

Глава 161: Оружейный песок

Эта мысль подействовала на Ван Баолэ воодушевляюще. Он быстро достал нефритовую табличку с Техникой бесконечной трансформации оружия. После её изучения он извлек из браслета необходимые материалы и попытался впервые в жизни переплавить духовное сокровище.

"Надо начать с того, что полегче!"

Глаза Ван Баолэ загорелись от предвкушения. В наставлении павильона дхармического оружия он нашел артефакт с довольно странным названием Секач росы. По меркам духовных сокровищ третьего ранга его было довольно просто переплавить. Для его создания требовались сто тысяч начертаний.

Требования по начертаниям на какое-то время лишили Ван Баолэ дара речи. Когда он слегка пришел в себя, то всё равно решил попытаться.

Спустя пять дней Ван Баолэ устало вздохнул. Он был вынужден прекратить бесплотные попытки. Для изготовления заготовок духовных сокровищ обычно требовалось по меньшей мере сто духовных камней. Такое их количество обязывало знать практически все возможные вариации из курса начертаний. Это было непросто даже для Ван Баолэ. Одна ошибка могла привести к коллапсу духовных камней и провалу всей переплавки. Изучив схему, он осознал, что вторая стадия переплавки была заметно сложнее, чем в случае изготовления дхармических артефактов.

Более того, Ван Баолэ не покидало странное ощущение, что видимая схожесть начертаний в дхармических артефактах и духовных сокровищах была обманчивой. К сожалению, он не мог понять, как именно они отличались.

"Это будет мне уроком. Знаний о дхармическом оружии слишком много. Надо продолжать учиться и практиковаться!"

Ван Баолэ сделал глубокий вдох. Дело было не в отсутствии у него навыков, просто он не полностью освоил знания о дхармическом оружии, доступную на острове верхней академии. С тех пор он с завидной регулярностью начал посещать лекции по Технике бесконечной трансформации оружия, проводимые павильоном. После них он отправлялся в сеть, чтобы найти видео по этой теме. Время от времени он обращался за советом к Чэнь Юйтуну. Он как губка впитывал знания о дхармическом оружии, не забывая изучать схемы духовных сокровищ третьего ранга.

Шло время. С каждым днём Ван Баолэ всё лучше понимал разницу между дхармическими артефактами и духовными сокровищами.

"И лекторы, и Чэнь Юйтун говорят, что ключевой элемент переплавки духовных сокровищ — это температура и изменения начертаний. Подробности мне предстоит выяснить и понять самостоятельно. При работе с дхармическим оружием человеку нужно обладать хорошей интуицией и природным талантом. Большинство объясняемых остальными принципов — это всего лишь базовые знания. Постигнув всё самостоятельно, я смогу овладеть этим навыком".

После неудачной попытки до Ван Баолэ дошло, что даже со знанием общих принципов переплавка казалась практически невыполнимой из-за недостаточного понимания процесса. Это немного его беспокоило, но он знал, в таких делах спешка только вредила. Если его еще раз не посетит озарение, то ему оставалось только постепенно накапливать знания и ждать,

когда усердная работа даст свои плоды. При условии, что обстоятельства сложатся как надо. Мысленно он перенес переплавку духовных сокровищ третьего ранга из краткосрочных задач в среднесрочную или даже долгосрочную цель.

"Нельзя терять время даром. Может, начать переплавку по схеме, которую я получил от лапули?"

Ван Баолэ сделал глубокий вдох. Чем дальше, тем сложнее будет создавать дхармическое оружие. Вместо того, чтобы потерять надежду, он еще больше преисполнился энтузиазмом. С тех пор он занимался, изучал схемы духовных сокровищ и пытался переплавить ножны.

Поскольку Ван Баолэ мог переплавить любой совершенный дхармический артефакт второго ранга, ранее испытываемые трудности при создании ножен: будь то получение духовных камней в форме меча или вырезание крайне комплексных начертаний на будущей заготовке больше не вызывали у него проблем. Первое время все его попытки заканчивались провалом, пока он наконец... не переплавил духовную заготовку ножен десять дней спустя. К тому же в плане качества её можно было считать совершенной!

Глядя на духовную заготовку ножен, в которой переливался свет, Ван Баолэ позволил себе улыбнуться. Схему ножен он получил довольно давно, но только сегодня успешно завершил первую фазу.

"Переплавка ножен по сложности не уступает созданию духовных сокровищ".

Со вздохом Ван Баолэ сел на место. Следующая стадия состояла из соединения духовной заготовки с различными материалами. Впоследствии из этого будет переплавлен артефакт. Ван Баолэ отдавал себе отчет в том, что этот сложный шаг надо было так или иначе преодолеть. В противном случае можно было не надеяться на успех стадииковки материалов.

— Нужно сто песчинок оружейного песка, — пробормотал Ван Баолэ.

После изучения схемы он пытался найти песок в духовном интранете. Он не упоминался в сети и не значился в списке материалов павильона дхармического оружия. Ван Баолэ даже спросил о нём у Се Хайяна, но тот никогда не слышал о таком песке. Тогда-то Ван Баолэ сообразил, что оружейный песок в Федерации еще не открыли. Единственный способ получить его — спросить лапулю.

С подушкой иллюзий в руках он погрузился в сон, чтобы задать несколько вопросов. В этот раз лапуля в черной маске не стала водить Ван Баолэ за нос. Она знала, что он рано или поздно придет к ней за советом, поэтому без препирательств ответила на его вопросы.

Взглянув на решение, Ван Баолэ с подозрением спросил:

— Формула оружейного песка? Выходит, оружейный песок не материал, а дхармический артефакт?

Ван Баолэ критически пробежался глазами по тексту. Постепенно его растерянность уступила место удивлению. Оружейный песок являлся материалом, вот только для его получения требовалась переплавка. Материалы было несложно достать. Главный же компонент он мог создать сам. Им были радужные духовные камни.

— Почему у меня такое чувство, будто эта формула специально подогнана под меня? — высказал свои подозрения Ван Баолэ, подозрительно покосившись на маску. После этого он

несколько раз перечитал формулу оружейного песка.

Судя по методу его получения, оружейный песок являлся особенным духовным материалом. Успешно переплавленный песок обладал разными магическими свойствами. Он раскрывал весь потенциал дхармического артефакта. По сути, с его помощью можно было превратить полный мусор в нечто волшебное. При его использовании можно было окончательно испортить артефакт, к тому же во время слияния песка и предмета был необходим выверенный контроль.

Для переплавки песка материалы сперва расплавлялись до жидкого состояния. Сразу после этого туда опускались радужные духовные камни. Как только в них впитывались расплавленные материалы, камни следовало остудить. Следующий шаг: вырезать на камнях уникальные начертания согласно формуле. Таких начертаний Ван Баолэ никогда раньше не видел. В формуле упоминалось, что в результате нанесения начертаний духовные камни уменьшаться до размера песчинок. Так создавался оружейный песок.

Хотя у него еще оставались некоторые сомнения, немного подумав, Ван Баолэ решил попробовать. Покинув иллюзорный мир, он закупил большое количество материалов для производства оружейного песка. Если не считать стоимости процедуры, переплавка песка не вызвала у Ван Баолэ особых проблем. Расплавление и нанесение начертаний прошли без происшествий. Вскоре он успешно изготовил первую крупинку оружейного песка.

Ван Баолэ долгое время разглядывал черную песчинку у себя на ладони. Как ни посмотри, выглядела она довольно непримечательно. Посторонний человек принял бы её за обычную песчинку.

— Эта штука действительно такая особенная? — невольно задался вопросом Ван Баолэ.

В итоге он решил переплавить еще оружейного песка. По завершении сотой песчинки Ван Баолэ был шокирован стоимостью материалов, которые ушли на получившийся оружейный песок. Им использовались радужные духовные камни. Если бы песок понадобился кому-то другому, кто не мог переплавлять такие камни, стоимость каждой песчинки была бы просто заоблачной. Хотя Ван Баолэ в этом вопросе ни от кого не зависел, переплавка камней и песка съела всё его свободное время. На другие занятия у него просто не осталось времени.

"Сотня радужных духовных камней. Надеюсь, песок и вправду обладает магическими свойствами".

Его глаза заблестели. Он достал духовную заготовку ножен и начал соединять её с материалами согласно схеме. По мере соединения в плавильной печи драгоценных материалов с заготовкой перед Ван Баолэ постепенно формировались синие ножны. Исходящее от них давление во много раз превосходило то, что испускали дхармические артефакты первого ранга. Ощувив его, у Ван Баолэ загорелись глаза.

"Они еще даже не готовы, но их духовная сила уже настолько высока!"

Сгорая от предвкушения, Ван Баолэ соединил с заготовкой оставшиеся материалы. Исключением стал оружейный песок. Вскоре ножны окончательно сформировались. Взмахом руки он отправил в них сто черных песчинок.

В попытке соединиться с ножнами оружейный песок растаял и растекся по ним сетью черных линий. Ван Баолэ затаил дыхание. Дав волю своей культивации, он рассеял свою духовную энергию. Его разум и тело были сосредоточены на процессе переплавки. Под его управлением черные линии оружейного песка понемногу начали сливаться с ножнами. Процедура шла

очень медленно, но Ван Баолэ не позволял себе отвлекаться.

Незаметно пролетели шесть часов. На лбу Ван Баолэ поблескивали бусины пота. Терпение и усидчивость дали свои плоды. Черные линии оружейного песка полностью соединились с ножнами. Если присмотреться, они прошли сквозь материалы, выступавших внешней оболочкой ножен, и достигли духовной заготовки.

Когда они её коснулись, вырезанные на заготовке начертания ярко засияли, словно это их оживило, после чего они пришли в движение без какого-либо участия со стороны Ван Баолэ. Они ринулись вперед, словно хотели коснуться сотни черных линий. Между начертаниями завязалась борьба. Они пожирали и соединялись друг с другом!

— Что происходит? — воскликнул ошеломленный Ван Баолэ.

От творящегося у него на глазах Ван Баолэ слегка затрясло. Без его контроля сто черных линий с громким треском разбились, после чего ножны развалились на части. Подскочив на ноги, Ван Баолэ протер глаза. Ему пришлось несколько раз прокрутить в голове увиденное, чтобы убедиться, что ему не показалось. Его дыхание стало тяжелым, в глазах стояло изумление.

"Способ и вправду рабочий!"

На волне воодушевления он засел за повторную переплавку духовной заготовки ножен и оружейного песка. Спустя десять дней, проведенные без сна и отдыха, он закончил подготовку материалов. Теперь он вновь был готов попробовать переплавить ножны. Как и в прошлый раз он поместил оружейный песок на еще неготовые ножны. Ван Баолэ был предельно сконцентрирован.

На сей раз все его ментальные силы были направлены на переплавку. Когда начертания снова ожили и начали бороться за право соединиться с черными линиями, он не потерял концентрации, хотя происходящее всё равно казалось ему диким. Он наблюдал, как начертания поглощают и соединяются друг с другом. В итоге появилось сто начертаний, которые Ван Баолэ видел впервые в жизни.

Они накинулись на черные линии и вобрали их в себя. В следующий миг ножны ослепительно засияли. Плавильная печь, в которой шла переплавка, задрожала. Ван Баолэ опасливо отошел на пару шагов, а потом поднял руку и поманил пальцами. В следующий миг ему в глаза ударила вспышка синего света. Вылетевшие из плавильной печи ножны зависли перед Ван Баолэ. От подрагивающих ножен исходило давление, которое не только превосходило давление артефактов первого ранга, но и в определенной степени стояло в одном ряду с совершенными артефактами второго!