

Клейн несколько раз согнул и разогнул вытянутую вперед руку, наблюдая, как Дэн всем своим весом приналег на дверь в комнату Хранителя.

Осторожность и тревога Капитана, а ещё эти нелепые «защитные действия», заставляли его волноваться. Нынешние чувства были сродни тому, что Клейн испытывал в детстве, когда для проверки собственной смелости, должен был продержаться целую ночь на кладбище.

Запечатанный Артефакт 2 уровня. Опасный. Должен использоваться с осторожностью и под контролем... Но даже штатный член Ночных Ястребов не знает никаких подробностей... И неизвестно, насколько опасен этот артефакт... Не понимая того что происходит, Клейн не удержался и начал себя накручивать.

В этот момент он внезапно оцепенел, как будто у него выключили питание.

Движения перед Клейном замедлились. А его руки постигла та же участь.

Он увидел, что Дэн резко остановился. Затем подошел к Клейну медленно, будто в замедленной съёмке, выпрямил руку и толкнул его в плечо.

Мысли и зрение Клейна тут же пришли в норму. Казалось, все случившееся с ним простая иллюзия.

«Что случилось?» - прошептал он испуганно.

Дэн покачал головой и низким голосом сказал: «Наблюдай».

В тот момент, когда Дэн закончил предложение, он развернулся и вошел в комнату Хранителя. Клейн последовал за ним и увидел в комнате четырех других людей.

Одним из них был Полуночный Поэт Леонард. А остальных Клейн никогда не видел. Но у них была одна общая черта. Они со всей серьезностью выполняли упражнение на сгибание и разгибание руки.

«Клейн Моретти обладает необычной связью с дневником семьи Антигонов», - кратко пояснил Дэн.

Затем он указал на трех незнакомцев и сказал: «Эти леди и джентльмены наши коллеги из епархии Бэкленда. Они сопровождали Запечатанный Артефакт 2-049 сюда. Это мадам Лоретта, Могильщик Последовательности 8. Великолепный снайпер».

Черноволосая женщина лет тридцати дружелюбно кивнула.

Она выглядела превосходно. На ней не было обычной для женщин шляпки, мадам Лоретта носила нечто, похожее на мужское черное пальто с белой рубашкой, обтягивающие черные брюки и черные же кожаные сапоги. А уголки ее губ слегка изогнуты в улыбке.

После того, как Клейн обменялся с ней приветствиями, Дэн указал на человека, сидящего за столом.

«Айур Харсон, в чём-то он такой же, как и я».

Прежде, чем Дэн закончил своё предложение, Клейн увидел, как мистер Харсон в серой ветровке начал замедляться. Как будто механизм с развернувшейся пружиной, или шарнир, покрытый ржавчиной.

Что случилось... Удивленный Клейн увидел, как Лоретта толкнула Харсона. И только тогда действия джентльмена пришли в норму.

Я, что тоже был вот таким? Клейн пришёл в недоумение, но вскоре всё понял.

Это и была опасность, которую представлял Запечатанный Артефакт 02-49!

Любопытно, что произойдет, если не проснуться вовремя?

Я стану зомби?

Переполненный вопросами, Клейн поприветствовал обаятельного мужчину средних лет – Айура Харсона.

«Борджиа», - сказал Дэн, указывая на последнего Ночного Ястреба.

Борджиа оказался холодным человеком со шрамом на щеке. А острые карие глаза напоминали взгляд орла. Он постоянно наблюдал за всеми в комнате.

«Давайте отправимся. Чем быстрее закончим, тем быстрее опечатаем 2-049», - вставая, сказал красавчик Айур Харсон. Вокруг его глаз стали заметны морщины.

Так, где же 2-049? Клейн с любопытством осматривал обстановку, но не заметил никаких следов Запечатанного Артефакта. Конечно, не активировав свое Духовное Зрение, он не мог видеть, что находится за столом.

«Хорошо», - Дэн повернулся и посмотрел на Леонарда Митчелла. - «Ты за кучера. Лучше не впутывать Чезаре в подобное».

Чезаре был кучером, отвечавшим за покупку и доставку припасов для Ночных Ястребов Тингона. Это он отвез Клейна в дом Уэлша для встречи с Духовным Медиумом Дейли.

«Нет проблем», - Леонард больше не казался легкомысленным и серьезно кивнул.

В этот момент Клейн увидел, как Айур Харсон наклонился. Он взял черный металлический сундук, который до этого скрывался за столом.

На сундуке были нарисованы сверкающие звезды и полная алая луна. Казалось, что вокруг сундука создан сферический барьер.

Запечатанный Артефакт внутри? Интересно, как выглядит 2-049... Клейн с любопытством наблюдал за сундуком.

Тук!

Тук! Тук!

Из черного сундука донесся сильный стук. Даже поверхность сундука изгибалась от этих ударов.

Тук! Тук! Тук!

Как будто что-то ужасное проснулось в сундуке и начало бешено колотить по стенкам. Звук ударов отражался в сердцах всех присутствующих.

Оно живое? Когда Клейну пришла в голову эта мысль, он увидел, как движения Капитана Дэна стали вялыми, как будто его суставы были смазаны клеем.

Борджиа, Ночной Ястреб из Бэкленда, толкнул Дэна в плечо, приводя его в чувство.

Когда на кого-то воздействует 2-049, человек начинает исполнять танец заржавевшего робота... Если бы мы все находились под его влиянием, мы бы превратились в неуклюжую танцевальную команду... К счастью, кажется, 2-049 способен влиять только на одного человека... Пошутил Клейн, чтобы немного расслабить напряженные нервы. Однако, тем не менее, не посмел остановить движение собственных рук.

Клейн последовал примеру Дэна и оставил свою трость. Затем последовал за пятью Ночными Ястребами через туннель и поднялся по лестнице на второй этаж охранной компании Терновник.

Леонард пошел вперед и предупредил всех перед тем, как они вошли в здание, поэтому

Розанна и остальные отправились на третий этаж. Хотя их редко вовлекали в подобные инциденты, но иногда они сталкивались с чем-то эдаким. Другой Ночной Ястреб, Кенли, заменил Дэна на страже у Ворот Ханис.

Когда они достигли кареты, Клейн облегченно вздохнул. Он подозрительно посмотрел в окно и сказал: «Разве 2-049 не повлияет на обычных людей на улицах?»

Во время переноски от их подземелья до кареты Запечатанный Артефакт 2-049 уже вызвал шесть инцидентов вялости, два из которых были направлены на него. Его разбудили Капитан Дэн и Леонард Митчелл. То с какой скоростью на него влиял артефакт, не могло не беспокоить Клейна!

«Не беспокойтесь, 2-049 нацелен на человекоподобных существ в радиусе пяти метров от него. И чем ближе Вы к нему находитесь, тем с большей вероятностью окажетесь под его воздействием. Если внутри будут находиться три человека, люди, находящиеся рядом с каретой, не пострадают», - ленивым тоном объяснила черноволосая красавица Лоретта.

Что за странный Запечатанный Артефакт... подумал Клейн, продолжая упражнять руки.

Дэн и остальные Ночные Ястребы не разговаривали во время поездки к дому Рэя Бибера. Они внимательно следили за состоянием друг друга. Только Лоретта выглядела беспечно. Иногда она смотрела на не очень-то чистые улицы Тингона, а иногда хвалила канализацию Бэкленда.

Вскоре перед глазами Клейна появилось знакомое здание. Группа из шести человек, наблюдая друг за другом, поднялась на шестой этаж.

Дверь в дом Рэя Бибера была помечена печатью полицейского управления Тингона, указывающей на то, что посторонним лицам вход в это помещение запрещен.

Выполнив упражнение рукой, Дэн, достал ключ. Открыл им недавно заменённый замок и повернулся, позволив первым войти Айуру Харсону, который нес черный сундук.

Тук!

Тук! Тук! Тук!

Запечатанный Артефакт в черном сундуке снова начал стучать. Даже сильнее, чем раньше. Это заставило руку Айура Харсона дрожать из стороны в сторону. Клейн даже начал сомневаться в том, не сломается ли сундук.

Тук! Тук! Тук!

Клейн быстро заметил, что движения капитана Дэна становятся вялыми. Он собирался разбудить его, когда в его мозгу загудело. Его мысли зависли, и все перед ним начало двигаться как бы в замедленной съёмке.

Разве они не говорили, чт... это затрагивает только одного... человека за раз... Мысли Клейна стали вялыми.

В этот момент Лоретта и Борджиа толкнули их.

Вернув ясность мысли и зрения, Клейн со страхом оглянулся. Он чуть не выпалил.

«Разве вы не говорили, что 2-049 может повлиять только на одного человека?»

К счастью, я не остановил свои упражнения!

«Когда Запечатанный Артефакт 2-049 входит в режим берсерка, он может затронуть до двух человек. Но теперь мы можем подтвердить, что Рэй Бибер является потомком семейства Антигонов», - механическим голосом сказал Айур Харсон.

Лоретта слабо рассмеялась. Она посмотрела на Клейна и сказала: «2-049 дёргается, когда чует потомков Антигонов, даже если остался только их запах. А его способности значительно возрастают. Я думаю, Вы сможете почувствовать это».

Ну, я не уверен... Клейн с любопытством спросил: «Так это живое существо?»

Лоретта улыбнулась, но не ответила прямо.

«Вы всё узнаете в своё время. Если Рэй Бибер не сбежал из Тингона, 2-049 приведет нас к нему».

Клейн мог только отложить свои вопросы, и выйти из комнаты вместе с Ночными Ястребами.

Сопровождаемые громкими и сильными ударами из сундука, они заперли дверь, спустились по лестнице и вернулись в карету.

Айур Харсон несколько раз выглянул в окно и подтвердил, что в радиусе пяти метров не было пешеходов. Затем положил черный сундук на пол кареты и повернул механический замок, чтобы снять духовные оковы.

Сильные удары внезапно прекратились, и карета погрузилась в тишину. Не было слышно даже дыхания Ночных Ястребов.

Клейн тоже задержал дыхание, наблюдая, как черный сундук медленно открывается. Послышался резкий, раздирающий уши скрип.

Скрип!

Сундук опрокинулся, и из него вытянулась тонкая коричневая рука длиной с палец ребенка.

За одной рукой появилась другая, и постепенно перед Клейном и компанией предстал объект размером с ладонь обычного человека.

У него были чистые суставы. Остальное покрывала промасленная коричневатая ткань, а лицо окрашено почти как у клоуна – в красный и желтый цвет.

Это была очень необычная деревянная кукла!

2-049 поднял голову и посмотрел на Клейна ясными черными глазами.

Его деревянный рот медленно раздвинулся, обнажая клоунскую улыбку.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/489427>