

Книга 19. Глава 24. Семь Могучих Техник

Энергия Чистого Янь явно лучше подходит для проникновения через эти символы на каменную стелу. Цзи Нин получил полную пятую технику, шестую технику... седьмую технику!..

Глаза Нина стали кровоточить. Он изливал всю свою энергию и усилия на приобретение этих методов, которые полностью ошеломили его. Они были слишком невероятны.

Некоторые из них были сопоставимы с самыми верными методами, которыми обладали Три Царства. Что касается некоторых других... они превосходили любые приемы Трех Царств.

Первая техника, Восемнадцать Таоу Демонических Богов, уже заставила Нина почувствовать себя очень взволнованным.

Второй метод, Микстура Девяти Жуков, содержал неограниченный потенциал. Однако, поскольку буря уже наступила, Нин не успел поразмышлять над ним.

Третий метод, Оружие Греха, был техникой, очень похожей на Ковку по Крови у Демонического Бога. Это была техника, которая поглощала ненависть и обиду, оставленные убитыми врагами, и использовала их, чтобы подделывать оружие. Это оружие было действительно ужасающим и обладало огромной силой. Для сравнения, обряды Ковки по Крови были чрезмерно простыми и грубыми в том, как они поглощали отрицательную энергию. Оружие Греха было в тысячи раз более глубоким, чем Ковка по Крови. Оно позволяло оружию наращивать силу намного быстрее и более совершенным образом. Оружие, созданное через Оружие Греха, имело гораздо больший потенциал, и могло даже стать оружием хаоса!

Четвертый метод, Драгоценный Талисман, был методом создания Дао-талисманов. Это было чрезвычайно сложно. Хотя Нин запомнил его, он не понял его вообще; очевидно, это было невероятно глубоко.

Пятая техника, Цянькунь Реверсивное Построение, была построением, которое отлично сочеталось с техникой Восемнадцати Таоу Демонических Богов, потому что это была техника, которая требовала восемнадцати практикующих, умы которых были как единое целое. Если овладеть техникой Восемнадцати Таоу Демонических Богов, то можно было установить это великое построение на целое Небо и использовать его, чтобы ловить врагов. Все выглядело бы так, будто они оказались в ловушке чужого главного мира! Это была техника, которая идеально подходила для обороны и для ловушки, а не для нападения. Однако из-за того, насколько она была нелепа и страшна, вероятно, мастеру потребуется очень много времени для ее полного освоения.

Шестой метод, Бог Призраков, был методом, предназначенным для культивирования и воспитания призраков. Душа была основой всей жизни, а призраки, оставшиеся после смерти, содержали в себе безграничный потенциал. Техника Бога Призраков позволяла постоянно укреплять призраков вплоть до Уровня Истинного Бога. Фактически, был даже шанс поднять призраков до силы Великого Бога!

Седьмая техника, Неразрушимое Тело, была техникой, похожей на Восемь-Девять Скрытное Искусство.

Однако, по сравнению с Восемь-Девять Скрытным Искусством, эта божественная способность была еще более невероятной. В Неразрушимом Теле было всего шесть этапов; Внеземные Боги могли тренироваться только в первых трех, и только Истинные Боги могли тренироваться в последних трех. Согласно описанию этой божественной способности, первые три этапа были

сопоставимы с полным Восемь-Девять Скрытным Искусством, в то время как последние три этапа, как понял Нин, позволили бы божественному телу стать сравнимым с Высшим Протокосмическим духовным сокровищем.

Во время Исконной Эры различные основные силы объединились, чтобы развить Восемь-Девять Скрытное Искусство с целью создания двенадцати циклов. Увы, в конце концов, они смогли завершить только девять из них.

Однако техника Неразрушимого Тела достигла того, к чему стремились эти основные силы. Но, конечно, это требовало огромного количества магических сокровищ. Девятый Цикл Восемь-Девять Скрытного Искусства требовал удивительного количества Великих таблеток Великой Вечности. Что касается Неразрушимого Тела - даже среди Истинных Бессмертных и Отцов Дао было мало тех, кто мог себе позволить требуемую стоимость.

Семь могучих приемов, каждый из которых был поразительным. Оружие Греха и Неразрушимое Тело были специально подготовлены для Демонических Богов Очищения Тела; в конце концов, грешники обычно использовались в ближнем бою.

Что касается оставшихся трех методов, как Рефайнеры Ки, так и Демонические Боги Очищения Тела могли их выполнить.

"Я, наконец, закончил".

Наконец, с большим трудом, Нин закончил читать символы седьмой техники. Все семь техник были запечатлены в его сердце.

"Какой огромный удар кармической удачи. Это определенно не методы, которые были созданы главными державами Трех Царств. Многие из описанных материалов даже не существуют в Трех Царствах. Например, Бог Призраков, вероятно, полностью непригоден. Неразрушимое Тело также будет трудно освоить до высокого уровня, потому что описанные здесь сокровища отсутствуют". И все же Нин понял: "... Несмотря на это, эти методы все же невероятны".

"Инопланетяне Посторонние в исконном хаосе... они действительно невероятны". Нин вздохнул.

Инопланетяне Посторонние, прибывшие в Три Царства, такие как ужасающий Лорд Всего, могли совершать такие вещи, как тайное манипулирование Пань-гу Миром хаоса и Миром Хаоса Цельности вместе взятыми. Кроме того, Лорду Всего удалось создать големы и Королеву Мать армии, которые были сопоставимы с полной мощностью всего Пань-гу Мира хаоса. Из этого можно было понять, насколько ужасным может быть чужой Посторонний.

"Э-э?" Нин взглянул на божественные руны, выгравированные на краях каменной стелы.

"Только что я сосредоточился на символах. Интересно, что содержат в себе эти божественные руны?"

Нин почувствовал какое-то волнение в своем сердце. У него было ощущение, что сила и аура каменной стелы в основном исходят от божественных рун. Символы не содержали в себе никакой силы, но божественные руны таили огромные ауры могущества.

"Давай". Нин попросил каменную стелу отправиться в боковой зал Звездного Захватчика Манора, а затем отправил в нее свою энергию Чистого Янь издалека. Таким образом, даже если произойдет что-то опасное... учитывая, что Звездный Захватчик Манор был несвязанным Протокосмическим духовным сокровищем, Нин должен оставаться в безопасности.

"Ее действительно трудно заполнить". Его энергия Чистого Янь медленно заполняла божественные руны, Нин мгновенно начал ощущать связь с этой возвышенной аурой превосходства, а также то, насколько трудно понять эти руны.

"Продолжай. Продолжай. Еще немного. Просто продолжай..."

Наконец... все божественные руны на каменной стеле были полностью заполнены энергией Чистого Янь Нина. Хотя символы были довольно утомительными, они сравнительно не были такими уж трудными. Но эти божественные руны на самом деле заставили взгляд Нина потускнеть; он исчерпал почти все свои силы, прежде чем смог добиться хоть какого-то успеха.

В тот момент, когда он успешно закончил заливать свою энергию в руны...

БУМ!

Из каменной стелы вышла аура немыслимой силы. Божественные руны загорелись ослепительным золотым светом, обладая аурой, которая была настолько возвышенной, что она была даже выше, чем у Небесного Дао. По мере того, как она вырывалась наружу, она следовала по пути освобожденной энергии Чистого Янь Нина, мгновенно добравшись до самого Нина.

Нин ощущал, что эта возвышенная могучая аура была чем-то, с чем никто из Трех Царств не мог сравниться, кроме легендарной Матери Нюйва и Пань-гу. Они тоже предположительно превосходили Небесных Дао.

Превознесенная аура полностью окружила Нина. Вопреки своей силе Нин был похож на младенца, абсолютно неспособного ответить на удар.

Вжух!

Аура силы быстро полетела обратно в каменную стелу, и золотой свет, покрывающий бесчисленные божественные руны, медленно потускнел, и все приобрело свои обычные цвета. Это была просто каменная стела... только Цзи Нин уже исчез из подводного поместья.

"Мастер!" Появился гигантский желтый медведь, абсолютно обезумевший.

Все, что он знал, это то, что Цзи Нин анализировал эту каменную стелу. Какие тайны содержатся в каменной стеле? Медведь понятия не имел. Однако, почувствовав, что его мастер исчез, он, естественно, запаниковал.

"Я в порядке", - раздался голос Нина в голове гигантского желтого медведя. Теперь, когда он полностью овладел Манором, у него была истинная связь как у мастера и слуги с гигантским желтым медведем.

.....

Размытая область хаоса распространилась всего на несколько сотен метров.

Нин появился из ниоткуда в этой области.

"Где я?" Нин был очень озадачен. Тем не менее, он все еще ощущал паникующего гигантского желтого медведя снаружи, и поэтому поспешно утешил медведя.

"Что это?.." Нин увидел, что две фигуры летят к нему издалека, у каждой из которых была аура

огромной силы. У них была смуглая черная кожа и их рост составлял несколько метров. Нин сразу же перешел к обороне, когда увидел, что они приближаются.

Приблизившись, две фигуры... одновременно опустились на колени, а затем упали на землю.
"Уважаемый Надсмотрщик!"

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/199/144492>