

— Ты чего удумала!!!

Я преградил дорогу Лабрису, чтобы он не добрался до алтаря.

— Прости, но тебе не пройти!

Зал вдруг озарил ослепительный свет, и когда он померк, мы уже находились в другом месте.

— Где это мы? — осмотрелся Лабрис.

Мы сейчас не на тринадцатом этаже лабиринта, а на его поверхности.

— Магия экстренного перемещения. Бог Хейбос создал на тринадцатом этаже устройство экстренной эвакуации на случай атаки. Тебе ли не знать о нём, — заговорил я, направив меч на Лабриса.

Обычную магию перемещения на тринадцатом этаже не применить, но для экстренной ситуации способ выбраться оттуда всё же есть.

При активации магического устройство за тронном, на котором сидит Лабрис, всех в тронном зале перемещает с тринадцатого этажа на поверхность.

— Теперь тебе не залечить раны, а также не сбежать! Шах и мат, Лабрис!

Дева меча Широне

Когда я активировала устройство экстренной телепортации, всех переместило на поверхность.

Мы с Куроки обсудили это заранее. Лабрис практически непобедим в лабиринте, поэтому у нас не оставалось выбора, кроме как вытащить его из него. Для этого мы решили воспользоваться телепортационным устройством, описанным в чертежах лабиринта.

Всё сработало. Куроки отвлёк Лабриса, а я активировала устройство, и теперь мы на площади надземного города.

Облетев один раз местность, я приземлилась перед Чиюки и остальными.

— Широне-сан!!! — воскликнула Чиюки.

— Слава богу все целы!!! — осмотрела я всех.

Они выглядят уставшими, но по крайней мере живы и невредимы.

— Ага, нас спасли, Широне-сан. Всё благодаря ему, — посмотрела Чиюки на Куроки.

Битва еще не закончена. Куроки с Рейджи-куном по-прежнему сражаются с Лабрисом, но победа уже за нами.

— Поразительно, Широне-сан! Они действуют совершенно синхронно! — с восторгом воскликнула Нао-чан.

— Не поспоришь. Хотя они должны были сражаться вместе впервые...

Я наблюдала за их сражением еще со входа в тронном зале. Вид того, как они сражаются вдвоём, взволновал меня. Наверное я и надеялась увидеть такую сцену.

В тот момент, когда я об этом подумала, небеса вдруг озарились. Мы все подняли голову и увидели над нами огромный корабль, сопровождаемый вооруженными женщинами-ангелами.

А также кого-то, кто стоял на носу корабля.

— Не Рена ли это?

На носу корабля находилась вооруженная богиня Рена.

Тёмный рыцарь Куроки

Над лабиринтом повис сияющий корабль, на носу которого стояла Рена с копьем и щитом. Наверное она ждала нашего выхода над лабиринтом и спустилась после телепортации.

Я, Рейджи и Лабрис перестали на секунду сражаться и уставились в небо.

— Давно не виделись, Лабрис, — приулыбнулась Рена.

Благодаря усиленному зрению я отчетливо вижу её лицо несмотря на расстояние. Рейджи с Лабрисом, похоже, тоже.

— Р-Рена! Ты прилетела ко мне?! Ты наконец готова принять мою любовь?! — прокричал Лабрис в своём духе.

— Прости, Лабрис. Я люблю только его, и поэтому не могу принять твою любовь.

Рена посмотрела на меня и на Рейджи.

— То есть богиня этого мира выбрала мужчину из другого!!! — закричал Лабрис.

— Всё верно, Лабрис. Я люблю выходца из другого мира, и ночами не могу уснуть, думая о нём, — расплылась в улыбке Рена.

Её взгляд пылал, а окружающие зашумели от признания богини.

— Проклятьеееее!!! Прибью!!! — взвыл Лабрис и набросился на Рейджи, но тот без труда уклонился.

— Какой же ты мелочный, злой бог Лабрис! Ревнуешь и нападаешь на человека просто потому, что богиня, которую ты любишь, даже не смотрит в твою сторону! Если ты мужчина, прими отказ молча и пожелай ей счастья!!! — весело улыбнулся Рейджи, уклоняясь от атак Лабриса.

— Заткнииииись!!! — продолжал атаковать Лабрис.

— Нападай, Лабрис! Мне нравится отрезвлять парней вроде тебя! Я покажу разницу между нами, как мужчинами!!!

На этом битва между Лабрисом и Рейджи разгорелась с новой силой. Позади его прикрывали Широне и остальными девушками, к тому же на Лабриса с неба напали ангелы.

У Лабриса не осталось шансов на победу.

Я тихонько ушел. Больше мне сражаться нет смысла, Нат тоже спасён. Мне вообще изначально не нужно было помогать этому победителю по жизни.

— Дайхарт-сама! — подбежал ко мне Нат, которого тоже переместило на поверхность.

— Нат, не хочешь вернуться в Наргол первым?

— Первым?

— Да. Похоже, приближается Куна. Нужно пойти и встретить её, — взглянул я на кольцо на левой руке.

Куна уже рядом. Кажется, не сдержалась и пошла мне навстречу.

— Понял. Доклад Его Величеству можете предоставить мне.

— Спасибо, Нат.

Я воспользовался магическим инструментом, чтобы переместить Ната, а затем посмотрел на битву Лабриса и Рейджи с остальными. Лабрис силён даже без лабиринта, но его всё же теснят.

— Полагаю, пора смываться... Похоже, моя помощь здесь больше не нужна...

Когда я уже собирался уйти, то ощутил, как что-то на ошеломительной скорости несётся с горной гряды. Я взлетел и отбил то, что чуть не поразило Рену на носу пустого корабля. Этим оказалось копьё, которое улетело обратно, откуда явилось.

Я приземлился на пустой корабль. Вот черт, не хотел же помогать, а тело само среагировало.

— Благодарю за спасение, Куроки.

Осмотревшись, я увидел, что рядом с Реной никого нет. По-видимому, все отправились сражаться с Лабрисом.

Не осталось никого для защиты Рены, и поэтому этим заниматься пришлось мне.

Мы с Реной посмотрели в сторону, откуда прилетело копьё, и увидели там, как с горной гряды к нам летит огромная птица.

— Это же птица Рух! Что она здесь делает?! — воскликнула удивлённая Рена.

Птицы Рух – огромные птицы, обитающие на юге континента. Они не должны водиться здесь. Присмотревшись, я увидел, что на ней кто-то есть.

— Зарксис? А рядом с ним... Рена, знаешь её?

На птице Рух стояло двое, один из которых Зарксис. Я ни за что не забуду его зловещей маски. А вторая по виду женщина, на которой красная ряса и копьё в правой руке.

Это она метнула копьё в Рену?

Женщины выглядит вполне себе как человек, но раз она с Зарксисом, то это точно не так.

— Не может быть... Королева змей Диадона. Что она здесь делает?.. — распахнула глаза Рена, глядя на женщину.

Я слышал о Королеве змей Диадоне. Ей поклоняются племена Ламий и Горгон, живущие на островах в южном море.

Также она служила Наргол, богине разрушения.

Она, как и Зарксис, должно быть тоже ненавидит Модеса.

Птица Рух зависла в воздухе на определённом расстоянии. Все перестали сражаться и обратили на неё внимание.

— Мы за тобой, Лабрис!

Диадона спустилась с птицы Рух, после чего сняла рясу. Её тело начало меняться, из спины выросли перепончатые крылья, а нижняя часть тела стала змеиной. На её голове выросли два рога, а глаза засияли золотым светом.

— Не позволю! Щит, дай волю своей мощи!!!

Как только Рена подняла свой щит к небу, он засиял синим светом, но глаза Диадоны засветились еще ярче, озаряя округу золотым светом.

— Это еще что?..

Этот свет магического происхождения мешал окружающим видеть, и когда он померк, от Зарксиса, Диадоны, Лабриса, или птицы Рух не осталось и следа.