

Айур Харсон добавил: «Точно, трудно и вообразить, что после Провидца идёт Клоун. Если рассуждать логически, они никак не связаны».

«Ты ещё удивляешься? Я знаю довольно много зелий, которые не имеют никакой связи между различными уровнями», - зевнув, Лоретта прикрыла рот ладонью. Было очевидно, что ее раны оказались серьезнее, чем мы думали. Даже Взгляд Богини уже не помогал сохранять прежнюю живость.

«Нет, Лоретта. Это совершенно другое. Даже, когда между зельями одного Пути не видно связи, всё равно можно найти что-то общее, если взглянуть на них под другим углом. Однако в случае Провидца и Клоуна я вообще ничего не могу понять», - Айур Харсон покачал головой и вздохнул.

Клейн послушал их обсуждение и засмеялся.

«Нет, у них все же есть кое-что общее».

«Что?» - с любопытством спросил Айур. Даже Дэн явно прислушался.

Клейн без колебаний ответил: «Будь то Провидец или Клоун, их обоих можно найти в цирке».

«...» - Айур, Дэн и Лоретта пришли в полное недоумение.

«Пфф... Отличный ответ. Мне уже нравится наша молодёжь!» - Лоретта пришла в себя первой и рассмеялась.

Айур тоже улыбнулся и покачал головой.

«В нашу эпоху джентльменов с чувством юмора становится все меньше и меньше. К счастью, сегодня мы встретились с одним из них».

Неужели вы думаете, что мне нравится каламбурить... Между этими названиями не так уж и много общего... Клейн мысленно застонал, и с кривой улыбкой ответил: «Но очень хотелось бы, чтобы следующие зелья не назывались Укротитель Зверей, Акробат или Фокусник. Вот тогда это действительно будет полный цирк».

Кроме того, это цирк для одного человека...

«Ха-ха», - Дэн и компания сразу повеселели. В карете воцарилась радостная атмосфера.

Они доехали прямо до улицы Зоутленд. Клейн, который не был ранен, первым вошел в

охранную компанию Терновник.

«Богиня! Что с вами случилось? Почему Вы так выглядите?» - воскликнула Розанна сразу, как только увидела Клейна.

Клейн посмотрел на свой грязный и потрепанный костюм. С болью в сердце он ответил: «Во время миссии случается всякое. К счастью, Богиня благословила нас, и все закончилось благополучно».

«Хвала Леди!» - Розанна искренне нарисовала на груди знак алой луны.

Прежде чем дожидаться продолжения, она спросила: «Вам нужно, чтобы мы снова спрятались на третьем этаже? Неужели Запечатанный артефакт настолько опасен?»

«Поверьте мне. Он гораздо опаснее, чем вы можете себе представить», - устрасаясь ответил Клейн.

Если бы не его еще более загадочный ритуал повышения удачи, он бы погиб в руках пресловутого 2-049!

«Богиня...» - у Розанны задрожали губы. Девушке хотелось спросить и рассказать о миллионе разных вещей, но учитывая то, что Капитан ждал внизу, ей пришлось сдерживать свои желания. Она сообщила миссис Орианне и остальным, чтобы все поднялись на третий этаж. Соседи охранной компании Терновник были либо работниками Церкви, либо благочестивыми клириками, которые имели лишь смутное понимание ситуации.

Когда все штатские разошлись, Клейн не бросился сразу в комнату отдыха, чтобы сообщить о ситуации другим Ночным Ястребам. Он немедленно вернулся и помог Капитану и остальным сопроводить Запечатанный Артефакт 2-049, остатки монстра Бибера и дневник семьи Антигонов на второй этаж.

Дэн толкнул дверь комнаты отдыха и сказал двум Ночным Ястребам, занятым игрой в карты: «Фрай, Роял, немедленно отправляйтесь в пакгауз Тирелла и помогите Леонарду разобраться с последствиями».

«Хорошо», - Роял, девушка с волосами цвета воронова крыла и холодным выражением лица, встала первой.

Следом за ней поднялся Сборщик Трупов Фрай, мужчина с черными волосами, голубыми глазами и бледной кожей.

Потусторонние бросили карты и вышли из комнаты отдыха, но когда прошли через перегородку, намеренно задержались.

«Подождите», - крикнул Дэн, не разочаровывая их ожиданий.

«Что-то еще?» - Бессонная Роял повернула голову назад и спросила ровным тоном.

«Не забудьте сообщить полиции. Пусть оцепят дорогу. Не позволяйте никому приближаться, пока вы не закончите и не заберете труп», - сказал Дэн, хлопнув себя по лбу.

«Хорошо», - Роял обернулась и сделала два шага, прежде чем снова остановиться.

Она повернула голову, моргнула и холодно переспросила: «Капитан, больше ничего?»

«Нет», - категорически ответил Дэн.

Роял незаметно кивнула и пошла к входу.

Что касается Сборщика Трупов Фрая, который буквально источал ауру холода и тьмы, он продолжал идти, как и шёл.

В этот момент Дэн добавил: «Не забудьте сообщить Розанне, миссис Орианне и остальным, что они могут спускаться».

«Нет проблем», - спокойно ответил Фрай, как будто вообще не испытывал никаких эмоций.

Клейн посмотрел, как два Ночных Ястреба вышли за двери и поднялись наверх, прежде чем вздохнуть с облегчением. Он последовал за Капитаном и остальными в подземелье. Там, Потусторонние сразу направились к Воротам Ханис.

Дэн жестом приказал Бессонной Кенли открыть ворота Ханис, и дал указание Клейну: «Иди в оружейную и приведи сюда Старого Нила. Нам нужна его ритуальная магия для исцеления».

Когда эффект стимулятора начал спадать, Дэну стало хуже.

«Хорошо», - Клейн решил не ждать, пока Капитан что-то вспомнит, и сам дополнил: «Я буду наблюдать за оружейной вместо Старого Нила. Попрошу у него, по крайней мере, двадцать пуль для охоты на демонов, а также буду ждать одобрения Святого Собора и обуздаю свое любопытство по поводу дневника семьи Антигонов»

«...» - Дэн опешил и потерял дар речи.

«Капитан, что-нибудь еще?» - с улыбкой переспросил Клейн, чувствуя свою победу над Дэном.

Лишенный дара речи, Дэн молча покачал головой.

Клейн забрал трость и ушел. Войдя в оружейную, он в общих чертах пересказал случившееся Старому Нилу, который в это время пил простую воду.

«Он стал монстром, который потерял контроль... А Вы даже убили Потустороннего?» - Старый Нил быстро прибрал свой стол. - «Звучит так, как будто я читаю сценарий какой-то пьесы».

Бурча себе под нос, он обошел стол и направился прямо в коридор, даже не дожидаясь ответа Клейна.

Клейн из любопытства спросил: «Мистер Нил, разве у Церкви нет настоящих лекарств? Зачем нужна ритуальная магия?»

«Ни одно лекарство, изготовленное из обычных ингредиентов, не может обеспечить того же постоянного эффекта, который дает ритуал. Необычные ингредиенты очень редки, и большинство из них не подходят для лекарств», - небрежно объяснил Старый Нил. - «Вы должны знать о Взгляде Богини, не так ли? Когда этот стимулятор только изготовлен с помощью ритуала, он действительно может лечить. Но каждую минуту с его создания эффективность снижается, пока не останавливается на довольно низком уровне».

«Понятно...» - разочарованно кивнул Клейн.

Как бывший «диванный вояка» и заядлый геймер, он по привычке ожидал увидеть зелья здоровья.

Проводив глазами Старого Нила, Клейн сел, наслаждаясь спокойствием, которого у него не было очень долгое время.

Но его спокойствие нарушили воспоминания о трагической смерти клоуна. Он видел, как сам хладнокровно жал на курок, и как из ужасной раны лилась кровь.

Клейн вздрогнул, и почувствовал беспокойство. Сначала он встал, затем сел, затем медленно повторил весь процесс. Даже немного прошелся.

Фу... Он выдохнул и решил чем-нибудь заняться, чтобы перестать думать об этом.

Клейн снял свой цилиндр и костюм. Затем достал платок и щетку, чтобы вычистить их от грязи.

Через некоторое время он слышал знакомые шаги Старого Нила. Старый Нил слегка волочил ноги, что выдавало его, когда он шёл по коридору.

«Как утомительно...» - пожаловался Старый Нил, входя в комнату.

«Скажите всем, что никто не должен входить сюда в течение следующего часа. Мне нужно отдохнуть», - небрежно проинструктировал он, посмотрев на Клейна.

«Почему бы Вам не отдохнуть наверху, а я здесь покараулю?» - предложил Клейн.

Старый Нил покачал головой.

«Наверху слишком шумно. Розанна – леди, которая просто не может перестать говорить».

«Хорошо», - Клейн не настаивал. Он надел пальто и шляпу, взял трость и вернулся в коридор. Затем прикрыл дверь оружейной.

Тук. Тук. Тук. Он медленно шел по пустому коридору, когда внезапно увидел много комнат, которых никогда раньше не видел.

«Здесь есть потайная дверь...» - Клейн остановился на повороте, заглянув в одну из комнат.

Клейн обнаружил, что Фрай уже вернулся. И тщательно осматривал полностью расчлененный труп.

Труп? Сердце Клейна забило в груди, когда он набрался смелости и приблизился к комнате. Он слегка постучал в открытую дверь.

Тук! Тук! Тук!

Фрай прекратил манипуляции и обернулся, глядя на Клейна своими голубыми ледяными глазами.

«Извините, что беспокою. Я просто хотел спросить, не труп ли это того Потустороннего?» - спросил Клейн, тщательно контролируя свой голос.

«Да», - губы Фрая задвигались, но исторгли только одно слово.

Взгляд Клейна опустился на труп. Действительно, он обнаружил на лбу мертвеца знакомую ужасную рану.

Тот самый клоун... Клейн незаметно выдохнул: «Вы что-то обнаружили?»

«Нет», - просто ответил Фрай.

Мгновенно повисла неловкая пауза. В тот момент, когда Клейн уже собирался попрощаться, Фрай проявил инициативу: «Если Вам некомфортно, можете зайти и посмотреть. Вы обнаружите, что это всего лишь труп».

Боитесь, что у меня ментальная травма? Про себя спросил Клейн.

«Хорошо».

Он вошел в комнату и, глядя на труп, подошел к длинному столу, покрытому белой простыней.

С кожи клоуна уже стерли краску, и можно было видеть незнакомое лицо, которое казалось вполне обычным. Человек за тридцать, черные волосы и высокая переносица.

Фрай подошел к квадратному столику у стены и взял с него карандаш и лист бумаги.

Он вернулся к трупу, положил бумагу и начал рисовать.

Клейн с любопытством взглянул на Потустороннего и обнаружил, что Фрай делал набросок лица клоуна.

Прошло совсем немного времени, прежде чем Фрай перестал двигать карандашом. А на листе бумаги появился реалистичный портрет. По сравнению с трупом единственным отличием было отсутствие раны и голубого цвета глаза.

Какой талант... Удивился Клейн.

«Я не ожидал, что вы так хорошо рисуете».

«Я мечтал стать художником, прежде чем стал Ночным Ястребом», - тон Фрая был абсолютно спокойным.

«Тогда почему Вы не исполнили свою мечту?» - с любопытством спросил Клейн.

Фрай положил карандаш и с портретом клоуна в руке сказал: «Мой отец был священником Богини. И хотел, чтобы я тоже стал священником. А это очень уважаемая профессия».

«Вы были священником?» - с удивлением спросил Клейн.

Ему было трудно поверить, что Фрай с такой личностью мог стать священником.

«Да, и был на своём месте», – холодность с лица Фрая никуда не исчезла, но уголки его губ немного поднялись вверх, и он продолжил. - «Позже я столкнулся и пережил некоторые вещи и оказался в Ночных Ястребах».

Клейн не планировал вмешиваться, но не удержался: «Раз Вы когда-то были священником Богини, то почему не выбрали Бессонницу?»

«Личные причины», - откровенно ответил Фрай. - «Кроме того, мадам Дейли это хороший пример для подражания».

Клейн кивнул, но, как только собрался сменить тему, услышал просьбу Фрая: «Помогите присмотреть за комнатой. Я должен немедленно передать эскиз Капитану... Закрывать потайную дверь – очень хлопотное дело».

«Хорошо», - хотя Клейн немного боялся остаться один на один с трупом, но сдержал свой страх и согласился.

Когда Фрай ушел, в комнате стало тихо. А от взгляда на труп сердце Клейна потяжелело.

Он сделал несколько вдохов и, пытаясь побороть свой страх, подошел к длинному столу.

Клоун лежал тихо. Его глаза были плотно закрыты, и он не проявлял никаких признаков жизни. А от его тела шёл неповторимый холод мертвого человека.

Клейн некоторое время понаблюдал за ним, успокаивая свои эмоции.

Он заметил странное клеймо на запястье клоуна. Сбравшись с духом, Клейн протянул руку для того, чтобы перевернуть кисть трупа и присмотреться повнимательнее.

Как только леденящий холод прикосновения добрался от кончиков пальцев Клейна к мозгу, бледная ладонь резко дернулась, схватив его за запястье.

Чужая ладонь крепко схватила его руку!