

Бэклэнд, Восточный район, улица Пинстера 7.

После трудного дня наконец-то у Леонарда выдалась возможность задать интересующий его вопрос:

- Старик, а что такое этот замок Сефирот?

Старческий голос в его голове помолчал пару секунд, но потом ответил:

- Скорее всего, это, то место, где вы каждый понедельник встречаетесь.

Леонард никак не ожидал такого ответа. Поэт опешил. Удивление, шок и недоумение – всё в его мыслях смешалось, он не мог ни с кем этим поделиться и обострённо чувствовал важность происходящего.

Через некоторое время Леонард продолжил расспросы:

- Но что это за место?

Паллез Зороаст, словно вздохнул и усмехнулся одновременно:

- На самом деле я тоже почти ничего об этом не знаю, лишь слухи, отличая в известном тебе мифе о сотворении мира. Изначальный Создатель оставил после себя 9 разных сущностей – королевства, реки, океаны и ключи. Замок Сефирот – одна из них. Это может быть даже не замок, но что-то ещё. Что до его истинной формы, ты об этом можешь знать даже больше меня. Я уверен в его существовании, потому что чувствовал замок при становлении ангелом, но не смог, ни рассмотреть его, ни как-то до него добраться. Мой прадед упоминал одну из теорий, что девять сущностей имели отношение к сефиротам из второй Скрижали. К несчастью, по различным причинам, он не смог расшифровать детали.

Леонард сумел успокоиться. Откинувшись на спинку дивана, он задумался:

- Старик, ты подозреваешь, что мистер Шут – это олицетворение Сефирот?

Из того, что Леонард видел и слышал на собраниях Клуба и из редких лекций своего Паразита, у него сложились определённые представления о богах.

После непродолжительной тишины, Паллез изволил ответить:

- Может быть...

Из-за комендантского часа на улицах Бэклэнда ночью почти не было пешеходов. Лишь изредка проезжали кареты с какими-то важными чиновниками.

Оказавшись рядом с назначенным местом, Клейн не торопился входить. Полуприкрыв глаза, он приподнял правую руку и схватил что-то перед собой. Прямо из воздуха он достал Шерлока Мориарти в сюртуке, цилиндре и с тростью в руках. Это был его образ из Исторической Бездны, тогда, когда он только направлялся на назначенное место.

Клейн перед ним казался зажатым, словно манекен.

Из его предыдущих опытов, Клейн выяснил, что это полностью советовало принципам мистике «по разделению сознания». Проще говоря, люди уникальны. И если человек сохраняет разум, проекция его – неразумна.

То же самое и с призывом умерших, но Клейн относил это на свой недостаточный опыт. Короче говоря, его проекции оказались способны лишь на простые действия. Что-то, что было неизвестно Учёным Былого, не давало им осознать причины происходящего, даже если они сами это испытывали.

Подтвердилось и одно из предположений самого Клейна. То, что он видел в Исторической Бездне, это то, что он изучил и узнал в реальной жизни. Проще говоря, Учёный Былого должен постепенно подсвечивать туман событий.

Конечно, Клейн подозревал, что если связанные между собой фрагменты будут подсвечены, то и остальные, связанные с ними, тоже должны быть подсвечены.

По меньшей мере, то, что я не понимаю свою способность, не делает её бесполезной. Если проекция есть в бездне, она будет эдаким мгновенным снимком... этого будет достаточно... Посмотрев на проекцию, которая действовала лишь на голых инстинктах, Клейн неожиданно исчез, оказавшись в тумане.

Раз Гончие Фулгрима, которые не были полноценными Учёными Былого, могут здесь существовать, то нет никаких причин, что этого не может истинный Учёный Былого. Единственной проблемой был временной лимит. К тому же, если задержаться, марионетки в реальности определённо погибнут. Но для Учёного Былого это всего лишь приведёт к тому, что они сменят свою форму существования.

Стоило телу Клейна оказаться в тумане, его сознание неожиданно переместилось в проекцию. Приподняв правую руку, он поправил цилиндр. В личине Шерлока Мориарти, он оказался в назначенном месте. Затем достал Ключ и прислонил его к двери, осторожно его провернув.

Клейн появился в комнате за дверью и в свете алой луны быстро огляделся. Диваны, шкафы, стулья, столики и другая мебель была, очевидно, очень старой. Кажется, даже из прошлого столетия.

Из тьмы комнаты неожиданно появилась мисс Шэрон – по-прежнему в изысканном платье и подходящей к нему шляпке, она показалась на кресле с высокой спинкой.

- Добрый вечер, - поприветствовала его Потусторонняя-Марионетка.

Если бы она не заговорила, её можно было бы принять за очень дорогую куклу.

Одновременно с ней появился и мистер Марик. На диване. На нём была белая рубашка и чёрная жилетка.

Сэр, на дворе зима. И как Вам не холодно? Ой, верно, Вы же немножечко мёртвый, тот, кому не страшен холод... Мысленно пошутив, Клейн снял цилиндр и поклонился светловолосой и голубоглазой Мисс Шэрон.

- Добрый вечер, мисс Шэрон.

Затем Клейн развернулся к мистеру Марику:

- Добрый вечер.

Самым глубоким впечатлением от этого Призрака, раньше бывшего Зомби, была его игра в карты с зомби, которых он тогда контролировал.

Когда будет время, нам стоит сыграть... Клейн вздохнул.

Клейн так неожиданно подумал про карты потому, что он анализировал боевой стиль Учёного Былого и осознал, что если он будет сражаться с Заратулом, скорее всего, всё закончится игрой в карты. Консул Рассел битый Императором Расселом. Бернадетт бита Бенолтом. А Полушут сражён Амоном...

Я никак не ожидал, что битва между Провидцами превратится в игру в карты. Очень подходящая и жутковатая аналогия... Но Заратул – это ангел Последовательности 1 и он не даст мне и шанса разыгаться. Кроме того, вероятность успешного призыва у меня сейчас не так уж и велика... Клейн отвёл взгляд и решил проявить инициативу:

- Я должен сделать кое-что сложное и опасное. Одни из шагов – это собрать кровь Потусторонних всех 22 Путей. Что до Пути Призрака, единственные, кого я могу попросить, – это вы с мистером Мариком. Вы опытни в проклятиях и должны знать, как правильно отделить

свою кровь.

Клейн мог попробовать призвать Кровавого Адмирала и подмешать его кровь в свой сосуд. Но Клейн не знал, окажется ли это эффективным, не мог он этого и выяснить предсказанием. Это затрагивало Потустороннего Последовательности 1, а у Клейна и так не хватало информации. Единственное в чём он мог быть уверен, так это в том, что нарисованный символ не несёт ни ему, ни людям, которые предоставят кровь, опасности.

Из-за того, что у Учёного Былого есть много средств для выполнения подобной задачи, Клейн попробовал призвать Ведьму Трисси. Он с лёгкостью её подчинил и размазал кровь по обложке Путешествий Грозеля. Но это оказалось целиком и полностью бесполезно.

После некоторых раздумий Клейн сделал вывод, что случилось противоречие временных линий – временной парадокс, делающее его действия полностью бесполезными. Кровь принадлежала Трисси из прошлого. И Путешествия Грозеля должны были призвать именно этого человека, что было эквивалентно изменению истории.

А раз ничего не изменилось, опыт провалился.

Выслушав просьбу Шерлока Мориарти, мисс Шэрон ответила, ничуть не изменившись в лице:

- Хорошо. Сколько крови Вам необходимо?

Реакция мисс Шэрон точно такая, как я себе и представлял... Клейн достал стеклянный флакон:

- Этого будет достаточно.

Мисс Шэрон приподняла правую руку. Стеклянный флакон словно обрёл некое подобие жизни и полетел к ней.

Правая рука леди легла на её левое запястье. Её ногти неожиданно удлинились и стали необычайно острыми. Одним ударом леди распорол себе запястье. Но появившаяся кровь не пролилась на пол, вместо этого жидкость воспарила и полилась во флакон.

К тому времени, как флакон заполнился, рана на запястье закрылась, не оставив после себя даже шрама. А на стеклянный флакон сама собой накрутилась крышка.

Во время всего этого процесса лицо мисс Шэрон ничего не выражало, как будто она полностью контролировала все свои чувства.

Глядя на флакон в своих руках, мисс Шэрон прикоснулась к нему левой рукой, скользнув

пальцем сверху вниз. Так, она уничтожала любую связь между ней и кровью.

После этого флакон воспарил обратно к Клейну.

- Есть, что-то, с чем я ещё могу Вам помочь? – мисс Шэрон вернулась в кресло.

- Не сейчас. Спасибо, - покачав головой, Клейн щёлкнул пальцами, и в его ладони появилось алое пламя.

К тому времени как пламя исчезло, исчез и флакон.

Его способности Прыжка сквозь огонь слегка изменились. Теперь он мог перемещать предметы, которых касался он или его марионетка.

А кроме этого, остальные его способности также усилились или изменились.

Умело продемонстрировав новую способность, Клейн небрежно спросил:

- А как Ваше зелье Марионетки?

Когда он первый раз увидел мисс Шэрон, она показалась ему похожей на куклу. И он считал, что, не смотря на то, было ли это поведение для неё обычным или это результат принципов умеренности, скорее всего, это такое заблаговременное «действие». Оно оказало неоценимую помощь в усвоении зелья Марионетки.

- Неплохо, - мисс Шэрон была всё также целиком и полностью спокойна, - я должна усвоить его в течение пары лет.

Пара лет... Да, не важно, считается ли это быстрым, всё равно счёт идёт на годы. Но для меня прошло немногим менее чем полгода... Но это не то, чем стоит гордиться. Всё подстроено... Конечно, если считать всё то время, что я был в коконе, это целые тысячелетия... Призыватель чудес... Если смогу избежать той же судьбы, у меня может быть получится сотворить чудо... Мысленно вздохнув, Клейн кивнул:

- Каковы Ваши планы?

На что мисс Шэрон ответила:

- Надеюсь восстановить физическое тело моего Учителя.

А мистер Марик добавил с дивана:

- Но не Вы ли сказали, что лидер Тайного Ордена, Заратул сейчас в Бэклэнде и имеет неплохие отношения со Школой Мышления Розы?

- Да, - Клейн улыбнулся, - ждите. У нас ещё будет шанс.

Но это выглядело всего лишь замаскированным утешением. Даже став Учёным Былого, и заручившись помощью, Клейн сейчас не имел никаких намерений противостоять Заратулу. Потусторонний Последовательности 1 непредставимо ужасен!

Более того, чем больше Клейн принимал Путь Провидца, тем больше он понимал насколько трудно уничтожить Заратула.

Остановив возвышение Георга, Клейн планировал оставить Бэклэнд и дать себе время стать сильнее.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/3715811>