

Калёностаальной остров Бардилуа.

Остров, дрейфующий в море в Хайфолии, и доминион Бардилуа, с которым мир священных мечей заключил союз. И в данный момент в гавани острова на якоре стоял корабль-мастерская, напоминающий ежа.

Без конца раздавались звуки ударов по металлу – магической стали.

Ведьма Беллами перековывала священный меч Энхале Зесии в мастерской внутри корабля.

– Фух... – Беллами подняла защитные очки и опустила священный меч в кадку. – Старость не радость. В прошлом я бы с такой работёнкой управилась на раз два, – сказала она, обратив магические глаза на священный меч и прислушавшись.

– ...Бабуля... ты... устала?..

Зесия подошла к Беллами маленькими шажками и подняла к ней голову.

– Ой, ты что же это, волнуешься за меня? Какая хорошая девочка. Не переживай. Хоть с виду по бабуле и не скажешь, но я лучший кузнец во всём Бардилуа, – бахвалилась она, сделав грудь колесом, чтобы успокоить Зесию.

– ...Но ведь... ты вся... вспотела... Может... отдохнёшь?..

Беллами ухмыльнулась и села на корточки, и так чтобы её глаза оказались на одном уровне с глазами Зесии.

– Послушай, Зесия. Вы же воины, верно? И пойдёте в бой, когда сюда придут солдаты Ивзэейно.

Зесия кивнула и сжала кулачки.

– ...Можешь... рассчитывать... на нас!..

Беллами улыбнулась.

– Для калёностаальных битва начинается ещё до первых взмахов меча. Скоро вам, ребята, предстоит отправиться на передовую, поэтому сейчас я не имею права на отдых. Мои ученики тоже сейчас куют оружие и доспехи в поте лица.

Как Беллами и сказала, из каждой части корабля-мастерской разносились звуки ударов по

магической стали.

– Чем более качественное оружие и доспехи мы создадим, тем больше наших товарищей останется в живых, – Беллами погладила Зесию по голове. – Вот, держи. Сходи осмотри остров.

Беллами нарисовала магический круг и достала оттуда ключи. Их было десять с лишним различных видов, и все были прицеплены к металлическому кольцу.

– С этим ты сможешь попасть куда захочешь. Можешь поиграть в исследовательницу.

– Поиграть... в исследовательницу?!.. – глаза Зесии загорелись. – ...Я найду тебе... сокровища... бабуля!..

– О-о, вот спасибо. Буду с нетерпением ждать твоих находок.

Услышав это, Зесия развернулась с ещё больше загоревшимся от энтузиазма лицом.

– Пойдём... Эннэ!..

– Угу!

– Так, а ну стоять! Я не разрешала вам никуда уходить!

Однако ещё до того, как Элеонора успела их остановить, Зесия с Эннэсуонэ подпрыгнули и вылетели наружу через дымовую трубу.

– Ах вы!!..

– Ха-ха, да ладно тебе. Всё равно на калёностальном острове ничего особенного не осталось. Пусть немного поисследуют его – я не против, – сказала Беллами Элеоноре.

– Но ведь там наверняка есть комнаты, куда им нельзя заходить.

– Ерунда, я уже перенесла всё на наш корабль-мастерскую.

– Вот как?

– Существует опасность того, что мир священных мечей столкнётся с Ивэзейно, так что в случае чего мы должны быть готовы сбежать.

Аристократы-охотники обязаны сделать всё что в их силах, чтобы предотвратить столкновение с Ивэзейно, однако Беллами не может допустить того, чтобы её народ разделил их судьбу.

Если у неё есть магический артефакт для связи с Ордовом, то она уже должна была перенести его на корабль-мастерскую. Однако на борту корабля огромное количество калёностальных, которые готовятся к бою с Ивэзейно.

По всей видимости, отыскать артефакт будет отнюдь не просто.

– Эм... я слышала от Аноса, что вы хотели попросить помощи у Ордова, это так? – решительно начала Элеонора.

На мгновение лицо Беллами стало серьёзным, но затем её взгляд снова опустился на кадку.

– Ну, да, это так, – ответила она, заглядывая в бездну священного меча. – Лебрахард, конечно, парень выдающийся, но не настолько опытный, как их прошлый король. Если бы они объединили силы, то нам можно было бы не опасаться Ивэзейно.

– Это из-за предупреждения Святого Короля вы не можете связаться с ним?

Беллами достала священный меч из кадки и положила его в горячую калёностальную печь.

– У меня изначально не было никакого способа связаться с Ордовом. В противном случае я могла бы связаться с ним тайком, однако... – прислушиваясь к звуку пламени, Беллами заглянула в бездну священного меча. – А-а, – она подняла голову, будто догадавшись. – Неужто вы думаете, что мне известно местоположение Ордова?

– Мы надеялись на это.

Элеонора подняла указательный палец. Должно быть, в душе она была вся как на иголках, гадая, не догадалась ли обо всём Беллами.

И Беллами улыбнулась, будто видя её насквозь.

– Если вы думаете, что я лгу, то можете осмотреть весь этот корабль.

Элеонора такого явно не ожидала и растерялась.

– ...Серьёзно?..

– Ну, кое о чём я, конечно, распространяться не могу, но если мы здесь погибнем, то будущего

у нас всё равно не будет. Не вижу причин лгать соратникам, которым мы доверим свои спины. Если у тебя за спиной нет ничего подозрительного, то и скрывать нечего.

Не думаю, что Беллами лжёт.

Все её слова и действия до сих пор были направлены лишь на то, чтобы защитить Бардилуа и свой народ. Каких-либо причин скрывать возможность связи с Ордовом у неё нет, учитывая, что она даже дала согласие на перековку меча духов, богов и людей и ничего не сказала об этом Хайфолии.

- ...Вы правда не против?

- Конечно, ступай. Когда вернёшься, твоё оружие тоже уже будет готово.

С этими словами Беллами поместила священный меч на наковальню и начала бить по нему молотом.

Элеонора склонила голову и вылетела наружу через дымовую трубу с помощью «Флеса». Ждавшие в гавани острова Миса, Миша и Саша помахали ей рукой, пока она летела по небу. Элеонора спустилась к ним.

- Зесия с Эннэсуонэ только что полетели вон в ту мастерскую. Что происходит? – удивлённо спросила Саша.

- Ну, если упростить, то они играют в исследовательниц.

- Играют в исследовательниц?

Миша озадаченно наклонила голову набок.

- Кроме того, Беллами сказала, что у неё нет способа связи с Ордовом, и разрешила нам обыскать здесь всё.

- ...Вероятность найти что-то у нас, похоже, призрачная, но мы всё равно должны всё проверить...

Саша взглянула на свою младшую сестру, и та кивнула.

- В таком случае мы возьмём на себя осмотр корабля, – сказала Миса.

- Ну а я тогда проверю мастерскую на этом острове и заодно поймаю Зесию с Эннэ.

Элеонора помахала им рукой и взмыла в небо. Перелетев через огромную стену, она приземлилась перед зданием, которое возвышалось над остальными внутри стены.

С виду крепкая дверь была открыта. Должно быть, Зесия с Эннэсуонэ открыли её ключами.

- Зесия, ты где? Эннэ? - отправила им «Ликс» Элеонора.

- ...В тёмном... месте!.. - пришёл ответ от Зесии.

Элеонора зашла внутрь мастерской. Вокруг царил полумрак. Внутри была разветвляющаяся направо и налево дорога, а если пройти чуть дальше вперёд, то можно было увидеть ведущую под землю лестницу.

Вероятно, все калёноостальные, которые были здесь, уже перебрались на борт корабля-мастерской. Здесь не чувствовалось ни души и стояла гробовая тишина.

- А где это тёмное место? Под землёй?

- ...Не... знаю...

- М-м? Как это не знаешь?

- ...Мы... заблудились!..

- И когда вы только успели?! - невольно выкрикнула Элеонора.

Оно и неудивительно, ведь она считала, что они буквально только что сюда зашли, а уже потерялись.

- ...Мы поищем... сокровища!..

- Нет уж, давай сперва встретимся и будем искать вместе, хорошо?

С беспокойным видом Элеонора последовала за магической силой Зесии и начала спускаться по ведущей под землю лестнице.

Там её ждал настоящий лабиринт, и из-за того, что Зесия постоянно двигалась, встретиться с ней было достаточно проблематично. Между делом Элеонора сказала Зесии и Эннэсуонэ поискать магические артефакты для связи, и сама тоже принялась их искать.

И спустя около часа прогулки по мастерской...

- ...Мама... - раздался голос Зесии.

Слышался не только «Ликс», но и её собственный голос, а значит, она была где-то рядом.

- Зесия, ты здесь?

- ...Помоги... нам...

Услышав эти слова, Элеонора резко переменялась в лице.

- Что стряслось?! - воскликнула она и тут же побежала в том направлении, откуда доносился голос Зесии.

Пройдя через открытую дверь, Элеонора обнаружила Зесию с Эннэсуонэ по ту сторону железной решётки.

- ...Нас... заперли!..

- ...Мы не можем выйти... - говорили они, схватившись за железные прутья.

- Да она же открыта, с какой стороны ни посмотри! - подняла Элеонора голос на двух девочек, которые сами заперли себя в темнице. - Да сколько ж можно-то, а...

Она зашла в темницу и удивлённо осмотрелась вокруг. А затем озадаченно наклонила голову?..

- ...Почему в мастерской есть темница?..

Похоже, это её обеспокоило, и она нарисовала магический круг «Ликса».

- Слушай, Бальзаронд, не мог бы ты сказать, почему в мастерской на калёностальном острове есть тюрьма?

И ей тут же пришёл ответ:

- Когда-то на калёностальном острове располагалась тюрьма, где содержались преступники Хайфолии. Её реконструировали и продолжали использовалась, но, похоже, это всё, что от неё осталось.

Железные решётки проржавели, внутренние стены частично обрушились. Было видно, что ей давно не пользовались. Должно быть, после того, как остров передали в доминион Бардилуа, эту тюрьму так и не переоборудовали и оставили как есть.

– Ясно-ясно. Значит, ничего необычного здесь нет.

Элеонора взяла девочек за руки.

– Ну же, я теперь с вами, так что больше не убегайте без разрешения.

– ...Можешь на меня... рассчитывать!..

– Со мной всё в порядке! – наивно заявили они.

Не было и малейшего намёка на раскаяние.

– Вы только языком чесать горазды.

Элеонора уже хотела было выйти из тюрьмы, как вдруг остановилась. Её магические глаза уловили малюсенький свет.

– М-м? Что это?..

– ...Там... что-то есть?..

– Может, это сокровища?

Элеонора горько улыбнулась в ответ на слова Эннэсуонэ и сказала:

– И всё-таки я не думаю, что это сокровища.

Словно притягиваемая светом, Элеонора обратила взор на стену в темнице и стала приближаться к ней.

– Кажется, там что-то подобное псевдо-основе, но всё же гораздо мельче её... одни лишь чувства... – Элеонора прикоснулась рукой к стене в темнице. – «Тео Трайас».

Выпущенный снаряд света стал вгрызаться в стену. С грохотом обрушились обломки. В глубоко прорезанной стене было замуровано нечто, напоминающее эмблему академии.

- ...Что это?

Элеонора медленно взяла его в руку.

Сразу после чего...

- Моё имя Хорнет Крутон. Во имя чести моей семьи я умру и оставляю здесь правду, - раздался чей-то голос.

- Вау, что это было? Магия... что ли?..

- Я считал, что лорд Лебрахард совершил тяжкое преступление. Он сломал меч духов, богов и людей, утратил его лезвие и в довершении всего скрыл информацию о произошедшем. Его действия заслуживают сурового наказания. То же самое касается и его подчинённых.

Это были оставленные и запечатанные здесь чувства. Несмотря на растерянный вид, Элеонора внимательно его слушала.

- Но я их не убил. Совершить это своими силами мы просто никак не могли. Отряд Лебрахарда слишком силен. Даже застав их врасплох, силой нам их было не одолеть.

Этот голос очень сильно трогал за душу.

- Но кое-кто считал их помехой, и воспользовался нами. Хотя преступник скрывал свою истинную сущность, нам удалось заполучить ключ к разгадке. Мы смогли отнять у него эмблему и оставить «Басэрам».

По всей видимости, сейчас мы слышали голос, оставленный при помощи «Басэрам». Другими словами, хозяина голоса уже не было в живых.

- Передайте Святому Королю Ордову и его наследнику Лебрахарду, что я ошибался. Цель врага отнять у следующего Святого Короля Радужный Путь и заставить Хайфолию идти по ложному пути. Все эти события были подстроены.

Элеонора снова взглянула на эту эмблему. Она имела форму волн и пузырей. Это была эмблема Паблохетара.

- Отшельник Эльмид. Таково имя врага, которое мне удалось узнать.