

Книга 20. Глава 33. Передача

Кокон излучал глубокий лазурный свет, он был таким ослепительным, что Цзи Нин невольно закрыл глаза. В то же мгновение он ощутил, как волна огромной силы захватила его душу.

"Клянусь своей жизнью, что в течение тысячи лет, став Старшим Богом, я должен покинуть Три Царства. Я должен дойти до Небесного Большого Дворца в течение цикла хаоса и сообщить Встречающему гостю Небесного Большого Дворца, что Бог Мира Северный Покой был убит тремя Уцзяо Божественных зверей", - душа Нина больше не была под его контролем, поскольку он был вынужден произнести клятву жизненной кровью.

Это вызвало у Нина чувство раздражения. Ощущение того, что его вынудили поклясться жизненной кровью, было крайне неприятно.

Однако, Цзи Нин тут же осознал реальную цель создания Озера под Луной.

"Бог Мира?" - размышлял он про себя. "Создатель Озера под Луной на самом деле был Богом Мира. Однако ... он, кажется, умер".

"Эта жизненная клятва не так уж плоха. Я должен уйти в течение тысячи лет, став Старшим Богом, но сейчас я очень далек от этого уровня. Тем не менее у меня есть полный цикл хаоса, чтобы добраться до Небесного Большого Дворца. Однако, где именно он находится? Что это за место?" - Нин был довольно озадачен.

Хотя Нин не раз промывал воспоминания заключенных внутри Мир-тюрьмы 17, он никогда раньше не слышал об этом Небесном Большом Дворце.

Судя по жизненной клятве, Бог Мира Северный Покой, скорее всего, должен быть членом Небесного Большого Дворца! Он был убит, но хотел найти кого-то, чтобы отправить сообщение, а это означало, что Небесный Большой Дворец должен быть достаточно силен, чтобы отомстить ему!

Безусловно, это были всего лишь его предположения. Вполне возможно, что и другие истории могли быть скрыты в этом, казалось бы, простом сообщении.

БУМ!

По мере того, как Нин размышлял над этим вопросом, в его душу проникало огромное количество информации. Все это время он находился в бессознательном состоянии, так как поток информации был невероятно огромен.

После шести часов медитации Нин, наконец, пришел в сознание.

Вжух.

Кокон лазурного света, который все это время был обернут вокруг него, полностью исчез. Нин просто стоял посреди храма и не двигался.

Он понимал, что его не просто так заставили произнести клятву жизненной кровью. Теперь ему полагалась настоящая награда.

Первой наградой была техника Очищения Тела Демонического Бога, Покинутый Бог Мира. Второй - божественная способность Уничтожение Девяти Элементов. Оба эти сокровища

предназначались для тренировки Демонических Богов Очищения Тела.

По всей видимости, создатель Озера под Луной, Бог Мира Северный Покой, представлял собой Тело Демонического Бога Рефайнера. Это, в первую очередь, означало, что он был более искусным в этих техниках, поэтому и разрешил Внеземным Богам войти в это место.

Безусловно, одного владения этими божественными техниками было недостаточно, поэтому Нин, хотя и владел Багровой Диаграммой Девяти Небес, все еще не смог прорваться, чтобы стать Истинным Богом.

Однако, теперь эта непостижимо глубокая Техника Очищения Тела Демонического Бога с огромной ясностью указывала Нину его дальнейший путь. Было невероятно огромное различие между глубокой техникой и обычной способностью.

Например, человек, долгие годы обучаясь технике Багровая Диаграмма Девяти Небес, все это время имел самые незначительные шансы стать Истинным Богом, тогда как после тренировок в технике Покинутый Бог Мира его шансы достичь этого уровня увеличивались в десятки раз.

"Внеземной Бог. Истинный Бог. Старший Бог. Бог Мира", - Нин был полон надежд на будущее.

Что касается другой техники, то это была божественная способность, так называемое Уничтожение Девяти Элементов.

Это была очень древняя божественная способность, которая за тысячи лет распространилась по всему миру исконного хаоса. Предназначенная для тренировок Демонических Богов, эта сила была почти безграничной!

Причина ее абсолютной безграничности заключалась в том, что в состав Уничтожения Девяти Элементов входило в общей сложности девять фундаментальных, основных элементарных рун.

Эти элементарные руны были очень просты и похожи на основные штрихи, используемые в китайских иероглифах: точка, хлест, вертикальная линия и т. д. Однако, все эти простые штрихи могли собраться вместе, чтобы сформировать слова, слова в свою очередь могли объединиться и сформировать язык, а язык мог уже породить глубокие идиомы, стихи, песни и романы.

То же самое было и с этой божественной способностью Уничтожение Девяти Элементов.

Все девять стихийных рун могли объединяться бесчисленными способами, становясь все более сложным и все более совершенным божественным тату!

Например, основой Звездной руки было Тату Захватчика звезд.

Что же касается этих девяти стихийных рун, то их потенциал для роста был почти безграничен, так как их можно было объединить во все более сложное, глубокое и мощное божественное тату, которое использовалось для развязывания божественной силы и выполнения божественных способностей.

Теоретически сила рун могла позволить этой божественной способности превзойти не только Звездную руку, но и бесчисленные другие божественные способности.

Однако...

Эта неограниченная сила была, на самом деле, только в теории. Так, на протяжении всей истории человечества было много людей, которые изучали китайские иероглифы, но почти никто из них не смог усовершенствовать их до уровня написания стихов и рассказов, которые передавались бы затем из поколения в поколение. Этот принцип был справедливым и в отношении техники Уничтожение Девяти Элементов.

Уничтожение Девяти Элементов было чрезвычайно распространено среди могущественных специалистов исконного хаоса, однако, очень, очень немногие люди смогли развить поистине выдающееся божественное тату на его основе.

"Это, действительно, будет очень сложно. На основе описания, которое я видел, немногие Боги Мира в исконном хаосе могут использовать и культивировать эту технику", - рассуждал Нин. "Тем не менее для меня это ключ. Ключ, который позволит мне потенциально разблокировать и развить поистине безграничную божественную способность".

"Бог Мира Северный Покой, действительно, был способен на многое, создавая свое Озеро под Луной", - подумал Нин.

"Техника рафинирования - это та, которая может позволить моей силе подниматься безостановочно, в то время как божественная способность теоретически не имеет предела своей максимальной боевой силе. Чем талантливее культиватор, тем мощнее станет его божественная способность".

Человек с серебряными волосами все еще стоял за пределами храма. Когда Цзи Нин вышел на улицу, мужчина с серебряными волосами сказал ему с улыбкой: "Вот теперь, когда у Вас есть эти две могущественные техники, Вы отличаетесь от всех других живых существ в Трех Царствах".

"Вы знали?" - Нин нахмурился.

"Мастер умер, оставив за мной руководство в пределах острова Падения Луны. Конечно, я знал об этом", - спокойно произнес человек с серебряными волосами и снова улыбнулся.

"Тогда скажите мне, где Небесный Большой Дворец?" - спросил Нин.

"Я этого не знаю", - человек с серебряными волосами покачал головой.

"Вы не знаете?" - Нин был озадачен. "Был ли Ваш мастер Богом Мира Северный Покой? Был ли он создателем Озера под Луной? Был он родом из Небесного Большого Дворца?"

Человек с серебряными волосами кивнул: "Мой мастер, действительно, был Богом Мира Северный Покой. Кроме того, он был одним из высококлассных Богов Мира в исконном хаосе. Однако, он был пойман в ловушку и окружен. Только маленькая часть его души сумела убежать, и тогда он стал погружаться в одну за другой опасные области, где в конечном итоге и скончался. Из-за всех этих опасных областей он потерял для себя путь назад к своей первоначальной секте. Именно по этой причине Мастер дал Вам полный цикл хаоса в клятве жизненной кровью. Вам нужно обязательно найти Небесный Большой Дворец. Да, на это может понадобиться очень много времени! Но если Вы не сможете найти его в полном цикле хаоса и в конце концов будете поглощенным этой клятвой, то Вам будет некого винить, кроме самого себя".

Выслушав человека с серебряными волосами, Нин был довольно спокоен.

Полный цикл хаоса!

Это время, необходимое для того, чтобы обычный мир хаоса родился, а затем погиб, на это понадобятся триллионы лет! А он жил всего лишь триста лет. Цзи Нин не испытывал никакого давления.

"После того, как Мастер достиг этого места, он использовал оставшуюся часть своих сил, чтобы построить Озеро под Луной", - сказал человек с серебряными волосами. "Вы наверняка способны оценить, насколько мощным был мой мастер. Даже небольшое количество силы, которое он оставил, равно количеству силы, которую мог бы иметь обычный Бог Мира".

"Да", - согласился Нин и кивнул.

Теперь он понял. Бог Мира Северный Покой приехал из Небесного Большого Дворца и был фигурой невероятной силы, но ударило бедствие, и он сбежал с тяжелыми ранениями. Не желая так просто умереть, он создал Озеро под Луной в качестве того места, где можно было собрать всех Внеземных Богов".

"К счастью, Бог Мира Северный Покой не заставил меня произнести клятву, чтобы отомстить за него", - усмехнулся Нин.

"Вы так думаете?" - человек с серебряными волосами покачал головой и усмехнулся. "Три Уцзяо Божественных зверя родились от исконного хаоса, и все трое от рождения были наделены силой Старших Богов. Позже, благодаря многим случайным переживаниям в течение их бесчисленных лет жизни в исконном хаосе, они достигли уровня Мира. Когда они объединяются, то подходят даже для моего мастерства. Как может кто-то вроде Вас убить их? Все, что Вам нужно сделать, это доставить сообщение. Когда Вы это сделаете, многие друзья моего мастера узнают о том, что случилось, и станут мстить за него".

Нин кивнул.

"Ну ладно. Северный Покой, три Уцзяо Божественных зверя ...", - подумал Нин. На самом деле, он чувствовал, что был очень далек от всего этого...

"Небесный Большой Дворец... Расскажите о нем", - с любопытством в глазах попросил Нин.

Человек с серебряными волосами слегка колебался: "Мастер создал меня здесь, поэтому я мало знаю о Небесном Большом Дворце. Я верю, что после того, как Вы покинете Три Царства и начнете бродить по бесконечному исконному хаосу, то сможете самостоятельно найти информацию о Небесном Большом Дворце".

"Почему письменный язык Озера под Луной так отличается от письменности Трех Царств?" - спросил Нин. Он давно заметил, что здешний язык здесь был очень похож на тот, которым изъяснялись в королевстве хаоса Пангеи.

"Это общий язык, он используется во всем мире исконного хаоса", - объяснил человек с серебряными волосами.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/199/147573>