

Два часа дня, возле ветхого двухэтажного здания, окраина Северного Района.

Клейн, на котором была форма инспектора-стажера, недоумённо уставился на заросший сорняками сад и лозы винограда, что вились по стене дома. Он повернул голову.

«Вот здесь и живёт мой инструктор?»

Не может же мастер, которого выбрали Ночные Ястребы, быть простым человеком...

Леонард Митчелл, который привёл Клейна сюда, хмыкнул: «Только не недооценивайте мистера Гавэйна из-за запущенного вида его резиденции. Хотя он и не удостоился титула, но был настоящим рыцарем своего времени».

Сказав это, Полночный Поэт, одетый в свою неизменную белую рубашку, чёрные брюки и кожаные ботинки, внезапно впал в меланхолию.

«Он сражался на исходе Эпохи Рыцарей. Воины, облаченные в свои тяжёлые латы, должны были прорываться сквозь вражескую оборону, и это несмотря на стрельбу из ружей и пушек. Они обязаны уничтожить врагов и преодолеть линию фронта. Но, увы, рыцари столкнулись с новыми паровыми пушками высокого давления и шестиствольными пулемётами. И с тех пор, они вынуждены были уйти, один за другим».

«Мистер Гавэйн угодил в точно такую же мясорубку. Больше двадцати лет назад рыцари Ордена Аввы столкнулись с самым современным оружием армии Республики Интис... Вздых, каждый раз, когда я это вспоминаю, будто ворошу пыль истории. Поэт во мне волнуется, думая об этой неизбежной и трагичной участи, но увы, я никак не могу сочинить стих».

...Тогда, какой смысл так много говорить? Клейн действовал, игнорируя самобичевание Леонарда: «Однажды однокурсник сказал, что сочинительство требует определённой доли таланта. И лучшим всего начать с чтения «Антологии поэтической классики Королевства Лозн».

Настроение Леонарда изменилось на игривое. И он ответил беззаботным тоном: «Я купил эту книгу давным-давно, так же как и другие произведения, например «Избранные поэмы Императора Рассела». Я усердно учусь, чтобы стать настоящим Полночным Поэтом, мистер Провидец».

Он намекает... на «действие»? Клейн ответил, как будто ничего не понял: «Вам всё ещё нужны книги по грамматике».

«Хорошо, давайте уже зайдём», - Леонард приложил руку и толкнул полуоткрытые металлические ворота. Затем двое пошли по дороге к дому.

Они были уже недалеко, когда Клейн увидел высокого мужчину, появившегося из главного

входа.

У мужчины был ёжик коротких светлых волос в которых уже поблёскивала седина. А время не пощадило лицо рыцаря, и морщины избороздили его кожу.

«Что вы здесь делаете?» - глубоким голосом спросил уже немолодой мужчина.

«Мистер Гавэйн, в соответствии с договором, этот инспектор-стажер будет обучаться фехтованию под Вашим руководством», - с улыбкой объяснил Леонард.

«Фехтованию? В нашу эпоху ему уже нет места в бою», - Гавэйн посмотрел на Клейна мутным взглядом и мертвым голосом сказал. - «Вы должны учиться быстро выхватывать пистолет и метко стрелять. Вы должны овладеть самым современным оружием».

Была ли это психическая травма из-за огня шестиствольных пулемётов и паровых пушек высокого давления? Клейн не нашёл вразумительного ответа; вместо этого он улыбнулся и посмотрел на Леонарда.

«Фехтование до сих пор является навыком, которым должен владеть каждый полицейский. Большинство преступников, с которыми мы сталкиваемся, не нужно расстреливать прямо на месте. Некоторые даже не имеют с собой оружия. В таких ситуациях, мы должны полагаться на рукопашный бой», - ответил Леонард, очевидно, готовый к подобной ситуации.

С мрачным выражением Гавэйн застыл на десять секунд, а потом ответил: «Ударь».

Сказал он Клейну.

Клейн, у которого не было трости в руках, вспомнил боксёрские матчи, которые видел в своей прошлой жизни. Он приподнял руку и махнул ей вперёд.

Губы Гавэйна незаметно дёрнулись. Он подумал немного и сказал: «Ногой».

Наклонившись чуть в сторону и изогнувшись, Клейн напряг мышцы бедра и ударил правой ногой в воздух.

Кашель... Гавэйн открыл рот и прочистил горло. Посмотрев на Леонарда, он сказал: «Я выполняю свою часть договора. Но учитывая его навыки, инспектор должен быть здесь четыре раза в неделю по три часа, и это только на протяжении первого месяца».

«Вы учитель. Всё зависит от вас», - Леонард кивнул без раздумий. Он улыбнулся Клейну: «Увидимся за ужином».

После того, как Леонард вышел за металлические ворота, Клейн любопытно спросил: «Учитель, с чего мне начать? Удары руками или работа ног?»

Как квалифицированный диванный эксперт, он понимал всю важность работы ног в бою.

Гавэйн упёр руки в бока, и вяло покачал головой.

«Всё, что тебе нужно сейчас, это силовые упражнения».

«Видишь их? Те две гантели из стали. Сегодня они будут твоими партнёрами».

«Кроме этого, ты должен делать приседания, бегать и тренироваться со скакалкой. Давай по одному подходу за раз».

Пока Клейн всё ещё пребывал в ступоре, Гавэйн повысил голос и строго сказал: «Ясно?»

«Так точно!» - Клейну показалось, что он вернулся на военную подготовку и снова столкнулся с бесчеловечным инструктором.

«Переоденься. На диване лежит тренировочный рыцарский комплект», Гавэйн вздохнул. Он развернулся и пошёл к гантелям.

...

Шесть вечера, за угловым столиком в ресторане Старого Уилла.

Все члены охранной компании Терновник присутствовали здесь, кроме Фрая, который нёс дежурство у Врат Ханис. Шестеро Ночных Ястребов и пять штатских сотрудников.

Белая скатерть накинута на длинный стол. Официанты носят еду, деля её на порции перед тем, как подать каждому гостю.

Клейн видел стейки в соусе из чёрного перца. Он замечал бекон, сосиски в паре с картофельным пюре, яичный пудинг, спаржу и фирменный сыр. Он даже увидел розовое шампанское. Тем не менее, у него не было аппетита. Из-за тренировки во второй половине дня, его едва не стошнило.

Заметив новичка Ночных Ястребов бледного и с мутными глазами, Дэн поднял бокал красного и рассмеялся.

«Давайте поприветствуем нового штатного члена, Клейна Моретти, ура!»

Холодная и неразговорчивая черноволосая леди, Роял Рейден, Неспящая Кенли Уайт, неряшливый Леонард Митчелл, а также беловолосая и черноглазая Полуночная Поэтесса Сика Трон, подняли свои бокалы и посмотрели на нового члена команды.

Клейн отбросил неприятные ощущения после тренировок и поднял свой бокал с янтарным шампанским. Потом встал и поблагодарил их всех: «Спасибо».

Чокнувшись бокалами с каждым из Ночных Ястребов, он запрокинул голову и выпил шампанское.

«Разве наша мисс Автор не собирается произнести хоть что-нибудь по этому поводу?» - Дэн улыбнулся, глядя на Сику Трон.

Сика Трон была женщиной лет тридцати. Ничем не примечательная внешность, но исключительное манера вести себя, тихая и безмятежная. В сочетании с седыми прядками волос, это придавало ей уникальный шарм.

Клейн слышал от старого Нейла, что Полуночная Поэтесса устроилась на работу в качестве автора и пыталась отправлять свои рукописи в журналы и газеты. Но, к сожалению, их приняли всего несколько небольших газет.

Сика улыбнулась и посмотрела на Дэна.

«Чтобы Ваши слова стали реальностью, Капитан, думаю, мне нужны некоторые средства на самостоятельную публикацию работ».

Дэн засмеялся.

«Ты должна поучиться у старого Нейла и дать мне более подходящую причину».

«Мистер Нейл больше всех поражает меня в этом отделе!» -откликнулась Розанна между двумя кусками жареной баранины.

Среди всеобщей болтовни и смеха Леонард посмотрел на Клейна и улыбнулся: «Вы так сильно устали, что потеряли аппетит?»

«Да», - вздохнул Клейн.

«Если ты всё ещё не притронулся к своей еде, я могу помочь», - Леонард вёл себя так, будто не хотел терять ни кусочка еды.

Клейн не возражал. Он кивнул: «Прошу».

И после этого, значительная часть еды перед ним была съедена Леонардом и остальными.

Ближе к концу ужина, официанты подали тарелки с мясным пудингом и мороженым.

Клейн попробовал мороженное и нашёл его холодным и сладким. Оно оказалось очень вкусным.

Прежде чем осознал это, Клейн уже съел мороженное с черникой.

В результате, он почувствовал сильный голод. Это был голод, который требовал еды после интенсивных нагрузок.

Глотая слюну, Клейн посмотрел вперёд, только чтобы увидеть опустошённые тарелки. Не осталось даже объедков.

«Давайте заканчивать и предоставим Клейну заключительный тост», - предложил Дэн.

Прежде чем он закончил, Клейн спросил: «Капитан, могу я заказать ещё что-нибудь?»

Группа замолкла после его просьбы, только чтобы рассмеяться в следующий же момент.

«Хаха, Вы наконец-то пришли в себя. Без проблем, если хочешь, можешь заказать даже две порции», - Дэн качнул головой и рассмеялся.

Терпеливо ожидая невыносимо долгий промежуток времени, Клейн слышал урчание в своём животе.

Наконец-то, перед ним поставили стейк в чёрном перце.

Вилка и нож танцевали, пока Клейн разделял стейк, он съел мясо всего за девяносто секунд, а слёзы едва не капали у него глаз. Нежность мяса и аромат соуса послевкусием остались во рту.

Некоторое время спустя, Клейн, глядя на свою пустую тарелку, удовлетворённо выдохнул. Он отложил нож с вилкой и сделал глоток шампанского.

«Официант, счёт, пожалуйста», - Дэн обернулся и позвал официанта.

Официант отошёл к стойке, затем вернулся с чеком. Счёт поражал всякое воображение.

«Пять бутылок шампанского Дейзи, каждая из которых по двенадцать сул и три пенса, маленький стакан красного вина Соутвиль – десять пенсов... Каждый стейк из говядины с черным перцем один сул и два пенса... Каждая порция мясного пудинга шесть пенсов, одна порция мороженого – один сул... Общий счёт пять фунтов, девять сул и шесть пенсов».

Пять фунтов, девять сул и шесть пенсов? Моя недельная зарплата! Питаться в ресторане намного дороже, чем дома! прочитав это, Клейн цокнул языком. Он счастливчик, ведь капитан сказал, что ему не надо платить из своего кармана. У них осталась небольшая приятная сумма с дополнительной миссии!

Он тщательно посчитал и заметил, что самым дорогим был алкоголь. Пять бутылок шампанского больше чем за пять фунтов!

Так же как и на Земле... Клейн незаметно потёр живот и приложил усилия, чтобы выпить остатки шампанского.

...

На следующее утро Клейн почувствовал себя надутым. Ещё сонный, он попытался встать с кровати.

Как только он напрягся, его мгновенно разбудила боль в мышцах. Казалось, что тело ему неподконтрольно.

«Какое знакомое чувство... Точно так же, как на следующий день, после наказания прыжками. Сегодня у меня выходной, но всё ещё нужно к учителю и посмотреть, могу ли я взять монографию из университетской библиотеки...» - Клейн сжал губы, когда он, прилагая неимоверные усилия, вышел из комнаты.

Он задыхался на каждом шагу.

«Клейн, что с тобой?» - Мелисса, которая только что вышла из ванной, подозрительно уставилась на его странную походку и неторопливые движения.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/537321>