

Принц Алгора, Омирос

— Прошу прощения, путешественник. И за то, что мы знакомимся в таких обстоятельствах, — поклонился я менестрелю.

— Ничего, поднимите голову, ваше высочество. Такое обращение – пустяки. Похоже я прибыл в трудные времена, — простил меня менестрель.

Это поднимает другой вопрос, откуда ему известно, что я принц?

— Вот как, — поднял голову я и рассмотрел лицо менестреля.

Это парень моего возраста. Черные волосы и приятные черты лица. Если присмотреться, он намного привлекательней Периша.

Просто его внешний вид не так сильно бросается в глаза.

Наряд простой. Одевайся он поярче, то был бы нарасхват у женщин, но похоже он предпочитает такую одежду.

Такое впечатление сложилось у меня о менестреле.

Не припоминаю, чтобы мы встречались. Для начала вернем его пожитки.

— Я пришел, чтобы вернуть твои вещи.

Страж вернул ему музыкальный инструмент и багаж.

— И это тоже, — вернул я щит, когда он взял багаж и инструмент.

Но он не протянул руки, чтобы принять его.

— Это мой подарок вам, юный принц.

— Эээ?!

Двое позади меня тоже воскликнули в шоке.

— У вас ведь беда, да? Поэтому щит будет более полезным в ваших руках.

— Ты слышал наш разговор снаружи?

Стены то не звуконепроницаемые. Велика вероятность, что он подслушал наш разговор.

Менестрель почесал затылок, посмеиваясь при этом.

— Нет... я не могу принять столь ценный подарок.

Защитные магические устройства очень редки. Такие вещи не купить золотом.

К тому же я не поверил своим ушам, что он мне его дарит, а не одалживает.

— Примите этот щит, юный принц. Я верю, что он спасёт вам жизнь. А, и, пожалуйста, используйте его для защиты важного вам человека, — отрицательно помотал головой и ответил менестрель.

Кто же он на самом деле?

— Бери уже, Омирос! А ты хороший парень! Заходи ко мне в гости, я угощу тебя пиром из бобовых блюд! — сказал Макгиус, похлопывая менестреля по плечу.

Сомневаюсь, что бобовые блюда можно назвать пиром, но у нас нет ничего другого.

— Кстати, мы собираемся заключить здесь оборотня. Поэтому приходи к нам. Позволь выразить благодарность за щит, — пригласил я его на ужин вместе с Макгиусом.

Не знаю, кто он на самом деле. Но как и говорит Макгиус, нужно выразить благодарность.

— Нет, это место в самый раз. Похоже вскоре произойдет что-то крупное, — помотал головой менестрель, отвергая наше предложение.

— Ты вообще-то собираешься быть в одном доме с оборотнем.

— Всё в порядке... В смысле, оборотень же закован. К тому же я хочу поговорить с ним наедине.

— Ясно...

Когда он заявил о разговоре с оборотнем, то казался совершенно другим человеком. Но менестрели по своей природе очень любопытны и имеют в голове кучу вопросов. Должно быть этот парень не исключение.

— Так что не стоит обо мне волноваться, — сказал менестрель, улыбаясь нам.

— Хее~. Когда ты сказал о разговоре с оборотнем, то показался совсем другим человеком. Ладно, чуть позже скажу сестре, чтобы принесла тебе поесть, — сердечно рассмеялся Макгиус.

Несмотря на схожесть наших мыслей, он в открытую вывалил что у него на уме, пока я мешкался. Не слишком ли ты к нему груб?

— Кстати, а имя твоё можно узнать? — спросил Макгиус.

Если так подумать, то мы всё ещё не слышали его.

Менестрель ответил, после того как подумал немного.

— Меня зовут Куро.

Куро. Никогда не слышал такого имени. Хотя он же сказал, что пришел из королевства Рокс, может он родился где-нибудь еще дальше.

— Куро, что за необычное имя.

— Макгиус!!!

Он опять ему нагрубил.

— Пожалуйста, прости отсутствие манер у моего товарища, Куро-доно.

— Не волнуйтесь, это пустяки, — ответил Куро, замахав руками.

— Кстати, ваше высочество. Могу я поинтересоваться... герой по имени Периш в этой стране?

— Что, так на самом деле твоя цель – встретиться с ним?

Менестрели любят воспевать героев.

Периш как раз подходит для этой роли за свою известность в истреблении гоблинов.

Такие деяния достойны песни менестреля.

Возможно он хочет встретиться с ним, чтобы сочинить песню.

— Да, Периш точно здесь. Но сейчас его нет на месте.

— Вот как...

Куро выглядел слегка озадаченным. Он определенно хотел повидать его.

— Хахах, неужели Куро-доно на самом деле хотел передать щит Перишу? Или может мне передать его, когда тот вернется?

Оружием, магическим или простым, должны обладать герои. Возможно щит лучше подойдет Перишу, чем ничем не примечательному мне.

Поэтому я заявил это с улыбкой.

— Нет, нет, нет! Вам ни в коем случае нельзя делать этого, ваше высочество!!! Ни при каких обстоятельствах не отдавайте щит Перишу! Он для вас! — вдруг запаниковал Куро.

Будто бы его спокойное поведение до этого было просто ширмой.

— Э? П-прости. Я всё понял...

Я не могу отказать ему после такой услуги.

— Прошу прощения, ваше высочество. Что-то я вышел из себя, — отсмеявшись, сказал Куро.

Тем не менее, кто же он? Всё-таки подозрительный он тип.

Даже представить не могу кто это на самом деле.

Что-то мы заболтались, нужно заканчивать. Мне нужно укрепить оборону перед вторжением огров и тёмного рыцаря.

— Что ж, Куро-доно. Нам пора, — поклонился я Куро.

— Ничего, — поклонился в ответ Куро.

Я покинул дом.

— Макгиус, что думаешь о Куро-доно? — спросил я, покинув дом.

— Ну... не похож он на обычного менестреля.

Похоже Макгиус того же впечатления о Куро.

— Но ты не думаешь, что он добрый, раз подарил тебе этот щит? — добавил он после первого впечатления.

— Ты...

Но всё как он и говорит, просто не могу представить, чтобы Куро оказался плохим человеком.

— Что будем делать? Отведем его к той девушке? Возможно в нём тоже спрятан жук.

Да, он точно подозрительный. Возможно стоит доложить о нём той служанке.

Но я покачал головой.

— Нет, давай не будем...

Может это и так, но что-то в этом не то. Наоборот, для подчиненного огра он слишком подозрителен.

К тому же быстрее разместить жука в жителе Алгора, а не в чужаке. Слишком окольный план.

Поэтому я не думаю, что он подчиненный огров.

Раз он не подчиненный огров, то может подручный тёмного рыцаря?

Или того гляди и сам тёмный рыцарь. Но версия с подчиненным огров всё еще остается. Не знаю почему он подарил мне щит, но думаю, на то должна быть причина. Полагаю, мне следует подыграть.

Так что не стоит им знать о нём.

— Ясно... Ну, раз ты так решил, то мне нечего сказать.

— Прости...

— Всё нормально. Делай, как считаешь нужным...

Мне было немного жаль, поскольку Макгиус просто беспокоится обо мне. Нужно поблагодарить его.

— Идём, Макгиус.

— Ага.

Договорив, мы пошли по дороге.

Менестрель Куроки

— Даже удалось встретиться с ним самим...

Я замаскировался под менестреля, чтобы проникнуть в Алгор и встретиться с Омиросом.

Мне хотелось посмотреть самому, что он за человек. По моему мнению он парень добрый. Ему можно доверить Реджену.

Так что я попросил дварфа, Дарио-доно, изготовить этот щит.

Тем не менее мой план провалился. Не думал, что меня поймают сразу же. Мне оставалось бы только бежать, если бы они привели меня к Широне и остальным.

Я дотронулся до сломанного музыкального инструмента. Изначально это было лирой.

— Мне сказали, менестрелю за стену проникнуть просто, да вот только...

Я услышал об этом от сиделки Реджены. Это и послужило причиной моей маскировки.

А не воспользовался я магией невидимости потому, что хотел увидеть Омироса лично.

Магия невидимости только насторожит их, отчего трудней будет судить о его характере.

Ну, меня и так подозревают. Но кажется я уже понял что он из себя представляет.

Теперь нужно лишь избавиться от Периша и убедиться в согласии Реджены.

Но я не знаю где он сейчас, а Реджену держат Широне и остальные.

Возможно Периш только и ждет пока я сражусь с Широне и остальными, чтобы похитить Реджену. Поэтому я подготовил контрмеры.

Куна ушла, сказав, что собирается сделать что-нибудь с Широне, но где же она? Если честно, мне не по себе от её исчезновения.

Если займусь Перишем, у меня не получится заняться Куной и Широне.

Поэтому если кто и может спасти Реджену в этой ситуации, так это Омирос.

Я выложусь по максимуму, чтобы помочь Реджене. Но у меня нет для этого сил. Я смог бы больше, будь у меня власть и влияние в мире людей.

Так что я оставляю её безопасность на Омироса.

Щит ему для этого.

Изначально он предполагался прощальным подарком для Реджены.

Не думаю, что отдать его Омиросу так уж неправильно.

Остается только покинуть сцену, как лишнему.

Я взглянул на скованного оборотня. Я слышал, он выучил язык людей, чтоб жить в их обществе. Если не ошибаюсь, он подчиненный огров.

Не знаю как огры связаны с Широне и остальными. Чего они к ним привязались?

Существует вероятность, что они помешают моему плану. Поэтому я хочу узнать больше о них.

Я подошел к нему и отстегнул замок на пасти.

— Ууух! — глубоко вдохнул оборотень.

— Эй ты, освободи меня! Сделаешь как велено, и я попрошу Кужиг-сама пощадить тебя!

Знакомое имя. Я уже слышал его в Велосе.

— Умм, прости... можешь рассказать побольше об огре по имени Кужиг? — склонил я голову, задавая вопрос оборотню.

— Эй! Оглох что ли! Я сказал, освободи меня!

Похоже нормально поговорить не удастся.

Он сказал, что попросит пощадить меня, а сам источает убийственное намерение по отношению ко мне. Похоже он собирается убить меня, как только я его освобожу.

— Ничего не поделаешь...

Пусть он и оборотень, не хочется мне прибегать к этому способу.

Магия страха.

Магия, управляющая психикой цели, больше всего похожа на магию очарования. Цель заклинания начинает невыносимо бояться заклинателя.

Поэтому не могу заставить себя использовать её. Управлять чьим-либо сердцем против моих принципов, даже если это враг.

Но в некоторых ситуациях без этого не обойтись.

Я положил ладонь на голову оборотня и пробудил магию.

— Т-ты... свол... ах ты...

Оборотень задрожал от страха. Он широко распахнул глаза и начал стучать зубами.

— Оборотень, назови своё имя.

— Д... Дайган! О, ужасающий!

— Ясно, Дайган. Теперь ты будешь слушаться меня.

— Е-е-есть, сэр!

— Что ж, Дайган. Ты мне кое-что расскажешь...

Когда я попытался получить информацию от Дайган, дверь в дом вдруг открылась.

— Я принесла поесть!

В дом вошла девочка лет 10. Она толкала тележку с двумя тарелками.

— Спасибо, юная барышня, — выразил я свою благодарность.

Теперь у меня получится получить информацию. Пожалуйста, уходи, как только оставишь еду.

Похоже в качестве еды она принесла нам бобовый суп.

Бобовые неприхотливы и могут быть выращены в стенах, поэтому они стали основным продуктом питания во множестве стран, похожих на Алгор.

— Серьёзно, бобы? Дайте мяса...

Он узнал о бобах по запаху? Дайган бормотал о такой роскоши, когда она принесла нам еды, так что я устрещающе посмотрел на него.

— То есть, бобы – объедение! Обожаю бобы!!! — взял свои слова обратно Дайган из страха передо мной.

— Обожаешь... бобы? Странно, я думала волки любят мясо? — была озадачена девочка.

Расставив тарелки перед нами, девочка села напротив меня.

— Э?!

Почему она села передо мной?

— Ты же менестрель, да? Спой что-нибудь! — ожидающе посмотрела на меня девочка.

Это напомнило мне, что я замаскировался менестрелем.

— Песни предыдущего менестреля были интересными. Спой что-нибудь и ты, дядя!

Услышать «дядя» от неё опечалило меня. Должно быть для её возраста я уже дядя.

Менестрели поют о легендах, переделанных в форму песни. Обычно эти песни включают в себя любовные рассказы, похождения героев или сказки со всего мира.

— Прости... мой музыкальный инструмент сломался по дороге, поэтому я не смогу спеть для тебя, — взглянул я на сломанную лиру.

Всё это вранье. Я не умею петь и инструмент тут не при чем. Я специально сломал его.

Я с самого начала планировал показывать сломанный инструмент, если меня спросят спеть.

— Эээ~, скучно! Все заняты и ни у кого нет времени поиграть со мной... Эй, а может расскажешь что-нибудь?

Я заволновался после слов девочки.

Честно говоря, я уже подумываю воспользоваться на ней магией сна. Но стоит ли применять её на маленькой девочке.

— Умм, посмотрим... Может рассказать тебе о громовом драконе, обитающем в туче над морем...

— Дракон в туче над морем? Звучит интересно, расскажи! — засверкали в предвкушении у неё глаза.

Я рассказал ей о встреченном громовом драконе.

— Эээ~, не может быть. Дракон дал тебе свою силу, — она мне не поверила, хотя это правда. — Но рассказ интересный! — с улыбкой сказала она.

Дааа! Я принял в голове победоносную позу.

Недавно еще она боялась, а сейчас рада моей истории.

— Расскажи еще что-нибудь, дядя!

— Умм, посмотрим...

Когда я собирался рассказать ей еще что-нибудь, Дайган вдруг начал трепыхаться.

— В чем дело, оборотень-сан? — спросила девочка Дайгана.

— Этот запах! Они здесь! Огры пришли!!! — во всю глотку кричал Дайган.

— Кстати, пахло чем-то сладким...

Всё как она и говорит. В воздухе стоит запах сладостей.

— Огр Кужиг здесь!!!

У оборотня выдающееся обоняние. Наверное он прав.

Я полностью об этом позабыл, поскольку был поглощен разговором с девочкой.

Я поднялся со стула.

Похоже пришла пора сделать свой ход.

Дева меча Широне

— Что это за замок? Он движется к нам.



Из окна было видно замок, который приближался к нам.

И благодаря безоблачной ночи, его отчетливо было видно под ярким лунным светом.

— Кондитерский замок?

Я кивнула в ответ на голос Кёки-сан. После прихода в этот мир мы стали очень зоркими. Замок еще далеко от Алгора, но мне хорошо видно его отсюда.

— Должно быть это и есть замок Кужиг. Согласно рассказам, его стены сделаны из пряников, крыша из какого-то теста, а окна из прозрачного стекла. Я не разбираюсь в кондитерских изделиях этого мира, но похоже нечто подобное было и в нашем, — объяснила Кая-сан.

— Что это? Замок несут муравьи?!

Всё как и сказала Кёка-сан, кондитерский замок несёт множество милмидонов.

Кондитерский замок остановился прямо перед Алгором.

После приближения, его контуры стали более отчетливыми.

Шпили сделаны из крема, окна из различных сладостей, а стены из выпеченных пряников. Лампы, выполненные в формах различных людей и животных, делали замок еще более очаровательным под лунным светом.

Из одного из шпилей полился свет. Свет рассеивался, создавая подобие экрана.

Никаких сомнений, это магия видео. На изображении возник человек.

Я знаю её.

— Это же... Куна-сама!!! — закричала Реджена, как только увидела человека.

Да, она права. На изображении возникла сереброволосая девушка, которую мы видели в Велосе.

Что она делает в замке огров?

Если присмотреться, то сзади можно рассмотреть огров.

Не знаю почему, но похоже она заодно с ними.

— Вылезай сейчас же, Широне!!! Вылезай и сразись с Куной! Если не выйдешь, я прикажу муравьям уничтожить эту страну!!! — закричала девушка на изображении.

Если присмотреться, можно увидеть, как милмидоны вьются вокруг замка.

— Похоже она зовёт тебя, Широне-сан, — сказала Кёка-сан, глядя на меня.

— Да... Что ж, полагаю, у меня не остается выбора.

Я достала меч, покоящийся у меня на поясе.

Прямо перед тем, как я собралась узнать всё от Куроки. Наверное сойдёт и она.

— Широне-сама, идти одной опасно, — побеспокоилась обо мне Кая-сан.

— Ничего. Я отступлю, если перестану справляться. Кая-сан, лучше постарайся задержать Куроки, если он появится, — сказала я Кае-сан и выпрыгнула из окна.

Расправив крылья, я полетела к кондитерскому замку.

Летающие милмидоны преграждали мне путь.

— С дороги!!!

Но я разбиралась с ними одним взмахом меча.

— Сразиться, говоришь?! Ну держись, ведьма!!!

<http://tl.rulate.ru/book/16305/695262>