

С затаённой надеждой Клейн открыл письмо и принялся читать ответ мистера Азика.

... мне кажется, что возможно даже несколько вариантов развития сценария, что ты описал в своём письме и припоминаю кое-что о Вампирах и Мутантах.

Как самостоятельный вид, вампиры исчезли, когда драконы и гиганты только-только сошли со сцены мировой истории. Но некоторое время спустя их ещё можно было встретить. Современные же вампиры – как те, о которых мы говорим, так и те, которые упоминаются в легендах, больше похожи на Потусторонних. Помню даже зелье в каком-то из путей, так и называющееся – Вампир.

Если твой командир ненадолго утратил ясность рассудка, то мог бы принять зелье. Но в этом случае результат смешения разных путей один – частичное сумасшествие. Да, я смутно помню, что Путь Вечной Ночи, а тебе он известен под названием – Бессонный, на Высших Последовательностях может пересекаться с Путиами Смерти и Гиганта. Но это правило не включает в себя Вампиров.

Нельзя исключать и того, что твой командир мог сам принять это зелье. Ведь у Вампиров долгая жизнь, повышенная крепость тела и они слишком красивы. По сравнению с этими преимуществами частичное сумасшествие – сущая мелочь.

Дочитав до этого места, Клейн застыл на мгновение. Он никак не ожидал, что мистер Азик даст ему столько фактов для размышлений.

Путь Смерти, так же известный, как Путь Сборщика Трупов. На Высших Последовательностях может пересекаться с Бессонным. Я уже читал об этом в дневнике Императора Рассела. Но, подумать только, он может пересекаться и с Путём Гиганта... Которым обладает Серебряный Град и им же владеет нынешняя Церковь Бога Битвы... Я всегда подозревал, что Король-Гигант Аурмир был древним Богом Битвы...

Да, Император Рассел описывает Церковь Богини Вечной Ночи и Церковь Бога Битвы, как смертельных врагов... Но может ли это быть из-за того, что их Пути пересекаются?

А, если следовать этой логике, можно додуматься и до того, что станет понятно, почему три древние Церкви – Повелителя Штормов, Вечного Палящего Солнца, Бога Знаний и Мудрости враждуют между собой. Всё из-за того, что их Пути Моряка, Барда и Чтеца – пересекаются!

Да, тогда весьма вероятно, что в завершении предыдущей Эпохи, Бледной Эре, падению Смерти поспособствовали Богиня Вечной Ночи и Бог Битвы...

Но Капитан в полном порядке, естественно, за исключением его дрянной памяти. И он не показывает никаких признаков сумасшествия, поэтому зелье Вампира можно исключать!

Мистер Азик начал вспоминать... Не мог ли тот самый Всепожирающий Глад послужить ключом к его памяти?

Клейн кивнул сам себе и продолжил чтение.

Мутант – это не название вида. Скорее, это похоже на описание группы существ, обладающих сходными свойствами. В обычных обстоятельствах подобных существ не отличить от человека, но в их сердцах есть некая врождённая, подавленная или извращённая страсть. И эта жажда выходит наружу, стоит только увидеть что-то определённое, какой-то предмет или происшествие. Тогда поддавшись своим желаниям, они превращаются в монстров, жаждущих

только крови и трупов.

А как всё успокоится, они становятся самими собой. Но с каждым выплеском их извращённых желаний, эти существа становятся всё бесчувственней и беспощадней, и так до тех пор, пока их души окончательно не станут порочными.

Единственным примером, который я могу вспомнить, будет оборотень. По большей части они похожи на людей, и их способности трудноотличимы от способностей Потусторонних. Но вот во время полной луны извращённые желания восстают из их сердца и их тела начинают меняться.

Твой командир может быть потенциальным Мутантом. А смерть напарника проявила его истинную природу.

Таково моё мнение. Но не могу гарантировать, что не существует иной возможности, ведь я так всё и не вспомнил. А твоя теория о потере контроля так же может всё объяснить.

Если он принял зелье Вампира или стал Мутантом, его уже не спасти. Конечно, многие теоретики считают, что Мутанты это обычные люди, только проклятые или соблазнённые злыми богами или дьяволами и превращаются лишь при определённых обстоятельствах.

А ещё я не слишком уверен можно ли его спасти от потери контроля. Советую тебе обратиться к вышестоящему руководству и надеяться, что есть ещё время.

Положив письмо на поверхность стола, он задумался и пустым взглядом продолжал смотреть на бумагу.

Клейн признавал, что гипотеза о Мутанте весьма похожа на правду, но не мог исключить и потери контроля.

Всё, что я могу сделать – это дожидаться ответа от мадам Дейли... Я отправил письмо две ночи назад, а она должна была получить его вчера утром. Но если она тут же напишет ответ, я прочёл бы его ещё прошлой ночью или сегодня с утра... А уже почти полдень... Посланник не посмел подойти к Вратам Ханис? Или мадам Дейли была занята? Клейн покачал головой. Он всё ещё чувствовал усталость, поэтому заставил себя уснуть при помощи Когитации.

Но в размытом мире снов, Клейн резко пришёл в себя. И осознал, что спит.

Клейн увидел перед собой чёрную штормовку Капитана.

Отвечая замедленно, как и подобает во сне, Клейн замешкался:

- Капитан... Добрый день...

Дэн кивнул:

- Леонард нашёл зацепку в деле Ланевуса, и ему нужна твоя помощь, а тот самый Жрец Тайн, которого послал к нам Святой Собор, прибудет не раньше завтрашнего утра из-за поломки паровоза.

- Понял, - ответил Клейн слабым голосом.

Дэн задумался на мгновение и добавил:

- Можешь не возвращаться на улицу Зоутлэнд. Езжай прямо на улицу Хой, 62. Леонард ждёт. Но я понимаю, что тебе тяжело.

В тот момент, когда Капитан закончил говорить, сон Клейна распался и он инстинктивно открыл глаза.

Улица Хой.. Не то ли это место где расположен Гадательный клуб, жил мой однокурсник Уэлш и тот член Ордена Авроры? Слишком много совпадений, прямо одно за другим, как будто ведут куда-то... Такие мысли мелькали в его голове, когда Клейн медленно вставал с кровати. В туалете он привёл себя в порядок, потом натянул белую сорочку, коричневую жилетку и свою собственную чёрную штормовку. Взяв цилиндр, Клейн спустился вниз и попал в гостиную.

Ещё не было одиннадцати, а Бенсон с Мелиссой пока не вернулись. Поэтому, Клейн сказал Белле, что пойдёт пройдётся, и на него не стоит готовить.

Клейн выбрал общественный транспорт, чтобы добраться до улицы Хой и вскоре заметил столь привлекательную для девушек шевелюру Полночного Поэта – Леонарда Митчелла, который и ждал его около здания с номером 62.

Даже несмотря на промозглый сентябрь, Леонард всё ещё носил свою неизменную белую рубашку. В пару к ней он подобрал брюки цвета беж. Взгляд Полночного Поэта быстро пробежался по внешности Клейна.

- Это может быть здание, арендованное Ланевусом на чужое имя.

- Но откуда Вы об этом узнали? - удивился Клейн.

Леонард указал на свою голову.

- Поговорив с Евгением Худом, Вы же сами нашли зацепки, и начали подозревать Ланевуса в связях с членом Ордена Авроры – торговцем тканью Сириусом Агаписом, поэтому, после того, как обычные методы расследования не принесли результатов, мне пришлось подумать и заняться Орденом Авроры.

- В отчёте говорилось, что Сириус Агапис был связан со многими проживающими по улице Хой, поэтому я проверил всех и нашёл человека при проверке которого возникли вопросы.

- Какие? – поинтересовался Клейн.

Леонард изогнул бровь:

- Самые что ни на есть очевидные. Арендатор очень редко появляется. После смерти Ханасса Винсента он заявляет, что отправляется по делам на Южный континент, и больше его никто не видел. Но его документы были в порядке, и полиция ничего не нашла.

- Это может быть простым совпадением, - нахмурился Клейн.

- Конечно, конечно, может и совпадение. Но, когда я показал фотографическую карточку Ланевуса, один старик сказал мне, что он был бы очень похож на жильца шестьдесят второго дома, если бы не другие очки, - Леонард вытащил из кармана чёрно-белую фотографическую карточку.

И почему ты не сказал этого раньше... мысленно сыронизировал Клейн. Вместе с Леонардом

они вошли в дом и, по просьбе напарника, Клейн принялся за предсказание о наличии тайников.

И результат был – да!

- Потайная комната или ниша, находящаяся в этом здании.

Клейн написал ещё одно предсказание, затем уселся на диванчик, прикрыл глаза и повторил эту фразу.

Через семь повторений он оказался во сне. В этом размытом мире Клейн увидел деревянный стеллаж для книг. Ряды и ряды книжных обложек. Он увидел, как одну из книг снимают с полки, а где-то под ней находится потайной механизм.

Сцена исчезла, Клейн открыл глаза и сказал Леонарду:

- В кабинете.

Клейн спрятал цепочку с топазом в рукав и пошёл вслед за Леонардом, прямо в кабинет. Там он увидел ровно ту же полку, что и в своём сне.

- Вытащите вот эту книгу, а уже под ней и скрыт тот самый тайник, - Клейн указал на самую крайнюю книгу.

- Так это здесь... А я ничего не нашёл, когда делал здесь обыск и мне ничего не оставалось делать, как вернуться на улицу Зоутдэнд и просить помощи, - проворчал Леонард, подходя к стеллажу и вытащил книгу, на которую указал ему Клейн.

Немного поискав, он наконец нашёл механизм, позволяющей открыть тайник.

Внутри безмолвно лежало письмо.

Письмо? Ланевус спрятал письмо? Клейн нашёл это ну очень странным.

После того как он предсказал, грозит ли им опасность, если открыть письмо, и получил отрицательный ответ, Леонард взял в руки и распечатал конверт.

Полуночный Поэт достал оттуда лист бумаги и развернул его.

Клейн склонился ему через плечо. Но всё, что он увидел – это несколько строчек:

Ахахахахаха, поздравляю. Поздравляю, что вы, наконец, нашли это письмо!

Это значит, вы не слишком тупы и не слишком медлительны. И достойны принять участие в игре, которую я придумал, ставкой в которой будет жизнь.

Дети – раньше времени погибшие на фабрике. Мужчины, которые из-за вредных условий труда редко живут больше десяти лет. И, женщины, рискующие своим здоровьем за мизерную зарплату. Я вижу горькую обиду вокруг каждой фабрики или завода, обиду, которая подавляет и создаёт тяжёлую ауру. Это худшее время, это лучшее время! Но наша игра начнётся в таких условиях.

Глупцы, внимайте, я даю вам подсказку!

<http://tl.rulate.ru/book/15294/787489>