

- Что? – вопрос девушки привёл Клейна в полное недоумение. Но пока он был сбит с толку, то кое-что вспомнил:

- Когда в прошлом месяце посещал Старого Нила, я заметил в гостиной пианино, и он сказал мне, что его покойная жена любила музыку...

У него на душе будто заскребли кошки и в голову стали приходить разные мысли.

Розанна нахмурила свои красивые бровки и неуверенно произнесла:

- Возможно, я что-то перепутала, но мы с миссис Орианной частенько посещали старого Нила в этом году, и тогда там не стояло никакого пианино. Я точно помню, что спрашивала, почему он так и остался холостяком, на что Старый Нил ответил, что не встретил ту женщину, на которой захотел бы жениться...

— Значит, в первом полугодии у старика не было пианино, и он сказал, что решил остаться в одиночестве... - Клейн напрягся и серьёзным тоном спросил девушку:

- Розанна, как давно Вы были у него в последний раз?

- Ни разу с тех пор, как Кенли стал Ночным Ястребом, а Виола решила выйти в отставку. Пришлось дежурить по ночам и отсыпаться после смены, думаете, у меня было время навещать хоть кого-то? В последний раз, это было... в начале июня. – Вопрос парня заставил девушку врасплох, поэтому всё, что ей оставалось, это честно ответить.

Клейн почувствовал тяжесть на сердце, словно что-то было не так.

Он вытащил из кармана полпенса и зажал его между большим и средним пальцем.

Глубоко вздохнув, парень решился на предсказание.

- Со Старым Нилом что-то не так?

...

Стоило Клейну мысленно повторить предсказание и войти в состояние Когитации, как его зрачки потемнели.

Динь!

Щёлкнув пальцами, Клейн подбросил монету в воздух, и уставился на то, как она вращается.

Монета упала прямо в подставленную ладонь Клейна.

На этот раз портрет Георга Третьего смотрел строго вверх.

Такое её положение говорило о том, что он был прав, что его утверждение верно.

Значит, со Старым Нилом действительно что-то не так!

Сжав монету, Клейн вспомнил те полупрозрачные, холодные глаза, которые переполняла жестокость. Они возникли за спиной старика, когда парень только-только стал Потусторонним и ещё экспериментировал над своим духовным зрением.

Тогда старик отговорился фразой, что это всё особенности ритуальной магии!

- Точно, я же видел едва заметную фигуру, там, на границе света и тьмы. А цвет её ауры сливался с окружающей тьмой... Кроме того, полностью усвоил зелье, я изменил способ активации духовного зрения. Мне нужно было всего-навсего коснуться языком одного из зубов. Тогда мне захотелось проверить это на старике, но он внезапно разразился сильным кашлем. - Сцена за сценой возникали в голове Клейна, делая его лицо всё мрачнее и мрачнее.

Розанна посмотрела на него и в страхе произнесла:

- Старый Нил потерял контроль? Быть того не может! Он, конечно, скупой и мелочный, всё время ворчит, требует компенсацию за расходы, но он хороший человек и редко злиться. Он просто не мог потерять контроль...

- Я не уверен, но думаю, что он всего лишь на грани, - утешил девушку Клейн. И быстро обошёл перегородку, открыв дверь в кабинет Капитана.

Дэна Смита настолько удивило внезапное вторжение в его кабинет, что он едва не поперхнулся кофе.

- Что случилось? – Капитан не стал сыпать обвинениями за вероломное вторжение в свою обитель, но, тем не менее, сменил выражение лица на более суровое.

Клейн не стал ничего скрывать:

- Капитан, моё предсказание показало, что со Старым Нилом что-то случилось.

- В прошлом месяце он упоминал, что его жена любила музыку, однако Розанна сказала мне, что он всё время был одинок.

- Кроме того, когда я только стал Потусторонним, увидел глаза за его спиной, а рядом с дверью, за нами наблюдала почти незаметная эфирная фигура. Но, тогда, Старый Нил сказал, что это всего лишь последствия ритуальной магии.

- Я почувствовал, что с ним что-то не так и принял решение провести предсказание.

После того, как Капитан выслушал парня, он сразу же поднялся с места. И только подойдя к вешалке, в замешательстве спросил:

- Почему ты не попытался выяснить не потерял ли контроль Старый Нил?

- Он вел себя совершенно так же, как и другие Потусторонние. Даже помог справиться с потерявшим контроль Карателем. Всё это время я следил за его аурой, и, судя по ней, он здоров, только сказывается усталость в силу возраста. Предполагаю, что Старый Нил довольно близок к потере контроля. Но его ещё можно спасти, - выпалил Клейн на одном дыхании.

Дэн надел чёрную шляпу и штормовку, и только потом кивнул:

- Весьма разумно... Давай-ка навестим старика. И постараемся не волновать его лишний раз.

- Уже после можно будет взять его под контроль и стабилизировать состояние с помощью ритуала.

Контроль... Внезапно, в голове Клейна родилась идея.

- Капитан, мы могли бы воспользоваться запечатанным артефактом 3-0611.

Он думал о том, как решить две проблемы сразу. Парень хотел спасти старика, и был слишком обеспокоен, чтобы ясно мыслить. Слова Капитана напомнили ему кое о чём, и Клейн вспомнил о Запечатанном Артефакте, который мог бы быть полезен в данной ситуации.

- Номер 0611.

- Название: Мирная прядь волос.

- Степень опасности 3: опасно, рекомендовано проявлять разумную осторожность. Применяется в операциях с тремя Потусторонними или более.

- Допуск: член Чёрных Ястребов или выше.

- Метод запечатывания: прервать контакт с любым живым организмом.

- Описание: Простое украшение с прядями чёрного волоса.

- Пока артефакт контактирует с живым существом, объект теряет все желания, эмоции и чувства, включая: голод, гнев, горе, боль, зависть, ревность, ненависть, радость, удовлетворение, жадность, и прочие чувства.

- Установлено, что, контактирующие с артефактом существа, в некоторых случаях не желают прерывать с ним контакт, продолжая оставаться на своём месте, вплоть до конца своей жизни.

- В случаях, когда контакт артефакта 3-0611 и человека прерван внешним вмешательством возможно выздоровление человека. Однако для подобного эффекта человек должен контактировать с артефактом не более двух часов.

- Если контакт человека с артефактом длится более двух часов, жертва замолкнет навсегда.

- Самая высокая Последовательность, на которой проводились исследования – Пятая.

- Контакта с артефактом можно избежать, используя перчатки.

- Пряди волос на артефакте не являются чем-то функциональным, они не стремятся к жизни.

- Примечание: Эти пряди возникли из-за неудачной попытки капитана Ночных Ястребов перейти к шестой последовательности.

Выслушав Клейна, Дэн кивнул в знак согласия.

- Отличное предложение, чуть было не забыл про 3-0611. Найди Ройял в комнате отдыха. А я заберу артефакт во Вратах Ханис и подам заявку на его использование, как только мы вернёмся.

Вот как надо, ни секунды впустую! Клейн не стал терять времени. Он направился в комнату отдыха и окликнул, как и обычно, безэмоциональную Бессонную Ройял.

- Что случилось? – спокойно спросила Ройял.

Клейн выдохнул:

- Навестим Старого Нила.

- Навестить Старого Нила...он... - Ройял, не сдержавшись, широко распахнула глаза, у неё было дурное предчувствие.

- Подтверждений пока нет, - Клейн успокаивающе покачал головой.

Ройял больше ничего не сказала. Над Потусторонними повисла тишина, делая их настроение ещё мрачнее.

Прошло пару минут, прежде чем Капитан вернулся из подземелья.

В его руках, одетых в чёрные перчатки, был спутанный комок чёрных волос.

По сравнению со Священной Эмблемой Мутировавшего Солнца, Пряди Мирных Волос не выглядели странно. Люди бы и не обратили внимание на данный артефакт, потеряйся он где-нибудь на дороге.

Вызвав кучера Чезаре, трое Ночных Ястребов направились к дому Старого Нила.

Колёса кареты неторопливо шуршали по мокрому от дождя асфальту, а внутри царила почти гробовая тишина.

Не известно, сколько бы времени они провели в полной тишине, если бы Дэн, вдруг, не вздохнул тяжело.

- У Старого Нила действительно была возлюбленная, на которой он собирался жениться, когда был ещё молодым, но, к несчастью, она внезапно неизлечимо заболела. Старик рискнул раскрыть тайну о существовании Потусторонних и использовал ритуальную магию, чтобы спасти её, но ему это не удалось. В те времена, Нил был новичком в мистике.

- Тогда, согласно архивным записям, все Ночные Ястребы были на стороже, они боялись, что старик потеряет контроль. Но, к счастью для всех, он сумел сохранить здравомыслие и выглядел вполне нормально.

- Будем надеяться, что и в этот раз тревога окажется ложной... - Клейн неосознанно очертил алую луну перед своей грудью, и взмолился:

- Богиня, присмотри за ним.

Дэн и Ройял последовали его примеру.

- Богиня, присмотри за ним...

...

Тёмные облака отступили, и небо начало светлеть, а Ночные Ястребы прибыли к дому Старого Нила.

После того, как Чезаре отвёл карету подальше, Дэн взял себя в руки и направился к главному входу, держа в одной руке трость, а в другой, Запечатанный Артефакт 3-0611.

Клейн прижал шляпу, и они вместе с Ройял последовали за Капитаном. Путь их лежал мимо сада, полного роз и мяты.

Когда они достигли двери, Клейн шагнул вперёд и потянул за верёвку, соединённую с дверным колокольчиком где-то внутри здания.

Раздался мелодичный перезвон, нарушивший мёртвую тишину.

Дёрнув за шнур ещё несколько раз, парень вежливо отступил, не предпринимая дальнейших попыток.

Ночные Ястребы терпеливо ждали, но так и не услышали ни шагов, ни иного шума.

- Возможно, Старый Нил пошёл к врачу, и его нет дома, - Клейн натянуто улыбнулся.

Едва отзвучали последние слова, из дома послышалась мелодия. Играло фортепиано, его звуки, как будто напоминали о безмолвном озере, окутанном туманной пеленой под светом луны.

Лицо Капитана стало мрачным и суровым, и Клейн почувствовал, как тяжело у него на душе.

Он собрался было совершить новое предсказание, как вдруг, заметил, как из щели под дверью потекла странная жидкость.

Сначала поток был прозрачным, но вскоре приобрёл алый оттенок, который так напоминал кровь. Ярко алую кровь!

<http://tl.rulate.ru/book/15294/713454>