

В последних двух сундуках не было книг.

Что удивило Листа, так это то, что в одном сундуке был нефрит, а в другом кристалл: «Нефрит и кристалл, эти два сундука определенно не так ценны, как сундук с мифрилом!»

Как только он поднял кусок молочно-белого нефрита, сожаление, которое он испытывал по поводу книг, несколько рассеялось.

Хотя нефрит и кристалл можно условно отнести к видам драгоценных камней, но они имеют совершенно разное происхождение. Нефрит произошел из земли, это был минерал, встречающийся в природе в земле, как селитра и сера. С другой стороны, кристалл произошел от драконов, это был минерал, добываемый вместе с драгоценными камнями.

Хотя драконы могли производить драгоценные камни, и драгоценные камни были очень богаты магической силой, но месторождения драгоценных камней были редкостью. С другой стороны, кристаллические рудники, добываемые рядом с рудниками драгоценных камней, были гораздо более распространенными. Рядом с топазом был цитрин, а рядом с изумрудами - рубины.

Кристаллы также содержали магическую силу, но их магическая сила была намного слабее, чем у драгоценных камней.

Аристократы любили использовать хрусталь для создания винных бокалов. В своем замке Лист имел такой набор хрустальных кубков, чтобы подать их высоким гостям. Кристалл также обычно использовался для изготовления волшебных ламп, которые могли излучать свет днем и ночью, пока их магическая сила не иссякла. Такие хрустальные светильники обычно были в именных замках.

Хрусталь также был очень популярен среди аристократических женщин как аксессуар. Хрустальное кольцо могло бы добавить даме изрядную элегантность.

Нефрит, происходящий из земли, был также известен как волшебный нефрит и обладал магической силой. Однако нефрит, с содержащейся магической силой, был сильно интегрирован с самим нефритом, что затрудняло его использование. Из него нельзя было сделать магический предмет.

Тем не менее, нефрит был лучшей пищей для духов.

Пересаживая свои стебли червя, духам приходилось полагаться на нефрит, чтобы поддерживать свою жизнь; при формировании контрактных червей-духов в качестве приманки использовался нефрит; и использование контейнеров, выкованных из нефрита, для обитания духов, увеличивало вероятность их эволюции.

Поэтому нефрит был не менее ценен, чем кристалл.

Лист открыл пространство и убрал сундук с нефритом и кристаллами. Затем он позвонил в колокольчик и позвал своего слугу: «Мистер Картер, я уже спрятал сокровище в сундуки. По большей части они были серьезно повреждены, остались лишь небольшие остатки. Позови кого-нибудь выбросить это ».

Он тщательно обыскал два сундука с книгами, но все книги были гнилыми, не оставив ничего, что можно было бы идентифицировать как текст.

Одним из недостатков пергамента было то, что его нельзя было хранить слишком долго. Лист думал, что должна быть связь между пергаментом и отсутствием записанной истории в этом мире. Во время производства пергамент подвергался «подкислению», чтобы на нем можно было гладко писать. Однако вещи, обработанные кислотой, были склонны к химическим реакциям, из-за чего пергамент нельзя было хранить слишком долго. Он это понимал.

«Несмотря на некоторые сожаления, эта находка сокровищ была в целом неожиданной удачей! Превосходно!" Подумал Лист. Постепенно он чувствовал себя все более и более довольным. Поэтому для банкета он позволил на кухне устроить барбекю.

Горт, Маркус и другие пришли поучаствовать. Они знали, что урожай Листа обильный. О подробностях клада они не спросили.

.....

Последние три дня Лист обращал внимание на черный паслён.

Дикие черные паслёны адаптировались к новой почве и окружающей среде и начали оживать - зеленые листья пробудились, цветы продолжали цвести, а плоды продолжали плодоносить. Только черный паслён, вынашивающий червя-духа, все еще стоял у дверей смерти, его магическая сила то вспыхивала, то гасла. Создавалось впечатление, что он умрет в любое время.

Тем не менее, он не умер. Он продолжал упорствовать.

Также не было изменений в задании по дыму, что означало, что задание еще не было выполнено.

«Магической силы черной жемчужины должно хватить. Я вижу признаки магической силы под землей... Я ничего не могу сделать, кроме этого. Теперь, продолжишь ли ты жить или нет, зависит от твоего желания выжить, черный паслён.

Он мог только ждать, ждать, пока черный паслён умрет и миссия потерпит неудачу, или жить дальше и миссия будет завершена.

Лист встал и посмотрел на замок. К замку неслась желто-серая лошадь.

«Маркус вернулся». Он сел на Черного Дракона и поехал обратно в замок, встретив Маркуса у ворот: «Учитель Маркус, как прошла ваша поездка?»

«Все прошло гладко, сэр. Завтра вместе с транспортной командой Цветочного Каравана мастер по изготовлению кристаллов Брэд приедет в Цветочный город, чтобы служить вам в течение месяца ».

«Спасибо за беспокойство, учитель Маркус». Кивнул Лист. После того, как он получил большое количество кристаллов, ему в голову пришла идея сделать телескоп. Хотя стекло было наиболее подходящим материалом для изготовления телескопов, производство стекла было довольно сложным, и Лист временно не мог его производить. Таким образом, для создания телескопа он мог использовать только кристалл.

Сделать телескоп из прозрачного горного хрусталя с полированной гладкой поверхностью будет довольно просто.

В Коралловом городе были мастера, которые специализировались на изготовлении хрустальных украшений. Возможно, эти мастера не могли превратить хрусталь в хрустальные лампы, но полировка хрусталя на выпуклые и вогнутые линзы определенно не создала бы для них проблем.

«Две линзы телескопа были вогнутыми или выпуклыми?» Лист больше не вспоминал о физических знаниях. Однако он все еще помнил, что телескоп был сделан из двух линз и что диапазон действия телескопа будет меняться вместе с расстоянием между двумя линзами. Чтобы сделать хороший телескоп, достаточно нанять на месяц мастера по изготовлению кристаллов.

Мастер хрусталя Брэд прибыл, как и было запланировано, на следующий день.

Это был лысый мужчина средних лет с довольно внушительными усами. Он сказал приглушенным голосом: «Уважаемый барон Цветочного города, я, Брэд, приветствую вас».

«Брэд, ты знаешь, почему я нанял тебя?»

«По словам мистера Маркуса, вы хотите, чтобы я создал для вас несколько хрустальных изделий».

«Я хочу, чтобы ты сделал для меня несколько линз». Лист вручил ему несколько кусков горного хрусталя, которые были изготовлены вместе с белым сапфиром. Лист не знал, что такое белый сапфир.

«Это горный хрусталь? Я чувствую в нем магическую силу ". Брэд был ремесленником-фрилансером, а также Рыцарем-учеником, обладавшим ци. Чтобы создавать драгоценные камни и кристаллы, нужно было обладать ци.

Лист показал пергамент : «Мне нужно, чтобы ты сделал несколько таких линз из горного хрусталя. Они должны иметь полированную поверхность, одинаковую толщину и круглую форму. Линзы должны быть двух размеров с разной толщиной ».

На пергаменте нарисованы структуры вогнутой и выпуклой линз .

Поскольку у него не было ясности относительно фокусного расстояния вогнутой и выпуклой линз, а также того, как объединить их в телескоп, Лист решил, что мастер по изготовлению кристаллов изготовит несколько линз, а затем позже протестирует комбинации одну за другой.

«Как скажите, сэр барон».

«В таком случае ты останешься в Цветочном городе. Чем раньше ты закончишь полировку линзы, тем скорее сможешь уйти. Как и было заявлено, зарплата по-прежнему будет составлять одну золотую монету ».

Мастера хрусталя были мастерами высокого класса. Обычно их доход был неплохим: от двадцати до тридцати серебряных монет в месяц было нормой. Чтобы нанять одного такого мастера, а другая сторона пришла к нему, Лист должен был обеспечить более высокое вознаграждение.

Отсюда Брэд начал тщательно полировать вогнутые и выпуклые линзы.

<http://tl.rulate.ru/book/16708/1132458>