонаса Килгора даже с Пиявкой Удачи.

На самом деле, безопаснее было бы использовать Всепожирающий Глад, не превращая Килгора в марионетку, так его сложнее было бы обнаружить. Но в этом случае, я смогу воспользоваться всего тремя способностями Графа Падших... Подумав об этом, Клейн покинул ванную и вернулся на лужайку.

На лужайке, мистер Махт стоял за решёткой для барбекю, очень стараясь сделать жареное мясо по-Баламски, с его лба тёк пот. Хейзел стояла невдалеке, её глаза ярко сияли. В ней больше не было того высокомерия, а на её лице оставались пятна от дыма. Портланд Момент держал в руке бокал с вином, он улыбался, наблюдая за занятостью «молодого человека». Время от времени он откусывал от шампура с мясом.

Увидев эту сцену, Клейн неожиданно успокоился.

В полдень воскресенья группа отдыхающих вернулась с окраины Бэклэнда. Ещё до ужина Клейн поднялся в мир над серым туманом и взял в руки крест. Сперва он проверил, не относится ли артефакт к Последовательности 4 «Незатенённый» Пути Солнца и назвал его, без всяко фантазии, - Незатенённое Распятие. Следом за этим он взял ручку и написал:

- Происхождение этого креста.

Клейн не решился проверять, получил ли он крест специально, опасаясь, что это может связать его с Адамом и насторожить его. Клейн планировал понять это, узнав о происхождении Запечатанного Артефакта. Если предыдущим владельцем был Адам, тогда всё понятно.

Отложив ручку, Клейн посмотрел на крест и выдохнул:

- Я снова заигрываю со смертью...

Он подозревал, что Незатенённое Распятие происходило от Создателя Серебряного Града, древнего солнечного бога, могущественной сущности, что сильнее древних богов, вроде Дракона Воображения. Один лишь взгляд на него мог навредить сильнее, чем предыдущее предсказание Клейна о Путешествиях Грозеля.

Но сам Клейн тоже уже был не тем, что прежде. Он стал полубогом, Потусторонним Последовательности 4 «Странный Колдун». Он мог выдержать куда больше, и лучше управлял серым туманом, чем когда был Потусторонним Последовательности 5.

Успокаиваясь несколько секунд, он откинулся на спинку кресла, в одной его руке был крест, а в другой – листок бумаги. Клейн повторял предсказание. Снова и снова. Парень воспользовался когитацией, погрузившись в глубокий сон.

В смазанном мире возвышалось строение, прикрытое слоями чего-то серовато-белого в окружении чистой тьмы. И монстров. В здании появилась трещина и показалась ладонь, с почти что белой кожей. Появилась фигура – мужчина. В чёрной рясе и с серебряным крестом на груди. Его волосы цвета воронова крыла были не такими уж длинными, их корни отдавали светлым. Его глаза были чистым золотом, а кожа – белой. Отчётливо видимые глазницы. Облик этого мужчины был знаком на северном континенте.

Сделав пару шагов, он вытянул правую руку и взял простой крест. В его глазах больше не было замешательства, а губы слегка изогнулись.

Мужчина сказал глубоким голосом:

- Да будет свет!

Угольно-черные окрестности серовато-белого здания тут же пронзили лучи яркого света, открыв то, как всё это место выглядело на самом деле – глубокая долина, поверх которой ничего не было видно, тем не менее, свет проник в каждый её уголок.

И был свет.

Следующая сцена.

Капля золотистой крови, излучая свет и тепло, легла на серебро креста. Над каплей появилась фигурка, казалось, состоящая из ослепительного сияния. Неразличимое лицо смотрело вверх, очевидно его переполняли боль и искажение.

Подняв взгляд вверх, к миру над серым туманом, посмотрев прямо на Клейна, занимавшего кресло мистера Шута, он вновь сказал своим глубоким голосом:

- Тайны...

Внезапно, без всякого предупреждения в голове Клейна раздался взрыв.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/3323935>