

Место базирования Хора Синего Цветка. Подземный театр.

На сцене в полумраке были скованы четыре девушки из Хора Красной Звезды – Илия, Нао, Соната и Милей.

Их охраняли три парня в синей одежде из Хора Синего Цветка. Одним из них был Берн, который недавно пытался переманить Илию.

– Ни стыда у вас, ни совести, – волевым тоном сказала Илия. – Если о случившемся прознают, то даже если Тета победит, Балладный Божий Отбор всё равно отменят.

– И каким же образом вы намерены предать это огласке, мисс Илия?

Вульгарно улыбнувшись, Берн высокомерно посмотрел на неё. После чего на сцене появился огромный магический круг. Стоящие рядом с ним сообщники начали петь песню. Приятную на слух колыбельную.

Взгляд Илии напрягся.

– ...Это... же...

– Именно. Это «Нэйэн[1]».

Позади Илии раздались звуки, как будто что-то упало.

Нао, Соната и Милей грохнулись на сцену и заснули. Это был эффект «Нэйэна».

– Завтра вас найдут на берегу реки Шельке. Утопленницами. Во время Балладного Божьего Отбора вы поскользнулись и упали в реку. Трагичный несчастный случай, произошедший потому, что вы сильно вымотались в ходе первого и второго Божьих Отборов.

– Линфа поймёт, что это твоих рук дело.

– Я не оставил никаких улик. А её слова после проигрыша Тете воспримут как ложные обвинения из-за того, что сама она не сумела стать Сюзереном Баллады.

Стиснув зубы, Илия сердито взглянула на Берна.

– Должно быть, тебе уже тяжело сопротивляться. На этой сцене ты не сможешь защититься от «Нэйэна», насколько бы хороша ни была твоя анти-магия.

- ...Линфа... не проиграет... - сказала Илия, с трудом сопротивляясь «Нэйну».

- Хе-хе-хе, да что сможет девушка-мастер инструментов в одиночку? В конце концов она лишь фальшивка, которая без «Лана Шия» не сможет сделать свой голос достаточно громким.

- ...Линфа... лучшая... дива... И даже без нас она...

- Не хочу расстраивать, но победит Тета... Нет, победим мы - Хор Синего Цветка.

Берн широко раскрыл рот, из которого потекла магическая сила, и мощь «Нэйна» возросла.

Заклинание прорвалось сквозь анти-магию державшейся из последних сил Илии. Она потеряла сознание, и её глаза закрылись.

Илия рухнула на сцену с соответствующим звуком.

- А ведь я предупреждал, что ты пожалеешь об этом.

- П-О-Н-Я-Т-Н-Е-Н-Ь-К-О.

Резко переменившись в лице, Берн обернулся на внезапно раздавшийся голос.

- Кто здесь?!

Раздался звук стучащей об пол трости. Как только он прекратился, с потолка вдруг пробился луч света. Прогремела беззаботная мелодия, а вокруг закружились бесчисленные конфетти. В сопровождении бессмысленно эпатажной инсценировки появился Царь Тлеющей Смерти Эльдмэйд.

- Я записал всё в малейших подробностях, - с надменным видом сказал Царь Тлеющей Смерти.

Берн стиснул зубы, а выражение его лица омрачилось.

- Итак, если я проиграю запись на экранах садового театра, то Тета провалится на отборе, а вас всех благополучно повяжут.

- ...Уверен?

Два парня из Хора Синего Цвета обнажили мечи и направили их на шеи Илии и Нао.

- Если ты это сделаешь, то мы пронзим насквозь их основы.

Царь Тлеющей Смерти ухмыльнулся.

- Вперёд и с песней.

- ...Что?

Берн озадаченно взглянул на Эльдмэйда.

- Если ты думаешь, что это угроза, то...

- Да ладно тебе, стал бы ты помогать им, окажись на моём месте? Моя цель получить поддержку Сюзерена Баллады. Другими словами, сделать так, чтобы Линфа победила. Я не обязан их защищать. Так что делайте что хотите.

Из-за «Зекта» с Линфой Царь Тлеющей Смерти должен рискнуть жизнью, чтобы спасти её друг.

Но, пользуясь тем, что Берн ничего об этом не знает, Эльдмэйд сказал:

- Неужто я похож на поборника справедливости?

Он тут же развернулся и, повернувшись спиной к Илии и остальным девушкам, спокойно пошёл на выход.

- ...П-постой! – окликнул его Берн, но в этот миг Царь Тлеющей Смерти на всех парах бросился наутёк, громко смеясь: «Ха-ха-ха-ха-ха».

- З-за ним! Остановите его, даже если придётся убить его!!

Берн и двое членов Хора Синей Звезды без колебаний побежали за ним.

- Ха-ха-ха-ха, уже поздно. Как только я покину вашу базу, мне уже ничто не мешает использовать «Ликс»!

- Мы тебе этого не позволим!!

Эльдмэйд взбежал по лестнице с чрезмерно довольным видом, а Берн со своими сторонниками с отчаянным выражением лица гнались за ним.

Хотя они понемногу нагоняли его, Царь Тлеющей Смерти вышел наружу гораздо быстрее и нарисовал магический круг «Ликса».

Но в этот миг...

- «Бэрнэццэо[2]♪♪♪», - громко пропел Берн заклинание.

Должно быть, оно создаёт помехи «Ликсу», и пока оно звучит, его шум не будет давать голосу заклинателя достигнуть его цели.

- Очень жаль, но «Ликсом»... Э?..

Берн вытаращил глаза.

Божественные мечи Лордоюйэ пронзили их троих. Эльдмэйд запустил мечи в тот миг, когда Берн и его сторонники забыли про защиту, сфокусировавшись на блокировании «Ликса» с помощью «Бэрнэццэо».

- ...Гх...ха...

Выплюнув кровь, троица упала на колени.

- Если пробить лёгкие, то вы не сможете пользоваться магией пения, не так ли, м-м?

Приблизившись к ним вплотную, Эльдмэйд пристально взглянул Берну прямо в лицо.

Тот двинул ртом и хриплым голосом сказал:

- Ублю...док...

- Покарауль их, заседа.

Выжидавшая снаружи Ная подошла к Берну. На её плече сидел Каннибал, а сбоку стоял желеобразный пёс Гиисирис.

- Х-хорошо!..

Царь Тлеющей Смерти развернулся и начал спускаться по лестнице.

На сцене подземного театра стояла Аркана, которая уже освободила пленённых девушек.

Царь Тлеющей Смерти с самого начала планировал выманить похитителей и воспользоваться этим, чтобы спасти девушек.

- Как они?

- Магия сна мира баллады особенная. Разбудить их можно только войдя в сон, - ответила Аркана.

Похоже, она сможет разбудить их, применив силу бога-хранителя снов Риэно Га Лоаза.

Однако...

- До Последнего Божьего Отбора я не успею. Не мог бы ты рассказать об этом Сюзерену Баллады и попросить провести Последний Божий Отбор заново?

- Можно попробовать. Готов поспорить, Линфа победит в связи с неявкой соперницы.

Наверняка Тета об этом не знала, однако преступление Хора Синего Цветка это не отменит. Если мы расскажем ей правду, она сочтёт повторное проведение несправедливым.

Вполне вероятно, что Тета попросту сойдёт с дистанции. Очень сомневаюсь, что Линфа хотела бы такой развязки.

- Но в одиночку...

- Хочешь, чтобы Линфа победила?

- Мы поймали Берна - главного виновника. Кто бы ни победил, нам нужно лишь попросить о помощи нового Сюзерена Баллады, - несмотря на эти слова, Аркана, похоже, испытывала противоречивые чувства. - И всё же это выступление должно поставить точку в их обещании друг другу. Я бы хотела, чтобы они спели и ничто их не сдерживало.

- Как бы там ни было, шансы на победу с этими четырьмя девушками у Линфы довольно малы.

Аркана удивлённо взглянула на Царя Тлеющей Смерти.

- Почему же?

- На самом деле то, насколько хорошо Линфа поёт, не имеет особого значения. Суть этого состязания в том, что если способности Теты могут сделать её сувереном, то в конечном итоге её и выберут просто потому, что она поёт в одиночку. Так как Сюзереном Баллады становится кто-то один.

Балладный Божий Отбор – это не просто состязание в том, кто лучше поёт. Это представление, которое определит суверена мира. Линфа поёт в пятером, а Тета в одиночку. Хотя по правилам в этом нет никаких проблем, но если задуматься над тем, на кого можно будет положиться в час нужды, то ответ напрашивается сам собой.

В конце концов разница между мастерами инструментов и мастерами пения будет преследовать Линфу до конца её дней.

- Нет, нет, иначе говоря, Линфа получила шанс один на миллион. Даже если она этого не планировала. Нет... – Царь Тлеющей Смерти покачал головой, словно передумал. – Раз верховный бог Виспвэнза – это песня, то, возможно, это он и привёл её к такой ситуации, – ухмыльнувшись, Эльдмэйд сказал: – Чтобы на Последнем Божьем Отборе она спела в одиночку!

[1] Записано как: «Магическая ночная колыбельная».

[2] Записано как: «Шумовое пение, блокирующее связь».

<http://tl.rulate.ru/book/19453/3662322>