

Принц гоблинов, Гоз

Королевства Карон можно достигнуть только через глубокую скважину на северной стороне горной цепи Акерон.

Относительно подземного расположения, оно ничем не отличается от других сообществ гоблинов.

Однако в отличие от остальных, в Кароне высеченные стены с украшениями.

И хотя этим грубым поделкам не сравнится с изготовленными человеческими руками, для гоблинов они достаточно хороши.

Идя по тоннелю, я спускался всё глубже в королевство Карон. Местом моего назначения является сердце этого логова.

Когда я дошел до туда, меня встретил вид огромных врат.

Их охраняли два гоблина. Должно быть это стража для того, что скрыто за этими вратами.

— Не принц Гоз ли это, гоб. Что вы здесь делаете, гоб? — спросил один из стражников о цели моего визита.

— Я собираюсь побеспокоить вас. Мне нужна одна вещь, скрытая за этими вратами. Пропустите меня.

Гоблины переглянулись.

— Может вы и наш принц, но для прохода через эти врата нужно разрешение королевы, гоб, — ответили гоблины, переговорив между собой.

Услышав это, я щелкнул языком.

— Ах да, разрешение... оно ЗДЕСЬ!

Я достал меч из-под накидки и обезглавил одного из гоблинов.

— Гооб!

Сразу после этого я пронзил другого, не давая ему шанса закричать.

— Что вы... гоб...

Гоблин с вонзённым в грудь мечом умер, прежде чем успел договорить.

— Хмпф, болваны. Послушайся вы меня, то не умерли бы.

Я пнул трупы этих идиотов в сторону.

Мать всё равно бы их убила, когда узнала. Они в любом случае бы умерли.

Я сжег трупы стражи, чтобы замести следы. На какое-то время можно не беспокоиться.

Я посмотрел на врата.

То, что они защищали, находится здесь, в сокровищнице королевства Карон. Тут покоятся сокровища моей матери.

Она не простит никого, посягнувшего на них, даже меня. Она может даже убить меня, если узнает, что я побывал внутри.

Но возможно мне придется сразиться с тёмным рыцарем. Бояться мать стоит в последнюю очередь.

Врата запечатаны магией, но это не проблема. Я добыл ключевые слова для их открытия.

Врата открылись, когда я пробормотал волшебные слова.

Когда я вошел, то моему взгляду предстали ряды различных сокровищ в просторной комнате.

Украшения, камни, различные платья и косметика. Все они высочайшего качества.

Я усмехнулся, увидев эту коллекцию. Ничего из находящегося здесь не подойдет ЭТОЙ матери. Даже наикрасивейший камень померкнет, если его наденет эта уродливая женщина.

Я продолжил идти глубже.

Вскоре передо мной предстала еще пара дверей. Сокровищница внутри сокровищницы. Внутри превосходные вещи, принадлежащие матери.

Сначала нужно войти.

Мне сразу же кое-что бросилось в глаза.

Эта сокровищница тоже запечатана необычным методом, но я уже нашел способ открыть её.

Двери открылись, когда я произнёс волшебные слова.

— Гхе! — невольно подал я голос, когда вошел в комнату, стены которой украшены картинами с обнаженными мужчинами.

Все мужчины на них привлекательны, даже по моим меркам.

И хотя они множества рас, людей было больше всего.

Должно быть хобби моей матери. Несмотря на отвратную внешность, у неё довольно зверские аппетиты.

Когда я задумался, являются ли они жертвами матери, то сразу отринул эту идею, поскольку среди них есть ангелы и демоны.

Какой бы сильной она не была, ей не справиться с этими двумя расами.

Так что это должно быть картины мужчин со всего света, которые понравились ей.

Я обратил внимание на три картины. Похоже это последние обновления коллекции.

Одного мужчину я знаю.

Это несомненно герой.

Герой на картине был полностью голым и смело улыбался.

Тем не менее, до чего божественная точность. И хотя его рисовали издали, когда он посещал Алгор, мельчайшие детали совпадают. Такое чувство, что картина в любой момент готова прийти в жизнь.

— Э? — посмотрел я на картину рядом с ним. — Не я ли это?

На картине рядом был нарисован Периш. Не Гоз, а мой облик Периша.

— Что, черт возьми, она здесь делает...

Она нарисовала её, а я не заметил?

Может это и мой фальшивый облик, но всё равно мурашки по спине от одной мысли о матери.

Тут, мой взгляд упал на причиндалы Периша.

— А об этом она как узнала...

Периш мой фальшивый облик, но определенная его часть была до ужаса точна.

Я невольно засмотрелся на нижнюю половину, сравнивая её с героем.

— Проклятье... проигрываю...

Я почувствовал себя немного подавленно.

Затем я посмотрел на картину рядом с Перишем. Судя по расположению картин, её добавили последней.

На картине изображен черноволосый парень. Это лицо мне не знакомо. Довольно приятные черты, но ничего сверхъестественного.

И тут, мой взгляд опустился вниз.

— МАТЬ ЧЕСТНАЯ!

У меня не было слов.

Его штукавина самая дьявольская из всех представленных в комнате.

— Невозможно?! Кто это?!

Мир людей широк. Но он же живет не рядом, да? Может он из какого-нибудь далекого места? Когда мать познакомилась с ним?

Глядя на его размер, мне хотелось зарыдать.

Господи, чем я занимаюсь.

Еще в комнате установлен странно выглядящий пьедестал и плетки, но я не сильно хочу углубляться в фетиши матери.

Я зашагал как можно быстрее, что бы мой взгляд ненароком не упал на то, чего я не хочу видеть.

Вскоре я наконец выбрался из этой отвратительной комнаты. Я прибыл в самую глубокую часть сокровищницы.

В ней расположен пьедестал с сосудом.

Он то мне и нужен.

Как принц королевства, я изучал его сокровища, тогда-то я и узнал о нем.

Подчиненный Нарголы, богини разрушения, запечатан в этом сосуде.

Король демонов предал богиню разрушения и сразился с ней и её подчиненными.

И всё же после победы король демонов не смог убить своих братьев, так что запечатал их.

Внутри запечатан как раз такой бог. Других подчиненных богини разрушения поместили в глубокий сон и запечатали в различных местах Наргола.

Одним из них является королевство Карон, потому что он рассудил, что хранить их в одном месте слишком опасно.

Но это мне только на руку. Каким бы сильным ни был тёмный рыцарь, ему не одолеть настоящего бога.

Заполучив сосуд, я не мог сдержать смех.

Этот бог станет моим подарком тёмному рыцарю. Я слышал, он не так уж силен, но всё равно бог. Справиться с одним тёмным рыцарем ему не составит труда.

Еще есть женщины героя, но они всего лишь люди. Может они и посильней меня, но они не равня тому, кто запечатан в этом сосуде.

Что ж, пора возвращаться в Алгор.

Разумеется, вместе с сосудом.

— Кукуку... Наконец-то ты моя... Реджена.

Ведьма огров, Кужиг

— Тц, заметили?

Они убили жука, который пересылал информацию о младшей сестре героя.

— В итоге он оказался полностью бесполезным.

Если не ошибаюсь, его звали Эчигос?

И чего я ждала от человека.

— Что будем делать, матушка? Эти люди не такие уж простые, — сказал Рецуг, мой седьмой сын, поедая хорошо прожаренного человеческого ребенка.

Другой мой сын, Рингу, согласился с ним.

В настоящий момент я ем вместе со своими детьми.

В качестве блюд у нас человеческие дети, которых приманил конфетный замок.

Великий замок Кужиг, конфетный замок - улучшенная версия замка, доставшегося нам от расы небесных гигантов, наших повелителей.

Замок, хоть обладает способностью самовосстановления, довольно хрупок, но он отлично заманивает добычу.

Он испускает сладкий аромат, что и привлекает её.

Создания, привлеченные им, начинают поедать полы и стены, так как не могут устоять перед ароматом.

Поскольку в конфетном замке есть вещество вызывающее зависимость, жертвы не могут жить без замка.

Разумеется, эффект замка бессилен против существ с мощным сопротивлением. Максимум замок сможет захватить эльфа, он бессилен против демонов и ангелов.

Тем не менее, он всё равно полезен. Ведь он притягивает людей.

Я набиваю рот запечённым мясом.

Как вкусно.

Вкус вольных людей намного лучше одомашненных.

Я могу заманить сюда население целого региона, если захочу, но я же не дура.

Нет ничего лучше вкуса вольных людей.

Они даже и не думают, что я специально позволяю им жить как они хотят, чтобы их мясо было вкуснее.

К тому же такой метод более безопасен. Вероятность того, что нас обнаружит кто-нибудь проблемный, низка.

Зенгу этого не понимал и правил людьми, что привело к его убийству младшей сестрой героя.

Мне нужно отомстить.

Но как это сделать?

Та клетка точно была мощная. Так что сражаться с теми, кто без труда сломал её, опасно.

— И так, что мы будем делать? — посмотрела я на сыновей.

— Зачем об этом думать, матушка! Жалким людишкам не одолеть нас! Им просто повезло с убийством Зенгу! Давайте просто ворвемся и отомстим врагу, уничтожившему наши сокровища! — сделал дерзкое заявление Тог, мой третий сын.

Он самый смелый среди всех моих сыновей.

Восьмой сын, Каиг, и пятый сын, Заиг, согласились с ним.

— Да, отомстим за наши редкие сокровища!

— Согласен с братцем Тогом! Отомстим за наши драгоценные журналы!

Их головы наполнены мыслями об убийстве врага.

— А ну прекратите! — вмешался мой второй сын, Пёнг.

Он самый проницательный и собранный среди моих сыновей.

— Они нападали на Наргол. К тому же они быстро справились с барьером матушки. Такой простой план - просто самоубийство.

— ... И что же тогда делать?

Получив вопрос, Пёнг уставился на старшего брата.

— Младшие братья, думаю, нам следует собрать о них больше информации. Найдём их слабости. Верно, матушка?

Я согласна со словами старшего сына, Ринга. Как и ожидалось, он понимает, о чем думаю.

— Согласна с ним. Сначала нужно собрать о них информацию. Если не ошибаюсь, они направляются в Алгор. Возьмем под контроль немного людей и воспользуемся ими, чтобы найти их слабости. После этого мы убьём младшую сестру героя!

Все люди этого региона для меня просто инструменты. Естественно, инструменты должны быть полезными.

После моего заявления, сыновья издали боевые кличи.

— Точно, отомстим за сокровища!

— Да, точно!

— Убьём всех!

— Да, на этот раз точно!

Какая любовь к почившему брату. Мне хотелось заплакать от их страстных криков.

— Ооо! А вы полны энергии, огры! — раздался голос.

— Кто здесь?! — закричал в направлении голоса мой четвертый сын, Шаг.

Прежде чем я заметила, на столе уже стояла человеческая женщина. Странно, её здесь не было.

Когда она успела зайти? И кроме того, почему я не заметила её, пока не услышала голос?

Взглянув на неё, я вспомнила эти волосы.

— Серебряные волосы... Ты была на балу...

Мой шестой сын, Джинг, что-то бормотал о женщине с косой, которая отрубила ему конечности.

Если подумать, эта серебряная ведьма действительно была на балу. У неё сейчас в руках та же коса.

— Вы же хотите отомстить младшей сестре героя, верно? Тогда позвольте Куне помочь.

Серебряная ведьма мило улыбалась. Она даже не вздрогнула перед Кужиг, королевой синего леса.

Скорее она смотрит на нас свысока.

— Как ты сюда попала?!

Я возвела защитный барьер, и никто не должен знать о расположении замка.

В него не попадут без моего приглашения даже сыновья. Как ей удалось обнаружить его?!

— Чего тут думать? Я просто оставила метку, когда порубила тебя. Я добралась до сюда по ней.

— А защитный механизм замка? То множество милмидонов? — невольно выкрикнула я.

Милмидоны стали моими слугами в обмен на паразитирование на замке.

У них очень чуткое восприятие. Значит она добралась сюда, не потревожив их?

— Милмидоны? А, те муравьи? Они просто пропустили меня благодаря этому, — сказала серебряная ведьма, поигрывая с ожерельем на шее.

Должно быть это какое-то магическое устройство.

— Что важнее, я жду вашего ответа, станете ли вы слугами Куны или нет?

Слугами? Она же ничего об этом не говорила.

— Кто в здравом уме захо...

Когда я собиралась закончить фразу, моё тело вдруг замерло.

Осмотревшись, я увидела, что то же самое произошло и с сыновьями. Их лица напряжены.

— Ну, не то чтобы мне была интересна ваша воля. Куне стоит лишить вас всех жизни? Или лишить смерти? Вот теперь выбирайте.

Договорив, серебряная ведьма зашагала к нам.

И хотя она намного меньше огров, по какой-то причине, она казалась выше любого из нас.

Серебряная ведьма остановилась передо мной.

В моём сердце зародился неопределимый страх.

Мне хотелось закричать, но изо рта не доносилось и звука.

— Отныне, вы - инструменты Куны. Постарайтесь стать полезными для Куны.

Она произносила эти слова с улыбкой.

Мой разум что-то захватило. Я была бессильна против этой колоссальной магической силы.

— Что ж, мои огры, вперед на Алгор. Наша цель - стереть существование Широне из этого мира!

<http://tl.rulate.ru/book/16305/693654>