

«Там что-то есть», - сказал Клейн, указывая на лестницу.

Клейн читал в архиве Ночных Ястребов, что если кто-то заметил что-то странное, то, обычно, в том месте скрывалось нечто злое и искажённое. И лучше не ходить туда в одиночку, если не уверен в правильности происходящего, в противном случае можно лишиться жизни. Даже простой взгляд мог привести к непоправимому ущербу.

Дэн поглядел в ту сторону и тут же, своим высоким восприятием, действительно что-то заметил. Он развернулся к Клейну и проинструктировал: «Предскажи, будет ли успех в этом предприятии».

Капитан не просил предсказывать исход боя с привидением. И был довольно самоуверен... Значит, ему кажется, что скрытая вещь может быть опаснее приведения. Клейн кивнул в повисшей тишине. Он убрал револьвер в кобуру и попросил Фрая поддержать трость.

Затем вытащил из рукава цепочку с топазом, опустил руку к земле и мысленно произнёс подходящую фразу.

Внезапно его глаза потемнели, а вокруг закружился ветер.

«Проверка скрытого места в древнем замке принесёт нам успех».

«Проверка скрытого места в древнем замке принесёт нам успех».

...

После того, как он проговорил про себя семь раз, его глаза вернули первоначальный цвет. Он увидел, что топаз вращается против часовой стрелки.

Едва заметно, но вращается против часовой!

А значит, расследование будет успешным.

Клейн, который уже стал истинным Провидцем, кивнул Дэну и Фраю.

«Мы справимся или опасности не будет вовсе».

Дэн приколол Эмблему на левую сторону груди, затем надвинул цилиндр по самые брови. Он быстро подошёл к лестнице и начал со знанием дела искать потайной механизм.

Фрай, который взял перчатку, вернул Клейну трость. Потом выхватил револьвер и начал осматривать окружающее, как будто ожидал, что из-за каждого угла может выскочить новый враг.

Я не состоялся... как Ночной Ястреб... Клейн вооружился и тоже стал водить револьвером туда-сюда.

Парой минут позже неизвестно, что нажал Дэн, но со стороны лестницы раздались громкие звуки, как будто раздвинулось нечто тяжёлое.

Пол раздался в стороны, открывая вид на ряд ступенек во тьму. Оттуда пронеслась холодная искажённая волна, которая, казалась, затрагивает саму реальность.

Дэн посмотрел в дыру и снял с груди Запечатанный Артефакт. А потом кинул его на лестницу.

Раздались звуки ударов о ступеньки и через пару секунд уже нельзя было определить где же остановилась Эмблема.

Если бы внутри были духи, они бы определённо бросили Эмблему назад... Это может быть интересным... Клейн смотрел на лестницу и терпеливо ждал.

Повисшее зловещее чувство растаяло, как снег под июньским солнцем. Теплота и чистота охватили вход в отверстие.

«Клейн спускаешься со мной, Фрай оставайся здесь и не дай никому запустить механизм», - со знанием дела решил Дэн.

«Хорошо», - Клейна не испугала порученная задача. Он шагнул вперёд и оказался рядом с Дэном. А Фрай кивнул, ни на секунду не теряя бдительности.

Дэн спускался первым, его шаги эхом отдавались во тьме коридора.

Ему не нужен был свет, для Потустороннего, шедшего по Пути Бессонного, тьма была не препятствием, но благословением.

Они ясно видели окружающее пространство.

Сделав пару шагов, Дэн внезапно развернулся к Клейну: «Я забыл, что Вы не видите в темноте. Я не привык полагаться на зажигалки...»

«...Капитан не беспокойтесь. У меня есть духовное зрение», - Клейн неожиданно понял, что даже не удивился.

То поведение, которое Капитан демонстрирует в бою совершенно ему не свойственно!

В его духовном зрении темноту сменяла серость. Да, всё было мутно, но достаточно ярко, чтобы понять, куда шагать.

Хмм, Капитан здоров, как умственно, так и физически... Клейн осторожно ставил ногу и двигался вперёд.

Лестница оказалась не настолько большой. Всего пятнадцать ступеней и она достигли земли.

Уже здесь их ждал Запечатанный Артефакт, источая тепло и чистоту. А ещё он слабо светился.

С его помощью Клейн видел значительно чётче. Он огляделся и заметил, что это не настолько большой подвал. Внутри больше не было зловещей ауры, но оставалась сырость.

В середине подвала стоял чёрный гроб, в крышку которого были вбиты красные гвозди.

Крышка была слегка приоткрыта, позволяя видеть безголовый скелет.

Дэн оглянулся, затем согнулся, чтобы поднять Эмблему.

«Капитан этот гроб... Он не должен был позволить лежащему внутри стать привидением или зомби».

Клейн глядел на алые гвозди и то, как они были забиты. Он использовал все свои знания мистики, чтобы определить, что это был древний ритуал, не дающий трупу восстать ни в каком

виде.

Одновременно он бормотал про себя. В нормальных обстоятельствах кому настолько нечего делать, чтобы защищать любимых против того, чтобы они восстали? Хмм, значит его хоронили не родственники... И если они поместили его здесь, вместо гробницы, значит боялись, что его найдут...

Дэн, на котором снова была Эмблема, приблизился к гробу и принялся его изучать.

«Похоже его отравили».

«Это значит, что тот кто его отравил использовал ритуальную магию, чтобы не дать трупу восстать и отомстить. Около 1300 лет назад? Но он всё равно стал привидением... Воистину ужасающая жажда мести!» - Клейн тоже подошёл к гробу. - «А где голова? Ритуалом не предусматривается обезглавливание...»

Дэн задумался на секунду: «У меня есть мысль. Привидение не существовало всё это время, а появилось недавно. До города всего пятнадцать минут. За эти годы искатели приключений должны были облазить весь замок, но до инцидента, не было никаких слухов о привидении древнего замка».

Клейн незаметно кивнул

«Капитан Вы хотите сказать, что некто проник в замок, открыл гроб и забрал голову?»

«Да, ритуал не даёт трупу восстать, но и запечатывает обиду мертвеца. Как только подняли крышку, ритуал нарушился, а обида трансформировалась в привидение при помощи этой перчатки...»

«Рядом нет трупа того, кто открыл гроб, значит это непростой человек. Кроме того, зачем ему голова?»

Дэн уставился на скелет: «Чтобы обида сохранилась так долго должна быть иная причина, кроме ритуала. Он мог быть Потусторонним при жизни, может быть, наследником нескольких поколений Потусторонних Средней Последовательности. Я говорю об этом, так как понимали в то время – 5 или 6 Последовательность».

«А подобные никогда не были обычными трупами. Его голова может быть использована в ритуале или для чего-то другого».

Дэн задумался перед тем, как продолжить: «Всё что я сейчас говорил это лишь мои предположения. Но мы можем попробовать развеять завесу. Разделиться и пройти по городу, чтобы поискать людей, которые пролили здесь кровь. И если они всё ещё живы, значит привидение возникло недавно».

«Логично», - похвалил его Клейн. Он быстро обыскал подземелье, но так ничего и не нашёл.

Клейн пытался использовать магию, чтобы нарисовать портрет гостя, что был в подвале до них, но прошло больше месяца, а аура привидения не способствовала сохранению следов, и поэтому у него ничего не вышло.

Затем он занял место Фрая, позволив эксперту провести собственные проверки.

Пятнадцатью минутами позже, когда солнце закатилось за горизонт, Дэн с Фраем поднялись по ступеням и вернулись в холл древнего замка.

Дэн снова нащупывал переключатель для потайной двери, а Фрай рассказал Клейну результаты: «Человека действительно отравили. Следы у шеи свежие, самое больше трёхмесячной давности».

Это значит, что здесь действительно кто-то был... Клейн задумчиво кивнул.

Ночные Ястребы вернулись в город до темноты и заняли пару комнат в гостинице. Кто-то из них должен был взять Артефакт и отправиться за город, где нет простых людей. А каждые два часа происходила смена, поэтому им нужно было всего две комнаты.

После простого ужина, Клейн, Дэн и Фрай переоделись и прошлись по городу, расспрашивая его жителей.

В подобных ситуациях их принадлежность к полиции с соответствующими документами, оказывали неоценимую помощь.

...

«Офицер, а почему Вы спрашиваете? Да, играли в заброшенном замке, когда были детьми... Кровь? Определённо, дети, не обходятся без царапин. Да, помню, сам зацепился за острый камень на внешней стене», - блондинистый мужчина сорока с лишним лет в недоумении смотрел на Клейна, но честно отвечал на его вопросы.

Это был четырнадцатый житель, которого опросил Клейн и двое из них чётко помнили, что когда были детьми, проливали кровь в замке.

Неужели Капитан прав... Решил Клейн, убирая свои документы. Затем улыбнулся: «Благодарю за содействие. У меня больше нет вопросов».

Он уже собрался уходить, когда сорокалетний мужчина позвал его вновь: «Офицер, интересуется замок? У меня есть портрет его хозяина, барона. Он был дедом деда моего деда... Эээ, в общем это было ну очень давно. Он забрал портрет из замка и сказал, что это портрет Первого Владетеля замка, Барона Ламуд».

«Не хотите? Антиквариат!»

Если бы это был настоящий антиквариат, Вы бы продали его очень давно... У парня есть яйца, надуть даже полицию! Припугнуть его пистолетом, что ли? Пошутил Клейн и сменил тон.

«Кто знает, может на самом деле антиквариат, а может и нет? Поверю только собственным глазам».

«Показывай».

Блондин улыбнулся, вошёл в дом и принялся рыться в вещах.

Некоторое время спустя он вышел с картиной в руках.

Клейн небрежно взглянул на рисунок. Он увидел, что у барона была бронзовая кожа, мягкие черты лица и в его глазах мерцал опыт многих поколений. На голове у него был белоснежный парик.

Э, очень похож на мистера Азика! Глаза Клейна широко распахнулись, взгляд невольно сместился на точку около уха барона.

Клейн уставился на родинку в том самом месте.

Ровно там же, где она располагалась и у мистера Азика.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/615919>